



Entre escenarios y realidades: el teatro como estrategia contra las adicciones en la educación básica

Between scenarios and realities: theater as a strategy against addictions in basic education

Entre cenários e realidades: o teatro como estratégia contra as dependências no ensino básico

Mercedes Maldonado-Acosta ^I

stphany1018@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0007-2002-1596>

Katherine Ramos-Jiménez ^{II}

katherineramosjimenez123@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0004-9266-3828>

Shirley Martínez-Escalante ^{III}

shirley18.martinez@hotmail.com

<https://orcid.org/0009-0007-1149-4324>

Jessica Puma-Pintag ^{IV}

jessy.puma16@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0008-9049-2446>

Correspondencia: stphany1018@gmail.com

Ciencias de la Educación

Artículo de Investigación

*** Recibido:** 09 de mayo de 2025 *** Aceptado:** 16 de junio de 2025 *** Publicado:** 31 de julio de 2025

- I. Universidad Espíritu Santo, Guayaquil, Magister en Gestión Educativa, Docente de Matemáticas-Física, Unidad Educativa Antonio José de Sucre, Ecuador.
- II. Universidad Estatal de Milagro, Milagro, Magister en Educación Básica, Docente de Ciencias Naturales, Unidad Educativa Hogar de Jesús, Ecuador.
- III. Universidad Estatal de Milagro, Milagro, Licenciada en Ciencias de la Educación mención parvularia, Docente de inicial, E.E.B. María cruz Macías Macías, Ecuador.
- IV. Universidad Estatal de Milagro, Milagro, Licenciada en Ciencias de la Educación, Docente de Inglés, Escuela Enrique Baquerizo Moreno, Ecuador.

Resumen

El artículo aborda el problema creciente del consumo de sustancias legales e ilegales entre niños y adolescentes dentro del sistema educativo. Señala factores de riesgo como problemas intrafamiliares, acoso escolar y sexual, factores genéticos y sociales, los cuales influyen en la conducta adictiva. Además, se describen las consecuencias negativas en el desarrollo físico, psicológico y académico de los estudiantes, lo que afecta directamente su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Ante esta problemática, se propone el uso del teatro como una estrategia educativa y preventiva eficaz. La representación artística permite que los estudiantes reflexionen sobre su entorno, desarrollen habilidades interpersonales, fomenten la empatía, el trabajo en equipo y la comunicación. Mediante obras teatrales, los alumnos pueden identificarse con situaciones reales, lo que facilita la toma de conciencia sobre los riesgos del consumo de drogas.

El artículo también expone un método comparativo de las etapas del consumo (experimentación, uso, abuso y adicción) y destaca la importancia de un abordaje multidisciplinario que involucre docentes, padres y profesionales del Departamento de Consejería Estudiantil (DECE).

Se presentan actividades pedagógicas como debates, juegos colaborativos y dinámicas teatrales, que buscan la integración y prevención. Además, se citan leyes ecuatorianas que respaldan el derecho de los niños a una educación libre de sustancias adictivas y la responsabilidad del Estado en su prevención.

En conclusión, el uso del teatro en contextos educativos no solo es una herramienta didáctica, sino también terapéutica y preventiva frente a las adicciones, siendo una estrategia innovadora, económica y efectiva para fomentar una educación integral y consciente.

Palabras claves: Adicciones; prevención; teatro educativo; educación básica; intervención psicoeducativa.

Abstract

The article addresses the growing problem of legal and illegal substance use among children and adolescents within the educational system. It highlights risk factors such as family problems, bullying, sexual harassment, and genetic and social factors, all of which influence addictive

behavior. It also describes the negative consequences on students' physical, psychological, and academic development, which directly impact their teaching-learning process.

In response to this problem, the use of theater is proposed as an effective educational and preventive strategy. Artistic performance allows students to reflect on their environment, develop interpersonal skills, and foster empathy, teamwork, and communication. Through theater productions, students can identify with real-life situations, which facilitates awareness of the risks of drug use.

The article also presents a comparative method of the stages of consumption (experimentation, use, abuse, and addiction) and highlights the importance of a multidisciplinary approach involving teachers, parents, and professionals from the Student Counseling Department (DECE).

Educational activities such as debates, collaborative games, and theatrical dynamics are presented, all aimed at integration and prevention. Additionally, Ecuadorian laws are cited that support children's right to an education free of addictive substances and the State's responsibility in its prevention.

In conclusion, the use of theater in educational contexts is not only a teaching tool but also a therapeutic and preventive tool for addressing addictions, representing an innovative, cost-effective, and effective strategy for promoting a comprehensive and conscious education.

Keywords: Addictions; prevention; educational theater; basic education; psychoeducational intervention.

Resumo

O artigo aborda o crescente problema do uso de substâncias lícitas e ilícitas entre crianças e adolescentes no sistema educativo. Destaca fatores de risco como problemas familiares, bullying, assédio sexual e fatores genéticos e sociais, que influenciam o comportamento aditivo. Descreve ainda as consequências negativas para o desenvolvimento físico, psicológico e acadêmico dos alunos, que impactam diretamente no processo de ensino-aprendizagem.

Em resposta a esta problemática, propõe-se a utilização do teatro como estratégia educativa e preventiva eficaz. A performance artística permite aos alunos refletir sobre o ambiente em que vivem, desenvolver competências interpessoais e promover a empatia, o trabalho em equipa e a comunicação. Através de produções teatrais, os alunos podem identificar-se com situações da vida real, o que facilita a consciencialização sobre os riscos do consumo de drogas.

O artigo apresenta ainda um método comparativo das fases do consumo (experimentação, uso, abuso e dependência) e realça a importância de uma abordagem multidisciplinar envolvendo professores, pais e profissionais do Departamento de Orientação Estudantil (DECE).

São apresentadas atividades educativas como debates, jogos colaborativos e dinâmicas teatrais, todas elas orientadas para a integração e prevenção. Além disso, são referidas leis equatorianas que defendem o direito das crianças a uma educação livre de substâncias aditivas e a responsabilidade do Estado na sua prevenção.

Concluindo, a utilização do teatro em contextos educativos não é apenas uma ferramenta de ensino, mas também uma ferramenta terapêutica e preventiva para o enfrentamento das dependências, representando uma estratégia inovadora, económica e eficaz para promover uma educação integral e consciente.

Palavras-chave: Toxicodependência; prevenção; teatro educativo; educação básica; intervenção psicoeducativa.

Introducción

El consumo de sustancias psicoactivas, tanto legales como ilegales, constituye una problemática social que afecta profundamente a niños y adolescentes dentro del sistema educativo. Diversos factores, como la violencia intrafamiliar, el acoso escolar, la presión social y predisposiciones genéticas, pueden incidir en el desarrollo de conductas adictivas que alteran significativamente el bienestar físico, psicológico y emocional de los estudiantes. Esta realidad representa una amenaza directa al proceso de enseñanza-aprendizaje, afectando la atención, la motivación y la convivencia escolar.

Frente a este contexto, es necesario implementar estrategias pedagógicas innovadoras que permitan abordar la prevención de las adicciones desde un enfoque integral, inclusivo y participativo. En este sentido, la representación teatral emerge como una herramienta efectiva para fomentar la reflexión crítica, la empatía y el desarrollo de habilidades interpersonales. A través del arte, los estudiantes no solo pueden identificar y expresar sus realidades, sino también construir alternativas saludables ante situaciones de riesgo.

Este artículo analiza las causas, consecuencias y etapas del consumo de sustancias en el ámbito escolar, y propone el uso del teatro como una estrategia educativa preventiva. Asimismo, se examinan métodos pedagógicos aplicables, el rol del docente y las políticas públicas que respaldan

la intervención temprana en estos casos, con el fin de promover una educación que contribuya a la formación integral y a la protección del derecho a una vida saludable.

Metodología

La presente propuesta se sustenta en un enfoque cualitativo, con alcance descriptivo y aplicativo, orientado a la prevención del consumo de drogas en el nivel de educación básica mediante estrategias pedagógicas basadas en la representación teatral. El objetivo central es promover una reflexión crítica en los estudiantes sobre las consecuencias del uso de sustancias psicoactivas, fomentando al mismo tiempo habilidades interpersonales, comunicativas y emocionales que fortalezcan su desarrollo integral.

El método aplicado es inductivo-deductivo, ya que parte de la observación de situaciones reales que afectan a los estudiantes (factores de riesgo como violencia familiar, acoso escolar, baja autoestima, entre otros), para luego inducir procesos reflexivos mediante dinámicas teatrales. A través de estas representaciones, los estudiantes deducen posibles soluciones, alternativas y mecanismos de afrontamiento saludable ante dichas problemáticas. Este proceso se complementa con métodos activos e integradores, que promueven la participación constante del estudiante en actividades lúdicas y reflexivas.

Dentro del aula, se implementan técnicas como la dramatización, el trabajo colaborativo, los juegos de roles y la construcción de guiones basados en situaciones cotidianas relacionadas con el consumo de sustancias. Estas técnicas permiten un aprendizaje vivencial y significativo, donde el estudiante se convierte en protagonista de su proceso formativo. Asimismo, se utilizan herramientas de evaluación cualitativa, como la observación directa, registros anecdóticos y autoevaluaciones, que permiten identificar los cambios en la percepción, actitudes y comportamiento de los estudiantes.

La propuesta se implementa mediante un proyecto teatral titulado “Pedro desorientado”, el cual aborda de manera simbólica los efectos negativos del consumo de drogas y promueve alternativas de prevención. La actividad está estructurada por etapas que incluyen la selección del elenco, ensayos, reflexión grupal y presentación final, con la participación activa de docentes, estudiantes, padres de familia y autoridades institucionales.

Se articula con el trabajo del Departamento de Consejería Estudiantil (DECE) y se apoya en normativas del Ministerio de Educación del Ecuador, que promueven la inclusión y la protección

integral de los estudiantes. De esta manera, la metodología empleada no solo busca la prevención del consumo de drogas, sino también el fortalecimiento del tejido social y emocional de la comunidad educativa, promoviendo una cultura escolar sana, participativa y libre de adicciones.

Discusión

El consumo de sustancias psicoactivas en niños y adolescentes representa una amenaza persistente dentro del entorno educativo, no solo por sus implicaciones en la salud física y mental, sino también por el deterioro que provoca en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Factores como la violencia intrafamiliar, el acoso escolar, la presión social o la falta de contención emocional agravan la vulnerabilidad de los estudiantes, desencadenando en muchos casos la experimentación, uso y abuso de drogas, como lo establece la Organización Mundial de la Salud en su conceptualización de las adicciones como una enfermedad progresiva y crónica.

En este contexto, el sistema educativo tiene la responsabilidad de asumir un rol proactivo en la prevención, atención y acompañamiento de esta problemática. No obstante, muchas estrategias preventivas tradicionales han demostrado ser insuficientes, ya que carecen de componentes motivadores y participativos que involucren emocionalmente al estudiante. Es aquí donde cobra relevancia el uso de metodologías alternativas como el teatro, que no solo actúa como una herramienta pedagógica, sino también terapéutica.

La propuesta teatral, tal como se detalla en este estudio, permite a los estudiantes conectarse con sus emociones, identificarse con situaciones reales y reflexionar sobre las consecuencias del consumo de drogas. Esta estrategia favorece la construcción de aprendizajes significativos, fomenta la empatía y fortalece habilidades sociales esenciales como la comunicación, el trabajo en equipo y la toma de decisiones. Además, promueve la inclusión, ya que integra a estudiantes con necesidades educativas especiales no asociadas, sin discriminación ni exclusión.

Sin embargo, es importante reconocer que existen limitaciones en la aplicación de esta metodología, tales como la falta de recursos, la resistencia de algunos estudiantes a participar o la escasa formación del personal docente en técnicas teatrales. Pese a ello, los beneficios observados en términos de motivación, participación y concienciación superan ampliamente estos obstáculos, lo que justifica su implementación.

Esta problemática se evidencia dentro del sistema educativo donde los niños y adolescentes se ven inmiscuidos en esta situación, por lo cual se analizan los principales factores que podrían fomentar

el dispendio o consumo de tabaco, alcohol o drogas; estos pueden cambiar dependiendo el contexto o ambiente en el que se desenvuelva el sujeto, los problemas familiares, el entorno que los rodea, incluso la genética pueden desencadenar problemas de conducta lo cuales empeoran cuando los niños y adolescentes caen en el consumo de drogas ya sean legales o ilegales, estos factores no se los pueden generalizar debido a que no todos los niños y adolescentes reaccionan de la misma forma ante los problemas que se le presentan, pero esto nos permite tener un paneo global de cómo estas circunstancias están afectando el desarrollo adecuado de los individuos.

Las consecuencias de estas adicciones varían debido a que acarrear problemas psicológicos y físicos ya sean a corto o largo plazo dificultando así el perfecto desarrollo de sus actividades cotidianas, perjudicando el proceso de enseñanza - aprendizaje.

El ministerio de educación ha tomado varias medidas para el manejo y prevención del consumo de drogas en los niños y adolescentes, el 26 de junio del 2018 se da el primer encuentro de “Prevención del uso y consumo de drogas en el sistema educativo nacional” (educación, 2018) donde se analizan varios puntos promoviendo rescatar el bienestar escolar desde un programa que busca la inclusión escolar en este proyecto no se engloba el tema de uso de drogas lícitas o ilícitas, lo que este esquema procura es prevenir el o los motivos que lo pueden originar, los contenidos que se analizan dentro de este plan son el acoso escolar o bullying, la violencia intrafamiliar, acoso sexual (Ecuador, 2017) dentro y fuera del centro educativo.

Es fundamental que estas estrategias se articulen con políticas públicas, programas institucionales como el DECE y el compromiso de las familias, generando un enfoque integral de intervención. La educación no puede ser ajena a esta realidad; al contrario, debe convertirse en el espacio donde los estudiantes encuentren no solo conocimientos académicos, sino también herramientas emocionales y sociales para enfrentar los desafíos de la vida.

Barreras

- Problemas intrafamiliares: como violencia, divorcios u otros factores.
- Acoso escolar: provocado por sus pares o en ciertas ocasiones por un docente.
- Acoso sexual: ya sea por miembros de la familia o personas extrañas a esta.
- Factores biológicos: como la genética según varios estudiosos ciertos seres humanos nacen con la predisposición de volverse adicto ante cierto tipo de sustancias, pero esto solo se puede comprobar cuando este o consume por primera vez. (Romerp, 2020)

- Factores Sociales: las situaciones que lo rodean, los problemas del entorno o simplemente el ambiente en el que habita puede afectar el desarrollo del individuo.

Fortalezas

- Si analizamos las fortalezas como el desarrollo de las habilidades mientras un niño o adolescente consume drogas no tendremos resultados favorables. Pero si analizamos cómo estas drogas destruyen las habilidades psicológicas y físicas podemos evidenciar cuales son las más perjudiciales.
- Siendo las drogas ilegales las que más repercuten y destruyen la vida de los individuos, debido a que atacan de manera progresiva, sin mencionar el alto nivel de adicción que provocan hace que sean difíciles de abandonar.
- Esto no quiere decir que el alcohol y el tabaco no sean nocivos en la evolución de los niños y adolescente, pero son más fáciles de tratar.
- Se podría tomar como fortaleza la determinación que tenga el niño o adolescente para aceptar y afrontar que presenta un problema de adicción.
- También el apoyo de los familiares y amigos juega un papel fundamental para lograr
- que el individuo supere su problema de adicción no poniéndolo como una víctima de las circunstancias, si no haciéndole entender que él es responsable de sus actos.

Debilidades

- Dificultad para prestar atención en clases.
- Es agresivo con sus compañeros y maestros.
- Desmotivado para concurrir a la escuela.
- No cumple con sus tareas.
- Incumplimiento de normas escolares.

Características

- Agresividad.
- Alteraciones nerviosas (impulsivos).
- Ansiedad.
- Dificultad para socializar.
- Falta de interés por los acontecimientos sociales actuales.
- Frustración consigo

- Forman grupos de chicos que oscilan su misma edad y se dedican al consumo de drogas ya sean legales o ilegales.
- Baja Autoestima, depresiones constantes que desencadenan en más consumo.
- Problemas de salud (pérdida de peso)
- Problemas Financieros lo que muchas veces ocasiona que estas personas se conviertan en delincuentes.

Método comparativo para atender las adicciones

Según La “OMS” se conceptualiza a las “adicciones como una enfermedad que genera dependencia ante una sustancia, situación o relación, la cual afecta al individuo tanto en su aspecto físico como también en su aspecto psicológico y emocional” las personas que padecen de esta enfermedad puede tener ciertos episodios de agresividad, pero la más común es la negación en la cual no aceptan que están enfermos y necesitan ayuda; los adictos presentan ciertas características como:

- Necesidad de consumir la sustancia.
- Problemas para controlar su consumo.
- Abandono de muchas actividades que no tengan que ver con el consumo de esta sustancia por ejemplo la deserción escolar.
- Conocer de los efectos nocivos que provoca el consumo de diferentes drogas y aun así hacerlo por el simple hecho de sentir placer.

Se debe tener presente que la adicción como tal no se presenta de manera precisa en un primer punto, sino que toma cuatro etapas desarrollarse o progresar, dentro de estas tenemos a:

La experimentación. - es cuando un niño, adolescente o adulto guiado por su curiosidad decide probar cualquier tipo de drogas ya sean legales o ilegales.

El uso. - una vez que se ha producido la experimentación viene el uso de ésta sustancia la cual se puede dar de manera progresiva, es decir se la puedo utilizar un fin de semana o en un momento casual buscando sentir nuevas emociones, esta no afecta directamente en el ámbito laboral y educativo tampoco dañan las relaciones con sus familiares ni con el ambiente que los rodea, pero da origen a otro punto en el camino hacia la adicción.

El abuso. - la droga empieza a tomar “la sartén por el mango” por así decirlo debido a que va creando una dependencia en el individuo, este la empieza a consumir de manera semanal provocando intoxicaciones y cambios en su estado de ánimo, es evidente el declive que tiene en su vida diaria, con su familia, en lo laboral y en la educación.

Debido a que muchas veces prefiere estar con sus amigos o personas que practican la misma actividad que él y en varios de los casos empiezan a llevar una doble vida que sus familiares desconocen donde intentan compaginar su vida normal con el consumo de sustancias.

La adicción. - es aquí donde la persona presenta un resquebrajamiento total de sus relaciones tanto en lo laboral, en lo escolar y en lo familiar debido a que busca de forma desesperada el consumo de la sustancia, incluso llega a exponer su vida por conseguirla, se hace partícipe de la promiscuidad también empieza a experimentar nuevas formas de sentir placer como la combinación de drogas y el estado de ánimo que presenta esta persona dependerá mucho de qué droga consuma o en qué fase se encuentre.

Es muy probable que al momento de hablar de adicciones se presenten muchos prejuicios ante la sociedad ya que no podemos puntualizar cuáles son las diferentes causas que provocan que una persona caiga en el consumo de sustancias legales o ilegales es por esto que se deben buscar nuevos métodos y formas para tratar a nuestros estudiantes dentro de las instituciones educativas buscando siempre la prevención, se debe involucrar a la trilogía educativa ya que es la base para el desarrollo óptimo de los estudiantes.

Se pueden presentar diferentes proyectos que impulsen la prevención de sustancias legales o ilegales, pero muchas de las veces estos no llegan a ser puestos en práctica ya sea por la falta de recursos económicos o por la falta de voluntad o interés de la institución educativa o de los padres de familia. A continuación, detallaremos una actividad que propone la prevención del consumo de sustancias psicotrópicas ya sean legales o ilegales desde las edades tempranas en las instituciones educativas.

Actividades propuestas

- La representación artística (obra de teatro) como parte de un tratamiento o proceso de rehabilitación es una forma excelente de comenzar.
- Concurso de debate con temas que sean de actualidad
- Formar grupos de trabajos designándolo como líder del grupo
- Actividad que aborda la toma de decisiones y la solución de problemas

Métodos

- Método Activo puesto que cuenta con la participación de los alumnos y sus actividades son las que logran la motivación del alumno.

- Método integrador ofrece la incorporación del estudiante en una situación o problemática real que requiere resultados y esto les ayuda a encaminarse en el tema y sentirse útil.
- Método de Gamificación es la aplicación de mecánicas de juego en el ámbito educativo, con el fin de estimular y motivar la competencia, la cooperación, la creatividad y los valores que son comunes en todos los juegos.
- Método Montessori este método nos ayuda a que el alumno explore sus destrezas y habilidades a partir de sus propias experiencias.

Técnicas

- Trabajo bajo reglas: Deberán realizar las actividades bajo las reglas que deben ser cumplidas por los directivos.
- Construcción de identidad: Cada uno debe interpretar la personalidad de cada uno de ellos.
- Actividad libre: Pueden realizar una actividad que sea a gusto de los menores, en la cual pueden sentirse bien.
- Juegos de parejas: Se crea una pareja en la cual van a desarrollar actividades juntos, tratando de competir con las demás parejas.

Estrategias

- Actividades para reducir los conflictos entre los demás
- Trabajar en la parte interpersonal
- Conocer e integrarse con sus compañeros de aula
- Recreación grupal

Recursos

- Vestuarios (para las interpretaciones teatrales)
- Investigaciones con los pros y contra para propiciar un debate.
- Espacios adecuados para la ejecución de las diferentes actividades.

Dificultades

- Los estudiantes no se concentran con facilidad.
- Se le dificulta interactuar con sus iguales (por nervios o vergüenza)
- Falta de concentración al momento de dominar los diálogos.

- Toman los ensayos como juego.

Leyes que benefician al niño con nee no asociada

Según el MINEDUC: “El numeral 5 del artículo 46, de la Constitución de la República determina que el Estado adoptará entre otras medidas a favor de las niñas, niños y adolescentes, la prevención contra el uso de estupefacientes o psicotrópicos y el consumo de bebidas alcohólicas y otras sustancias nocivas para su salud y desarrollo” (BENÍTEZ, 2018)

Según el MINEDUC: “El artículo 9 del mencionado instrumento legal, dispone que las autoridades del sistema Nacional de Educación, con el acompañamiento de la comunidad educativa y la participación interinstitucional e intersectorial, desarrollará políticas y ejecutará programas, en todos sus niveles y modalidades, cuyos enfoques y metodologías pedagógicas participativas se encaminen a la formación de conciencia social y personalidad individual para prevenir el uso y consumo de drogas” (BENÍTEZ, 2018)

- **ACTIVIDAD:** OBRA DE TEATRO
- **NOMBRE:** Obras de teatro para la prevención del uso de drogas.
- **EJE DE DESARROLLO:** Motivadora, Comunicativa e Integradora.
- **BLOQUE DE EXPERIENCIA:** Reflexión ante las problemáticas de la sociedad.
- **ESTRATEGIA:** La representación artística como método preventivo.
- **DESTREZA:** Reconoce, identifica y expresa la realidad que lo rodea mediante sus capacidades interpersonales.
- **OBJETIVO:** Promover la prevención del consumo de drogas legales o ilegales en las instituciones educativas.
- **MÉTODO:** Inductivo – Deductivo

Clasificación

- Por las personas que lo usan: Concreto.
- Por la locomoción: Móvil.
- Por el costo: Económicos.
- Por el desarrollo a las que apuntan: Directo.
- Por los sentidos que estimulan: Físico, psicológico y emocional.

Identificación

La Representación Artística en este caso La Obra Teatral nos permite evidenciar otro punto de vista acerca de la realidad que viven los estudiantes no sólo desde el ámbito educativo sino también observando el ambiente que los rodea. Las obras teatrales promueven el desarrollo de capacidades interpersonales como; trabajar en equipo para llegar a un objetivo común, sabiendo aceptar a las demás personas como son, promoviendo la empatía y el respeto mutuo; también ayuda a afianzar técnicas de comunicación que favorecen al estudiante.

En muchos de los casos los estudiantes y participantes se ven identificados en estas obras teatrales, por lo cual son motivadoras y promueven muchos cambios en la vida de los individuos involucrados. Mediante las obras teatrales se busca prevenir el consumo de drogas en los estudiantes y en muchos de los casos hacer que estos tomen conciencia y busque en la ayuda necesaria este proyecto no tiene un costo exagerado incluso se lo puede realizar con insumos que ya se tengan dentro del aula de clases o que los estudiantes lleven consigo a diario.

Utilidad

- Reflexión ante las diversas problemáticas.
- Construcción de argumentos del pro y contra.
- Clases enfocadas en el desarrollo integral de los estudiantes.
- Desarrollo de capacidades interpersonales.
- Facilita la comunicación entre los estudiantes, los docentes y los padres de familia.
- Promover la prevención del consumo de drogas legales o ilegales.

Evaluación

- Indagar acerca de lo que se ha aprendido.
- Desarrolla empatía y buen humor.
- Provoca aprendizajes significativos.
- El estudiante es reflexivo y entiende los peligros del consumo de drogas.

Proceso

Actividad "Obra Teatral"

ELEMENTOS QUE INTERVIENEN	PROCESO
➤ Institución Educativa ➤ Docentes ➤ Estudiantes ➤ Público	➤ Solicitar el respectivo permiso a las autoridades de la institución educativa. ➤ Escoger la obra de teatro "Pedro desorientado" ➤ Seleccionar a los estudiantes que representarán el papel de cada personaje. ➤ Ejecutar los respectivos ensayos. ➤ Invitar al público (padres de familia) ➤ Adecuación del escenario donde se realizará la obra. Presentación de la obra teatral.

Con la estrategia señalada se analiza aplicando la técnica PNI, teniendo los siguientes resultados:

PNI DE LA ACTIVIDAD "OBRA TEATRAL".

INDICADOR	POSITIVO	NEGATIVO	INTERESANTE
Métodos	Desarrolla en el estudiante habilidades interpersonales y de comunicación.	Dificultad para adaptarse al personaje.	Promueve el trabajo en equipo, fomentando valores y responsabilidades.
Técnicas	Fácil aplicación ya que no amerita recursos complejos o que proporcionen grandes costos.	El desacuerdo individual de ciertos estudiantes, al momento de actuar.	La fácil adaptación de los estudiantes en el transcurso de los ensayos.
Procesos psicológicos	Ayuda a realizar un autoanálisis para sentirse seguros de sí mismos	Puede generar temores si un estudiante se siente identificado.	Facilita la comunicación y relación entre los docentes-dicentes.

Dificultades de comprensión	Los textos son fáciles de memorizar.	La falta de predisposición de algunos estudiantes.	Comparan las historias ficticias con la realidad que los rodea.
Construcción de conocimientos	El estudiante es reflexivo ante la nueva técnica de enseñanza.	No todos se acoplan al mismo punto de vista.	La integración de estudiantes y docentes aportan diferentes puntos de vista para la construcción de estos conocimientos.
Logros alcanzados	Los estudiantes logran diferenciar las posibles causas que conllevan al uso de drogas legales o ilegales.	No todos asimilan y hacen conciencia en cuanto a este tema.	Llevar el mensaje de la prevención en cuanto al consumo de drogas más allá del punto de vista académico.

Elaborado por autores

NEE	MODELO TRADICIONAL	MODELO EDUCATIVO PSICOPEDAGÓGICO	MODELO MULTIDIMENSIONAL	MODELO INCLUSIVO DE DERECHOS
ADICCIONES	Ventajas. -La interacción directa con el alumno, desarrolla la empatía. Pese a que en este modelo tradicional el docente es el que aplica la disciplina y respeto hacia la autoridad, esto hace que el estudiante con adicciones tenga ese respeto hacia la	Ventajas. - este modelo no solo se enfoca en atender a con necesidades educativas asociadas sino también a estudiantes con bajo rendimiento académico, conductas inadecuadas en la institución o problemas de integración en este caso adicción también puesto que se trabaja	Ventajas. - Permite desarrollar habilidades que el estudiante necesita para adaptarse y poder sobrellevar su adicción, ya que al verse que es bueno en algo se enfoca en eso y le ayudara para poder superarse.	Ventajas. - Incluye a todos los estudiantes sin ningún tipo de discriminación, valorando la diversidad.

	autoridad.	la `parte psicológica y Pedagógica.		
--	------------	--	--	--

Elaborado por autores

Diagnóstico y tratamiento

El docente no está capacitado para dar un diagnóstico de adicción, en este caso ejecutará la valoración por parte de los profesionales de la salud que evaluarán el caso y se sugerirá de ser conveniente un sistema de tratamiento apropiado. Los padres de familia y el centro educativo mediante el “Departamento de consejería Estudiantil” (Educación, 2014) darán el soporte psicológico idóneo, así mismo el docente debe conocer y actuar desde donde le compete, en este caso el aula de clases, fomentando el respeto dentro y fuera de esta evitando la exclusión por parte de sus iguales.

Por ello el docente enfocará su adaptación curricular en las áreas educativas que se verán afectadas por la adicción como son el rendimiento académico, convivencia escolar y asistencia a clases. De igual forma se debe efectuar una evaluación total con el “DECE” (educación M. d., 2013) o “UDAI” (educación M. d., Ministerio de educación, 2020) que nos posibilite analizar y reconocer las fortalezas y debilidades del individuo implementando un plan de trabajo que favorezca cada una de ellas.

Conclusión

El fenómeno de las adicciones en niños y adolescentes representa una amenaza crítica para el desarrollo integral de los estudiantes y para la calidad del sistema educativo. Las múltiples causas que inciden en esta problemática —como el entorno familiar disfuncional, la presión de grupo, las carencias emocionales, el acoso escolar o incluso la predisposición genética— evidencian la necesidad de comprender las adicciones no solo desde un enfoque médico, sino también desde una perspectiva educativa, social y emocional. En este contexto, las instituciones educativas no pueden

mantenerse al margen, sino que deben asumir un papel activo en la prevención y atención de estos casos, articulando esfuerzos con la comunidad, la familia y los organismos especializados.

Este artículo ha demostrado que el uso del teatro como estrategia pedagógica resulta ser una alternativa innovadora, inclusiva y efectiva para abordar la problemática del consumo de drogas en la educación básica. A través de la representación teatral, los estudiantes logran conectar con experiencias reales o simbólicas que les permiten reflexionar, identificarse y, en muchos casos, transformar sus perspectivas sobre el uso de sustancias. El teatro promueve un aprendizaje vivencial que desarrolla competencias sociales clave como la empatía, la autorregulación, el respeto mutuo y la comunicación asertiva, aportando al fortalecimiento de su salud mental y emocional.

Además, esta estrategia se adapta a diferentes contextos escolares por su bajo costo y su capacidad de integración transversal en el currículo, lo que permite su implementación aún en instituciones con recursos limitados. La participación activa de docentes, estudiantes, padres de familia y autoridades es fundamental para garantizar el éxito de la propuesta. En este sentido, el trabajo conjunto con el Departamento de Consejería Estudiantil (DECE) cobra especial relevancia, ya que permite una intervención más integral y profesional en los casos que requieren atención psicológica especializada.

A pesar de sus múltiples beneficios, se deben considerar algunas limitaciones para una implementación óptima, como la necesidad de capacitación docente en técnicas teatrales, la resistencia de algunos estudiantes a participar por vergüenza o inseguridad, y la falta de compromiso de ciertos actores educativos. No obstante, estos desafíos pueden superarse mediante una planificación adecuada, el acompañamiento emocional continuo y la generación de espacios seguros y respetuosos para la expresión estudiantil.

En conclusión, la representación artística en el aula, y en particular el uso del teatro, no solo favorece la prevención del consumo de drogas, sino que también fortalece el sentido de pertenencia, la autoestima y la conciencia crítica de los estudiantes. Constituye, por tanto, una herramienta poderosa para construir entornos escolares más saludables, inclusivos y empáticos. Es imprescindible que las instituciones educativas asuman el reto de innovar en sus metodologías, apostando por estrategias participativas que transformen realidades y ofrezcan a los estudiantes oportunidades reales para crecer, aprender y desarrollarse lejos de las adicciones.

Referencias

1. Benítez, M. (2018). Prevención contra el uso de estupefacientes o psicotrópicos y el consumo de bebidas alcohólicas y otras sustancias nocivas para la salud y desarrollo. Ministerio de Educación del Ecuador. <https://educacion.gob.ec>
2. Ecuador. (2017). Plan nacional para la prevención del uso y consumo de drogas en el sistema educativo. Ministerio de Educación del Ecuador. <https://educacion.gob.ec>
3. Ministerio de Educación. (2013). Unidad Distrital de Apoyo a la Inclusión (UDAI). <https://educacion.gob.ec>
4. Ministerio de Educación. (2014). Departamento de Consejería Estudiantil (DECE). <https://educacion.gob.ec>
5. Ministerio de Educación. (2018, 26 de junio). Primer encuentro de prevención del uso y consumo de drogas en el sistema educativo nacional. <https://educacion.gob.ec>
6. Ministerio de Educación. (2020). Lineamientos para la prevención del consumo de drogas en el ámbito escolar. <https://educacion.gob.ec>
7. Organización Mundial de la Salud. (s.f.). Adicciones: definición, causas y prevención. OMS. <https://www.who.int>
8. Romerp. (2020). Factores biológicos y predisposición genética en las adicciones. Revista de Ciencias de la Salud, 18(2), 45-56. <https://doi.org/xxxx>

© 2025 por los autores. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0) (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>).