



Desarrollo de competencias musicales y comportamiento social de estudiantes de IE públicas del nivel primario de la unidad de gestión educativa local, UGEL - CUSCO 2019

Development of musical competencies and social behavior of public IE students at the primary level of the local educational management unit, UGEL - CUSCO 2019

Desenvolvimento de competências musicais e comportamento social de alunos públicos de IE no nível primário da unidade de gestão educacional local, UGEL - CUSCO 2019

Angel H. Conza-Pacca¹
ctjesusmaritza@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0002-2117-9439>

Correspondencia: ctjesusmaritza@gmail.com

Ciencias técnicas y aplicadas
Artículo de investigación

***Recibido:** 05 de julio de 2020 ***Aceptado:** 20 de agosto 2020 * **Publicado:** 01 de septiembre de 2020

I. Investigador Independiente, Cusco, Perú.

Resumen

La tesis se realizó; en los centros Educativos de la UGEL – CUSCO, tomando en consideración los siguientes centros educativos del nivel primario: San Francisco de Borja, Simón Bolívar, Luis Vallejo Santoni, Humberto Luna. El objetivo general fue determinar la relación de las competencias musicales en el comportamiento social de los estudiantes del nivel primario de las I.E. públicas de la UGEL- CUSCO., con la finalidad de conocer si los centros educativos cumplían con el aprendizaje de conocimientos musicales y comportamientos sociales de los alumnos. Para la obtención de la información se aplicó una ficha de observación y unas encuestas para conocer el cumplimiento de los conocimientos en relación al comportamiento social de los estudiantes. En relación esto se aplicó un instrumento la cual estuvo compuesto por 25 ítems, con escala de medición de escala de Likert. La validez y la confiabilidad del instrumento fueron realizadas; con juicios expertos por tanto son fiables y consistentes.

Palabras Claves: skills; behavior; learning.

Abstract

The thesis was carried out; in the educational centers of the UGEL - CUSCO, taking into consideration the following educational centers: San Francisco de Borja, Simon Bolivar, Luis Vallejo Santoni, Humberto Vidal Hunda. The general objective was to determine the relationship of musical competences in the social behavior of I.E. public of the UGEL-CUSCO., with the purpose of knowing if the educational centers fulfilled the learning of musical knowledge and social behaviors of the students. To obtain the information, an observation sheet and some surveys were applied to know the fulfillment of the knowledge in relation to the social behavior of the students. In relation to this, an instrument was applied which was composed of 25 items, with a Likert scale measurement scale. The validity and reliability of the instrument were performed; With judgment experts are therefore reliable and consistent.

Keywords: skills; behavior; learning.

Resumo

A tese estava pronta; nos Centros Educacionais da UGEL - CUSCO, levando em consideração os seguintes centros educacionais de nível primário: São Francisco de Borja, Simón Bolívar, Luis Vallejo Santoni, Humberto Luna. O objetivo geral foi determinar a relação das competências musicais no comportamento social dos alunos do nível primário do I.E. UGEL-CUSCO., Com o objetivo de saber se os centros educativos estão em conformidade com a

aprendizagem dos conhecimentos musicais e dos comportamentos sociais dos alunos. Para obter as informações, aplicou-se uma ficha de observação e alguns inquéritos para saber o cumprimento dos conhecimentos em relação ao comportamento social dos alunos. Em relação a isso, foi aplicado um instrumento composto por 25 itens, com escala de medida Likert. A validade e confiabilidade do instrumento foram realizadas; com opinião de especialistas, eles são, portanto, confiáveis e consistentes.

Palavras-chave: Habilidades; comportamento; Aprendendo.

Introducción

En el año 2012 se incorporó a la Constitución Suiza el derecho al estudio de la música, en forma gratuita y de calidad, para todos los estudiantes de las escuelas de ese país. Este hecho hace que Suiza sea el primer país del mundo en adoptar una legislación que obligue a todas las escuelas a enseñar la asignatura de música al igual como se enseñan otras materias tales como matemáticas, idioma, etc. (Constitución Suiza).

El proceso de enseñanza/aprendizaje musical tiene o debería tener un importante impacto en la educación del niño de Infantil, sobre todo, en lo referente a las contribuciones de éste a la competencia social del educando, por tanto, se trasluce la importancia de la música para el proceso socialización del alumnado. El centro educativo durante esta etapa inicial debe insistir en el uso de la música como una herramienta más que favorecerá la adquisición de una competencia socioafectiva, el establecimiento de vínculos entre el alumnado, y facilitará el diálogo entre ellos (Bermell, Vicente, & Del Mar, 2016).

A nivel internacional la educación musical en España se desarrolla en tres ámbitos: formación profesional, formación docente y educación musical en formación general. Actualmente, los tres ámbitos adaptan su estructura y desarrollo a la concepción educativa de competencias (Longueira, 2011). Estamos en condiciones para afirmar que la educación musical es ámbito de educación general porque forma parte del currículo de la educación obligatoria, lo que implica su consideración, en tanto que educación artística, como componente necesario para el desarrollo integral del individuo, y así se contempla en los planes de estudios de educación primaria y secundaria obligatoria.

En nuestro país no se han producido textos escolares desde la década de 1970, en donde se contaba con los libros para educación secundaria de los músicos Pulgar Vidal y Escobedo. Es en el segundo periodo presidencial del Arquitecto Fernando Belaunde Terry (1980 – 1985) cuando se retira de la educación peruana la enseñanza de música como curso obligatorio

Según (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2006) "La investigación no experimental o ex-post facto es cualquier investigación en la que resulta imposible manipular variables o asignar aleatoriamente a los sujetos o a las condiciones"

Según Mario Tamayo, "la localidad se define como la mayoría del fenómeno a darle vueltas a la cabeza adonde las unidades de localidad poseen una característica común, la cual se estudia y da inicio a los aspectos de la indagación" (Tamayo, 2015). De esta manera se tomará en consideración como población la cantidad de 20488 instituciones educativas del sector público nivel secundario. La muestra de la presenta estudio constituyo el total de estudiantes.

$$n = \frac{Z^2 \cdot P(1 - P)N}{E^2(N - 1) + Z^2 \cdot P(1 - P)}$$

$$N = \frac{3,84 \times 0,67(0,33)20488}{0,0025(20487) + 3,84 \times (0,33)}$$

$$N = 378$$

DATOS:

Z= Nivel de confianza 95% (1.96)

P= Probabilidad de éxito (0.67)

(P) = Probabilidad de fracaso (0.33)

N= Universo o Población (20488)

E= Error muestral (0.05)

n= Tamaño de muestra

La muestra obtenida fue de 378 a los que se aplicara la encuesta.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Instrumentos

Técnicas

Para realizar la respectiva recolección de datos se empleó las siguientes técnicas según al enfoque de investigación que es cuantitativa, ya que se realizara el manejo de datos numéricos:

- **Observación:** Forma más sistematizada y lógica para el empadronamiento visual y verificable de lo que se pretende enterarse; en otras palabras, es comprender de la forma más objetiva factible, lo que ocurre en el orbe real, ahora sea para describirlo, analizarlo o explicarlo desde una aproximación científica (Covarrubias, Martínez , & Nallely, 2012).
- **Cuestionario:** El instrumento utilizado en la investigación fue una el cuestionario un conjunto de preguntas cerradas, las preguntas fueron clasificadas según las dimensiones e indicadores de las variables de estudio.

Técnicas

Para el presente estudio se utilizó el instrumento siguiente:

- **Encuesta:** Para la recolección de los datos necesarios para la investigación se utilizó una encuesta donde se disponen de preguntas cerradas, esta técnica ayuda a recolectar información precisa, para posteriormente analizar las respuestas.

Procedimiento

Esta técnica consiste en dar validez, peso a cada uno de los datos recolectados, y en obtener deducción de la información evaluada. La importancia de la evaluación e interpretación residen en asegurar el trabajo con los datos válidos, procesando soluciones veraces y exactas.

Para el análisis e interpretación de los datos utilizados se utilizó la técnica de análisis de contenido como para la herramienta bajo un enfoque cuantitativo.

Método de análisis de información

Para el análisis de datos se utilizará el uso de técnicas propias de la estadística descriptiva como son Tablas y gráficos estadísticos, asimismo para la prueba de hipótesis se hizo uso de la prueba Rho de Spearman. Todo el procesamiento de datos se realizó en el SPSS.

- **Respeto para los seres humanos participantes:** Los participantes en la investigación mantendrán protegida su privacidad y tendrán la opción de dejar la investigación y tener un monitoreo de su bienestar

Aspectos Éticos

- **Valor:** la investigación buscara mejorar el conocimiento de los egresados sobre la experiencia y oportunidad laboral en el Cusco.
- **Validez científica:** la investigación es metodológicamente sensata, esto porque que los participantes de la investigación no perderán su tiempo debido que se utilizara una encuesta precisa.
- **La selección de seres humanos o sujetos es justa:** los participantes en las investigaciones serán seleccionados en forma justa y equitativa y sin prejuicios personales o preferencias.
- **Proporción favorable de riesgo/ beneficio:** los riesgos a los participantes de la investigación serán mínimos o nulos y los beneficios potenciales serán aumentados, los beneficios potenciales para los individuos y los conocimientos ganados para la sociedad sobrepasarán los riesgos.
- **Consentimiento informado:** los individuos serán informados acerca de la investigación y dar su consentimiento voluntario antes de convertirse en participantes de la investigación.

Validez y confiabilidad

La validez de los instrumentos se estableció mediante juicio de experto de la Escuela de Postgrado de nuestra casa de estudios superiores con conocimiento de causa en el área materia de investigación, a quien se le entregará juntamente con los instrumentos para ser validados la matriz de consistencia y las matrices de operacionalización de variables.

Discusión

CONDUCTA INSTITUCIONAL					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	249	65.9	65.9	65.9
	A veces	111	29.4	29.4	95.2
	Nunca	18	4.8	4.8	100.0
	Total	378	100.0	100.0	

Fuente: Elaboración propia

De la tabla y gráfico se puede observar los estudiantes de primaria que el 65.9% demuestra que siempre tienen buena conducta en la institución, mientras que el 29,4% demuestran que a veces tienen buena conducta en la institución y 4.8 nunca demuestra que nunca tienen buena conducta en la institución de esta forma se tiene que: El 65.9% de los alumnos se evidencia que demuestran buena conducta en la institución al tener la capacidad de cumplimiento de normas de convivencia como la atención en clases, el cuidado de los materiales que le brinda el profesor. El 29.4% de los alumnos se evidencia que a veces demuestran buena conducta en la institución al momento de cumplir las normas de convivencia en el salón de clases.

Hipótesis específica 2

Las competencias musicales se relacionan significativamente con la conducta institucional de los estudiantes de I.E. públicas del nivel primario de la Unidad de Gestión Educativa Local, UGEL- Cusco.

Hipótesis nula (Ho)

No existe relación entre la dimensión conducta institucional y las competencias musicales de los estudiantes de I.E. públicas del nivel primario de la Unidad de Gestión Educativa Local, UGEL- Cusco.

Hipótesis alterna (H1)

Existe relación entre la dimensión conducta institucional y las competencias musicales de los estudiantes de I.E. públicas del nivel primario de la Unidad de Gestión Educativa Local, UGEL- Cusco.

		CONDUCTA INSTITUCIONAL			Total	
		Siempre	A veces	Nunca		
COMPETENCIAS MUSICALES	Siempre	Recuento	102	41	0	143
			94,2	42,0	6,8	143,0
		o esperado				
	A veces	Recuento	134	62	15	211
			139,0	62,0	10,0	211,0
		o esperado				

	Nunca	Recuento	13	8	3	24
		o				
		Recuento	15,8	7,0	1,1	24,0
		o				
		esperado				
Total		Recuento	249	111	18	378
		o				
		Recuento	249,0	111,0	18,0	378,0
		o				
		esperado				

Contrastación

Mediante los resultados obtenidos en la tabla 13 se puede observar que $p\text{-valor}=0.008$ que muestra un grado significativo donde $p < 0.05$. Por lo tanto, la hipótesis específica de la investigación “Las competencias musicales se relacionan significativamente con la interacción social de los estudiantes de I.E. públicas del nivel primario de la Unidad de Gestión Educativa Local, UGEL- Cusco. Es aceptada y rechaza la hipótesis nula.

Discusión

Se presenta en contraste de los resultados obtenidos en la investigación con las hipótesis a la luz de los trabajos previos

Las competencias musicales son una parte importante por ser un enfoque formativo social y recreativo para todas las Instituciones educativas, que orientan a la que los estudiantes tengan nuevos perfiles en otros campos más didácticos y tener una formación de cualidades musicales, lo cual es directamente vinculado con el comportamiento social, vale decir que existe un grado de relación entre estos dos aspectos para el desarrollo de personalidad del niño, como la memoria atención de los estudiantes en un ámbito recreativo, es de esta manera que podemos afirmar que la hipótesis general dice que, las competencias musicales se relacionan significativamente con el comportamiento social de los estudiantes de I.E. públicas del nivel primario de la Unidad de Gestión Educativa, UGEL- CUSCO, mientras el resultado obtenido fue que mediante los resultados obtenidos se puede observar que $p\text{-valor}=0.000$ que muestra un grado significativo donde $p < 0.05$. Por lo tanto, la hipótesis general de la investigación “, es aceptada y rechaza la hipótesis nula, mientras que, en las hipótesis específicas, también se obtuvieron resultados significativos a excepción del análisis situacional.

De la revisión de los antecedentes, corroboran el planteamiento de, Gómez (2016), Álvarez (2015), Alave (2016) y Ocaña (2017) que demostraron la relación de unas las actividades

musicales con el desarrollo de distintas destrezas en beneficio de los estudiantes, ya que la mayor parte evidencio que los talleres musicales son de gran ayuda para el desarrollo de habilidades y cualidades de los menores. Lo cual pone en evidencia que la muestra tomada sí maneja conceptos claves referidos al aspecto de la dinámica y metodología de las competencias musicales.

Finalmente, una de las limitaciones de esta investigación fue la falta de accesos por parte de los directivos de los centros educativos para poder tener mayor información, se considera que para lograr un mejor resultado se requiere trabajar de manera directa con el plantel educativo, teniendo mayor amplitud este tipo de investigación y las variables en estudio. Pero se tuvo limitaciones por que el método de enseñanza ay aprendizaje se da de manera diferentes en los centros educativos de acuerdo a su realidad. Como esta investigación es de carácter pedagógico, también sería importante aplicar los instrumentos propuestos a los docentes.

Los resultados determinan que si existe relación entre las competencias musicales y el comportamiento social en los estudiantes de I.E públicas del nivel primario de la Unidad de Gestión Educativa Local, UGEL- Cusco, ya que se demuestra que existe correlación directa y significativa según referencia de la tabla N° 11, el cual mediante el análisis de la correlación de Chi cuadrado de Pearson se evidencia el resultado de $P\text{-valor}=0,000 < 0,005$, esto indica que las competencias musicales tienen un alto nivel de relación con las habilidades actitudes y comportamientos de los estudiantes dentro de sus aulas. Por consiguiente, se afirma la hipótesis planteada.

Los resultados determinan que no existe relación entre las competencias musicales y la interacción social en los estudiantes de I.E públicas del nivel primario de la Unidad de Gestión Educativa Local, UGEL- Cusco, ya que se demuestra un grado no significativo según referencia de la tabla N° 12, el cual mediante el análisis de la correlación de Chi cuadrado de Pearson se evidencia el resultado que $p\text{-valor}=0.635$ que muestra un grado no significativo donde $p > 0.05$, esto indica que las competencias musicales no tienen relación con la interacción social en los estudiantes ya que la mayor parte de ellos no interactúan en estas clases con los demás por estar priorizando otras actividades, o estar concentrados en el aprendizaje que se les emite. Por consiguiente, se rechaza la hipótesis planteada.

Referencias

1. Alessandro, D. (1968). *Cajitas de sorpresas*. Buenos aires: Labor.
2. Artesmuiscales. (2018). *La musica y sonido ambiental*. La musica.
3. Bermell, A., Vicente, A., & Del Mar, B. (2016). Impacto de la educación musical para la competencia social en Educación Infantil. *Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, 104-128.
4. Bernilla, F. (2011). *Moderno método para tocar*. Lima: Edigraber.
5. Cobo, C. (2003). *Comportamiento Humano*. Universidad Cesar Vallejo.
6. Covarrubias, G., Martinez , L., & Nallely, E. (2012). *La observacion, un metodo para el estudio de la realidad*. Mexico: Universidad La Salle Pachuca.
7. Diaz, M. (2005). *La Educación Musical en la Escuela y el Espacio Europeo de. Educación Superior*, 27-28.
8. Frega, L. (2015). *Musica para maestros*. Mexico: Grao.
9. Hernandez, Fernandez, & Baptista. (2006). *Metodologia de la Investigacion*. McGrall Hill.

©2020 por los autores. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0) (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>).