



*Taller de actividades dramáticas en las conductas violentas en estudiantes de educación secundaria, Trujillo-2021*

*Workshop on dramatic activities in violent behaviors in high school students, Trujillo-2021*

*Workshop sobre atividades dramáticas em comportamentos violentos em alunos do ensino médio, Trujillo-2021*

Rossana Magali Espinoza-Saavedra <sup>I</sup>  
[rossanamagali@gmail.com](mailto:rossanamagali@gmail.com)  
<http://orcid.org/0000-0002-1339-3072>

Kelly Joana Rubio-Cruzado <sup>II</sup>  
[Yoa2011@hotmail.com](mailto:Yoa2011@hotmail.com)  
<http://orcid.Org/0000-0002-0854-1197>

Angélica Azucena Acevedo-Corcuera <sup>III</sup>  
[angelicacriswal@hotmail.com](mailto:angelicacriswal@hotmail.com)  
<http://orcid.org/0000-0003-0903-9027>

Consuelo Yanira Guarniz-Valera <sup>IV</sup>  
[consueloguarniz@gmail.com](mailto:consueloguarniz@gmail.com)  
<http://orcid.org/0000-0002-1458-6212>

**Correspondencia:** [rossanamagali@gmail.com](mailto:rossanamagali@gmail.com)

Ciencias Técnicas y Aplicadas  
Artículo de Revisión

\***Recibido:** 01 de Noviembre de 2021 \***Aceptado:** 18 Diciembre de 2021 \* **Publicado:** 04 de Enero de 2022

- I. Universidad Cesar Vallejo, Trujillo, Perú.
- II. Universidad Cesar Vallejo, Trujillo, Perú.
- III. Universidad Cesar Vallejo, Trujillo, Perú.
- IV. Universidad Cesar Vallejo, Trujillo, Perú.

## Resumen

El presente estudio tiene como finalidad determinar la influencia de la aplicación de un taller de actividades dramáticas sobre las conductas violentas de los estudiantes de educación secundaria, Trujillo; para lo cual, se realizó una investigación de tipo aplicada, con diseño experimental, en su forma cuasi – experimental. La técnica utilizada para el recojo de información es la encuesta, aplicada tanto antes como después de realizado el taller, utilizando, en ambos casos, el instrumento “cuestionario de impulsividad de Barrat”, versión 11. Dicha herramienta fue aplicada a una muestra de treinta estudiantes del grupo control y treinta y uno del grupo experimental. Se llegó a los siguientes resultados: el grupo que ha recibido el programa experimental tiene una mediana superior, encontrándose mediante la prueba de Wilcoxon un p-valor de 0,000 que es menor a 0,05; por tanto, se aprueba la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula. Esto quiere decir que, la aplicación de un taller de actividades dramáticas disminuye significativamente las conductas agresivas en los estudiantes de secundaria, Trujillo. Este taller contribuirá con la educación integral del estudiante, logrando en él una persona más respetuosa, tolerante, reflexiva y solidaria.

**Palabras clave:** Actividades dramáticas; conductas violentas; impulsividad.

## Abstract

The purpose of this study is to determine the influence of the application of a dramatic activities workshop on the violent behaviors of secondary school students in Trujillo; for this purpose, an applied research with experimental design, in a quasi-experimental form, was carried out. The technique used to collect information was the survey, applied both before and after the workshop, using, in both cases, the instrument "Barrat's impulsivity questionnaire", version 11. This tool was applied to a sample of thirty students from the control group and thirty-one from the experimental group. The following results were obtained: the group that has received the experimental program has a higher median, finding by means of the Wilcoxon test a p-value of 0.000 which is less than 0.05; therefore, the research hypothesis is approved and the null hypothesis is rejected. This means that the application of a dramatic activities workshop significantly decreases aggressive behaviors in high school students in Trujillo. This workshop will contribute to the integral education of the student, achieving in him a more respectful, tolerant, reflective and solidary person.

**Key words:** Dramatic activities; violent behaviors; impulsivity.

## **Resumo**

O presente estudo tem como objetivo determinar a influência da aplicação de uma oficina de atividades dramáticas sobre os comportamentos violentos de alunos do ensino médio, Trujillo; Para o qual foi realizada uma investigação aplicada, com delineamento experimental, na sua forma quase experimental. A técnica de coleta de informações é a survey, aplicada antes e depois do workshop, utilizando, em ambos os casos, o instrumento "Questionário de impulsividade de Barrat", versão 11. Referido instrumento foi aplicado a uma amostra de trinta alunos do grupo controle e trinta e um do grupo experimental. Foram alcançados os seguintes resultados: o grupo que recebeu o programa experimental apresenta uma mediana superior, encontrando um valor de  $p$  de 0,000, que é menor que 0,05, pelo teste de Wilcoxon; portanto, a hipótese de pesquisa é aprovada e a hipótese nula é rejeitada. Isso significa que a aplicação de um workshop de atividades dramáticas reduz significativamente os comportamentos agressivos em alunos do ensino médio, Trujillo. Este workshop irá contribuir para a formação integral do aluno, tornando-o uma pessoa mais respeitosa, tolerante, atenciosa e solidária.

**Palavras-chave:** Atividades dramáticas; comportamentos violentos; impulsividade.

## **Introducción**

Es común encontrar en los seres humanos, en especial en los adolescentes, conductas violentas que se manifiestan de diferentes tipos: física, a través de golpes, empujones, y otros; verbal, como gritos, insultos, burlas, acoso; actitudes que tienen el propósito de dañar la integridad física y psicológica de la persona.

En las instituciones educativas estatales, la agresividad estudiantil ha proliferado, que en ocasiones llega a generar conflictos y perturba la convivencia dentro del aula. Estas conductas son reforzadas, además de los cambios propios de la adolescencia, por la presencia de familias disfuncionales con ausencia de la figura materna o paterna, ya sea por trabajo, por separación conyugal, por fallecimiento, etc. Según Garc (2020), en el último informe emitido por la UNESCO, señala que la violencia escolar aún ocupa un lugar importante en el mundo, por eso, se

hace los esfuerzos aplicando programas y estrategias (buenas practicas) para disminuir y controlar la violencia en los niños, niñas y adolescentes.

En el Perú, “Salvar a los niños” (2018) aplicó la encuesta Voz joven Perú entre un grupo de 2,617 adolescentes, cuyas edades estaban comprendidas entre los 12 y los 17 años, distribuidos entre todas las regiones; dicha encuesta dio como resultado que un 39.8% de los encuestados se vieron aquejados por actos de acoso en el año 2017. Del mismo modo, el Programa AURORA, que desarrolla el Ministerio de la Mujer, hizo una investigación en donde se analizó las primeras 14 semanas de cuarentena; cuyos resultados arrojaron mayor caso de violencia psicológica en la mujer, niño y niña; asimismo, se notó un incremento del 50% sobre los resultados de llamadas a la línea 100 que en el año 2019 (Plataforma digital del Estado Peruano).

Los resultados descritos anteriormente, reflejan que la violencia es una realidad palpable en el Perú, con mayor incidencia en las instituciones estatales ubicadas en zonas consideradas de alto riesgo como son los distritos aledaños de las grandes ciudades, debido a la falta de profesionales que brinden apoyo emocional; En la ciudad de Trujillo, por ejemplo, tenemos los distritos de Florencia de Mora, El Porvenir, La Esperanza, en donde los adolescentes suelen tratarse entre ellos a través de insultos, apodos y, cuando se ven frustrados llegan hasta a la agresión física dentro y fuera de la institución educativa, y como si eso fuera poco, tienden a realizar filmaciones de dichas peleas para publicarlas en las redes sociales. Estas actitudes permiten inferir que son estudiantes, a quienes les cuesta mucho cumplir con las normas de convivencia dentro de la escuela y en el hogar; por lo tanto, urge la necesidad de abordar este problema social para mitigar su proliferación.

Por otro lado, las actividades dramáticas son actividades que por su propia naturaleza permiten el autoconocimiento y autorreflexión de las personas, así como el desarrollo de diferentes capacidades para mejorar sus interrelaciones sociales de manera asertiva; por ende, resultan ventajosas para los jóvenes, puesto que a través de juegos de integración, sensibilización, concentración, dramatización con títeres, improvisaciones, danza creativa, juego de roles y socio dramas; fortalecen la regularización de sus emociones, aprenden a trabajar en equipo, practican la tolerancia, los valores y resolución de problemas, así como elevan su autoestima.

En el ámbito educativo, en las instituciones de inicial, primaria, secundaria, la violencia escolar siempre ha sido de vital interés, tanto para docentes como para otros profesionales, quienes constantemente buscan investigar cómo menguarla. Esta situación conllevó a implementar

estrategias dentro de las instituciones educativas que permitan atacar esta problemática social; para lo cual, se planteó la siguiente interrogante: ¿En qué medida un taller de actividades dramáticas puede disminuir las conductas violentas en estudiantes del nivel secundarias en Trujillo?

De acuerdo a los criterios planteados, la presente investigación se justifica en primer lugar, por su conveniencia, ya que se buscó dar solución a un problema presente en las instituciones educativas: la violencia en los estudiantes, que es un factor limitante para la consecución de un buen clima institucional. En este aspecto, cabe citar a Weinberg (2020), quien asevera que el ser humano, como ser pensante, emisor de juicios de valor y capaz de tomar decisiones, se sostiene en el arte como un buen aliado, lo que le permite una buena comunicación y a la vez estimula sus habilidades sensorio motoras, así como la interacción con los demás integrantes de su grupo social; por tanto, encuentra en las artes el medio a través del cual empatizar con sus pares, prestarles ayuda e incluirlos como actores de sus vivencias propias; debido a esto es que se usan las artes en talleres de índole transformacional. En segundo lugar, por su relevancia social, puesto que, la violencia generada dentro de la institución educativa también se manifiesta fuera de ella; es decir, el estudiante violento también puede mostrar estas actitudes ante su grupo familiar y/o comunal; por ende, al involucrar a todos los actores se obtiene mejores resultados en la intervención. En tercer lugar, por su aporte teórico que proporciona, ya que da a conocer el comportamiento de las variables: las conductas violentas y las actividades dramáticas o la relación entre ellas, para determinar la incidencia que tiene una sobre la otra, así como documentar el efecto que tienen. En cuarto lugar, por su utilidad metodológica activa, en contacto directo con los estudiantes, que permite adaptar las variables a una realidad y dimensionarlas para adecuarlas a los instrumentos de medición y de análisis, además por la utilización de técnicas como la encuesta, observación.

En esta línea de trabajo, se formuló como objetivo general: Determinar de qué manera un taller de actividades dramáticas disminuye la conducta violenta en estudiantes del 1° grado de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión” - Trujillo. Entre los objetivos específicos de la investigación figuran: explicar el nivel de conductas de agresividad que muestran los estudiantes del 1° grado de secundaria, antes de aplicar un taller de Actividades Dramáticas; Diseñar y aplicar un taller de actividades dramáticas para disminuir las conductas violentas de los estudiantes del primer grado de nivel secundaria – 2021; determinar el nivel de conductas

agresivas de los estudiantes del 1° grado de secundaria, después de la aplicación de un taller de Actividades Dramáticas; evaluar el efecto de la aplicación del taller en las dimensiones: impulsividad cognitiva, impulsividad motora, impulsividad no planeada, en estudiantes del 1° grado de nivel secundaria – 2021. De igual manera se plantearon las siguientes hipótesis: la aplicación de un taller de actividades dramáticas disminuye significativamente las conductas agresivas en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión”, Trujillo. (Ha) y la aplicación de un taller de actividades dramáticas no disminuye significativamente las conductas agresivas en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión”, Trujillo (Ho).

### **Antecedentes**

En el nivel internacional, Julia y Ballesteros (2019), trabajó con una muestra conformada por 28 estudiantes niños del primer grado de primaria con edades entre 5 y 6 años, distribuidos en 13 niñas y 15 niños, utilizando como el instrumento de recojo de los datos de naturaleza cuantitativa, la encuesta del Comportamiento Agresivo y Prosocial (COPRAG), consistente en 30 ítems distribuidos en las siguientes dimensiones: conducta agresiva directa, conducta agresiva indirecta y conducta prosocial (alta y baja). Esta investigación concluye que a pesar que son niños, en algunos existen problemas de agresividad y falta de prosocialidad, por esos resultados propone que se debe intervenir con programas adecuados que permita disminuir a tiempo este problema. En este estudio, los títeres, considerados como una actividad dramática, son tomados como un medio de ayuda para socializar y lograr aprendizajes significativos.

Posso R et al. (2017), en su investigación para conocer los efectos que podría tener el teatro en una cultura de Paz, trabajo que fue aplicado sobre una muestra de 19 estudiantes de Colombia, a los cuales se les dio un cuestionario cuyas opciones para responder presentaban el tipo Likert, y que tenía como finalidad la medición de una cultura de paz, el grado que podría alcanzar en los niños la solidaridad, el respeto que ellos podrían mostrar ante las diferencias, y la actitud con que enfrentaban el conflicto. Dicha investigación concluyó que el teatro se presenta como una gran alternativa a través de la cual se podrá fomentar una cultura de paz, puesto que a través de él se puede mejorar la convivencia, así como la práctica del diálogo. Además de ello también puede ser un gran estimulante del pensamiento crítico, el cual es necesario para ejercitar las

competencias comunicativas y ciudadanas. Dichas competencias permitirán su reinención, al igual que la interpretación de acciones demostrativas de su autonomía y libertad.

Marulanda (2017) formula en su investigación el problema de conductas violentas entre los alumnos, utilizando como estrategia las experiencias artísticas que conlleven a una convivencia sana, ya que el arte, al ser una actividad dinámica contribuye al desarrollo integral de los estudiantes. La investigación realizada es de tipo cualitativa descriptiva. En este trabajo se realizó la recolección de datos a través de encuestas aplicadas a una población de 37 estudiantes, padres de familia y docentes. Dichas encuestas se relacionaban con la conducta que manifestaban los estudiantes; concluyendo que es necesario que durante las clases se incorporen actividades relacionadas con el juego y las artes, para lograr mejorar los aprendizajes, así como la convivencia escolar. De esta manera, el arte se constituye en una actividad llena de dinamismo y vital para la formación de los estudiantes.

Cremades y Gómez (2018), en su estudio, Educación para la paz y violencia escolar a través de un proyecto musical en secundaria, tuvo como finalidad mejorar los procesos de enseñanza de aprendizaje, así como mejorar la metodología de la enseñanza de la música, utilizando espacios creativos basados en la motivación y la convivencia, incrementando un plan de acción con la creación de una banda sonora. Fue realizada en una Institución educativa pública en Madrid; con la participaron de dos grupos: el primer grupo mixto de 14 estudiantes que practican la música y están bien motivados; el siguiente grupo mixto lo conforman 26 estudiantes con características heterogéneas, 7 habían repetido, eran empáticos y activos. Se utilizó la técnica de la observación, cuaderno de campo, encuestas y otros. Este proyecto se ha desarrollado como una herramienta para procurar un proceso de transformación del aula, a través del eje transversal formado por la creación musical y la participación activa del alumnado, entendida desde una visión didáctica e investigadora, cuyo objetivo se centra en estudiar las implicaciones relacionadas con el proceso de composición e improvisación musical colectiva en secundaria, como una forma de favorecer la educación para la paz y la convivencia entre estudiantes de un centro de la comunidad de Madrid a través de experiencias musicales significativas en el aula.

Feniger y Koren (2021), En su investigación el uso de la dramaterapia para mejorar la capacidad de comprensión de la madre y reducir los problemas de conducta de los niños, estuvo aplicado a madres de diferentes centros de bienestar de Israel de manera aleatoria, se realizaron entrevistas y se grabó todas las intervenciones. En este estudio se utilizó una intervención de grupo de terapia

de teatro manualizada para madres de niños en riesgo para determinar su efecto de forma sistemática. La hipótesis es que una intervención destinada a mejorar la perspicacia materna produce beneficios para la madre como para el niño. Como se esperaba, los resultados muestran que un grupo de terapia teatral centrada, de 10 semanas, dio lugar a un cambio significativo tanto en la perspicacia materna como en los problemas de comportamiento de los niños.

A nivel nacional, Chirinos (2017) en su tesis relacionada a la violencia escolar y las habilidades emocionales de estudiantes de secundaria, realiza un análisis sobre las relaciones que hay entre la violencia de los escolares y las habilidades socioemocionales que presentan, identificando una correlación negativa entre ambas y sin embargo entre violencia escolar y según características demográficas, existe una relación más significativa especialmente con las estudiantes mujeres de una condición socioeconómica alta y con apoyo familiar.

Yovana (2015), presenta un trabajo de investigación a través del cual demuestra el efecto que causa un programa de actividades dramáticas sobre las habilidades sociales de estudiantes de secundaria, para el cual trabaja con una muestra de 54 estudiantes que fueron seleccionados de manera no probabilística según el criterio de la autora. La obtención de información se hizo a través de un diagnóstico inicial de la situación de los estudiantes que mostraban limitación en las competencias cognitivas y actitudinales, así como cierta debilidad en lo relacionado a las habilidades sociales. Luego se elaboraron herramientas que coadyuvaran en la mejora de dichas capacidades y que, a la vez, puedan relacionar las variables intervinientes aplicando un programa de actividades artísticas que tenga injerencia sobre las habilidades de los estudiantes. El tipo de estudio presentado fue experimental con diseño pre experimental con grupo intacto con la finalidad de poder establecer la diferencia presentada en el post test comparado con el pre test, o sea, determinar cuál es la influencia que tiene la variable independiente sobre la dependiente, antes y después de la aplicación del programa. Dicha investigación concluye en que se acepta la hipótesis que indica que el programa de actividades dramáticas contribuye a mejorar las habilidades sociales en los estudiantes.

A nivel regional, Rodríguez (2019), realiza una investigación a través de la cual pretende determinar el cómo influye un taller de dramatización para mejorar significativamente la convivencia escolar de estudiantes de inicial. Este trabajo se estableció de tipo experimental con diseño cuasi experimental explicativo; recolectando datos a través de la encuesta, así como la observación, siendo el test de convivencia el instrumento utilizado. El universo fue de 124 niños



y la muestra fueron 45 estudiantes de edad de 5 años. El resultado estadístico rechazó la hipótesis nula y aceptó la hipótesis planteada.

Pereda (2020), realiza una investigación para establecer la influencia de un programa de cuentos infantiles sobre las habilidades sociales de niños de inicial, con un estudio tipo cuantitativo y diseño cuasi experimental. En este estudio se trabajó con una población consistente en 75 niños, de los cuales fueron seleccionados para la muestra 50 participantes. La mitad se integró al grupo experimental y la otra mitad al grupo control. Se administró un test de habilidades sociales antes y después del programa. La estadística dio como resultados la confirmación de que, las habilidades sociales se desarrollan con el programa de cuentos infantiles.

## Resultados

**Tabla 1** Nivel de conductas de agresividad y sus dimensiones de los estudiantes del 1° grado de secundaria, antes de aplicar un taller de Actividades Dramáticas.

CONDUCTA PRE TEST	AGRESIVA	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
		N	%	N	%
<b>Dimensión de Impulsividad Cognitiva</b>					
<i>Bajo</i>		13	41.9	12	40.0
<i>Medio</i>		18	58.1	18	60.0
<i>Alto</i>		0	0.0	0	0.0
<b>Dimensión de Impulsividad Motora</b>					
<i>Bajo</i>		16	51.6	24	80.0
<i>Medio</i>		15	48.4	6	20.0
<i>Alto</i>		0	0.0	0	0.0
<b>Dimensión de Impulsividad No Planeada</b>					
<i>Bajo</i>		0	0.0	4	13.3
<i>Medio</i>		30	96.8	24	80.0
<i>Alto</i>		1	3.2	2	6.7
<b>Conducta Agresiva</b>					
<i>Bajo</i>		3	9.7	9	30.0
<i>Medio</i>		28	90.3	21	70.0
<i>Alto</i>		0	0.0	0	0.0
Total		31	100	30	100

De acuerdo a esta tabla, los estudiantes del 1° grado de secundaria del grupo experimental alcanzaron el nivel medio del 90.3% y bajo del 9.7% con respecto a la conducta agresiva y en sus dimensiones como de impulsividad cognitiva predomina el nivel medio con el 58.1%, en la

dimensión Impulsividad Motora predomina el nivel bajo con el 51.6% y en la dimensión Impulsividad No Planeada predomina el nivel medio con el 96.8%. Mientras que en el grupo control alcanzaron el nivel medio del 70% y bajo del 30% con respecto a la conducta agresiva y en sus dimensiones como de impulsividad cognitiva predomina el nivel medio con el 60%, en la dimensión Impulsividad Motora predomina el nivel bajo con el 80.0% y en la dimensión Impulsividad No Planeada predomina el nivel medio con el 80%.

**Tabla 2** Nivel de conductas de agresividad y sus dimensiones de los estudiantes del 1° grado de secundaria, después de aplicar un taller de Actividades Dramáticas

CONDUCTA POST TEST	AGRESIVA GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	N	%	N	%
<b>Impulsividad Cognitiva</b>				
<i>Bajo</i>	18	58.1	14	46.7
<i>Medio</i>	13	41.9	16	53.3
<i>Alto</i>	0	0.0	0	0.0
<b>Impulsividad Motora</b>				
<i>Bajo</i>	19	61.3	24	80.0
<i>Medio</i>	12	38.7	6	20.0
<i>Alto</i>	0	0.0	0	0.0
<b>Impulsividad No Planeada</b>				
<i>Bajo</i>	16	51.6	4	13.3
<i>Medio</i>	15	48.4	24	80.0
<i>Alto</i>	0	0.0	2	6.7
<b>Conducta Agresiva</b>				
<i>Bajo</i>	21	67.7	11	36.7
<i>Medio</i>	10	32.3	19	63.3
<i>Alto</i>	0	0.0	0	0.0
<b>Total</b>	<b>31</b>	<b>100</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

De acuerdo a esta tabla, los estudiantes del 1° grado de secundaria del grupo experimental alcanzaron el nivel medio del 32.3% y bajo del 67.7% con respecto a la conducta agresiva y en sus dimensiones como de impulsividad cognitiva predomina el nivel bajo con el 58.1%, en la dimensión Impulsividad Motora predomina el nivel bajo con el 61.3% y en la dimensión Impulsividad No Planeada predomina el nivel medio con el 48.4%, asimismo en el grupo control alcanzaron el nivel medio del 63.3% y bajo del 36.7% con respecto a la conducta agresiva y en sus dimensiones como de impulsividad cognitiva predomina el nivel medio con el 53.3%, en la dimensión Impulsividad Motora predomina el nivel bajo con el 80.0% y en la dimensión

Impulsividad No Planeada predomina el nivel medio con el 80%.

**Tabla 3** Prueba de Kolmogorov-Smirnov de Conductas de agresividad y sus dimensiones de los estudiantes del 1° grado de secundaria, PreTest y Post Test según grupo experimental.

	<b>Pruebas de normalidad - Shapiro-Wilk</b>					
	Prest Test			Postest		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
<b>GRUPO EXPERIMENTAL</b>						
<i>Impulsividad Cognitiva</i>	0.958	31	0.252	0.942	31	0.095
<i>Impulsividad Motora</i>	0.944	31	0.109	0.966	31	0.408
<i>Impulsividad No Planeada</i>	0.942	31	0.094	0.932	31	0.051
<b>Conducta Violenta</b>	0.965	31	0.401	0.928	31	0.039*
<b>GRUPO CONTROL</b>						
<i>Impulsividad Cognitiva</i>	0.913	30	0.018*	0.928	30	0.044*
<i>Impulsividad Motora</i>	0.875	30	0.002*	0.886	30	0.004*
<i>Impulsividad No Planeada</i>	0.945	30	0.125	0.958	30	0.271
<b>Conducta Violenta</b>	0.960	30	0.304	0.956	30	0.251

Los resultados de la prueba de normalidad para el grupo experimental, demuestran que las variables de estudio siguen una distribución es normal si la significancia es mayor 5%, valoradas a través del test de Kolmogórov-Smirnov al 95% de nivel de confianza, encontrándose que la conducta violenta en Post Test no siguen una distribución normal en tal sentido para comprobar la hipótesis planteadas se utilizara la prueba no paramétrica Wilcoxon y para sus dimensiones se utilizará la prueba paramétrica t-student. Asimismo, para el grupo control, se evidenció que variables de estudio siguen una distribución es normal si la significancia es mayor 5%, valoradas a través del test de Kolmogórov-Smirnov al 95% de nivel de confianza las dimensiones cognitiva y motora en el pre test y Post Test no siguen una distribución normal y para comprobar la hipótesis se utilizará la prueba de wilcoxon y la dimensión Impulsividad No Planeada y Conducta Violenta se utilizará la prueba t-student.

**Hipótesis:**

Ha: La aplicación de un taller de actividades dramáticas disminuye significativamente las conductas agresivas en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión”, Trujillo.

Ho: La aplicación de un taller de actividades dramáticas no disminuye significativamente las conductas agresivas en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión”, Trujillo.

**Tabla 4** Comparación de medianas de Pres test y post del grupo Experimental en las conductas agresivas en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión”, Trujillo

		Conducta Violenta Test	Pre Violenta Test	Post
N	Válido	31	31	
	Perdidos	0	0	
Mediana		67,0000	59,0000	
Rango		19,00	29,00	
Mínimo		57,00	43,00	
Máximo		76,00	72,00	

a. GRUPO = Experimental

#### Estadísticos de prueba<sup>a,b</sup>

	Conducta Test - Pre Test	Violenta Conducta Violenta	Post
Z	-4,628 <sup>c</sup>		
Sig. asintótica(bilateral)	,000		

a. GRUPO = Experimental

b. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

c. Se basa en rangos positivos.

En la tabla N° 4 se presenta la comparación de medianas del grupo experimental con los siguientes valores: el pre Test tiene una mediana del 67 y el post test tiene una mediana de 59. Se puede apreciar con mucha claridad que el grupo que ha recibido el programa experimental tiene una mediana superior, encontrándose mediante la prueba de Wilcoxon un p-valor de 0,000 que es menor que 0,05 por tanto, se aprueba la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula.

Esto quiere decir que, la aplicación de un taller de actividades dramáticas disminuye significativamente las conductas agresivas en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión”, Trujillo.

**Hipótesis:**

Ha: La aplicación de un taller de actividades dramáticas disminuye significativamente la Impulsividad Cognitiva como dimensión de conductas agresivas en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión”, Trujillo.

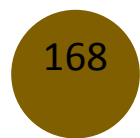
Ho: La aplicación de un taller de actividades dramáticas no disminuye significativamente la Impulsividad Cognitiva como dimensión de conductas agresivas en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión”, Trujillo.

**Tabla 5** Comparación Pres test y post del grupo Experimental en la Impulsividad Cognitiva como dimensión de conductas agresivas en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión”, Trujillo.

Prueba de muestras emparejadas								
	Diferencias emparejadas					T	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Post Test – Pre Test	-1,29	1,69	,304	-1,912	-,668	-4,234	30	,000
a. GRUPO = Experimental								

En la tabla N° 5, se evidencia que el grupo que ha recibido el programa experimental tiene una disminución en la Impulsividad Cognitiva como dimensión de conductas agresivas, encontrándose mediante la prueba de t-student un p-valor de 0,000 que es menor que 0,05 por tanto, se aprueba la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula. Esto quiere decir que, la aplicación de un taller de actividades dramáticas disminuye significativamente la Impulsividad Cognitiva como dimensión de conductas agresivas en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión”, Trujillo.

**Hipótesis:**



Ha: La aplicación de un taller de actividades dramáticas disminuye significativamente la Impulsividad Motora como dimensión de conductas agresivas en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión”, Trujillo.

Ho: La aplicación de un taller de actividades dramáticas no disminuye significativamente la Impulsividad Motora como dimensión de conductas agresivas en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión”, Trujillo.

**Tabla 6** Comparación Pres test y post del grupo Experimental en la Impulsividad Motora como dimensión de conductas agresivas en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión”, Trujillo.

Prueba de muestras emparejadas								
	Diferencias emparejadas					T	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Post Test – Pre Test	-0.871	1.455	0.261	-1.405	-0.337	-3.334	30	0.002
a. GRUPO = Experimental								

En la tabla N° 6, se evidencia que el grupo que ha recibido el programa experimental tiene una disminución en la Impulsividad Motora como dimensión de conductas agresivas, encontrándose mediante la prueba de t-student un p-valor de 0,002 que es menor que 0,05 por tanto, se aprueba la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula. Esto quiere decir que, la aplicación de un taller de actividades dramáticas disminuye significativamente la Impulsividad motora como dimensión de conductas agresivas en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión”, Trujillo.

### Hipótesis:

Ha: La aplicación de un taller de actividades dramáticas disminuye significativamente la Impulsividad No Planeada como dimensión de conductas agresivas en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión”, Trujillo.

Ho: Ha: La aplicación de un taller de actividades dramáticas no disminuye significativamente la Impulsividad No Planeada como dimensión de conductas agresivas en los estudiantes del 1°

grado de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión”, Trujillo.

**Tabla 7** Comparación Pres test y post del grupo Experimental en la Impulsividad No Planeada como dimensión de conductas agresivas en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión”, Trujillo.

<b>Prueba de muestras emparejadas</b>								
	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Post Test – Pre Test	-5.645	3.738	0.671	-7.016	-4.274	-8.409	30	0.000
a. GRUPO = Experimental								

En la tabla N° 7, se evidencia que el grupo que ha recibido el programa experimental tiene una disminución en la Impulsividad No Planeada como dimensión de conductas agresivas, encontrándose mediante la prueba de t-student con un p-valor de 0,000 que es menor que 0,05 por tanto, se aprueba la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula. Esto quiere decir que, la aplicación de un taller de actividades dramáticas disminuye significativamente la Impulsividad No Planeada como dimensión de conductas agresivas en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión”, Trujillo.

## Propuesta

El Estado Peruano garantiza el derecho a la educación a través de la Ley General de Educación N° 28044 (2003), la que establece como uno de los fines “Formar personas capaces de lograr su realización ética, intelectual, artística, cultural, afectiva, física, espiritual y religiosa, promoviendo la formación y consolidación de su identidad y autoestima y su integración adecuada y crítica a la sociedad para el ejercicio de su ciudadanía en armonía con su entorno, así como el desarrollo de sus capacidades y habilidades para vincular su vida con el mundo del trabajo y para afrontar los incesantes cambios en la sociedad y el conocimiento.

En el contexto escolar la violencia se relaciona con la familia, la cultura, la comunidad, y es aquí donde la función formativa de la educación juega un rol trascendente en la formación personal, social, ético y ciudadano de las personas. (Krauskopf, (2000).

Esta afirmación la podemos verificar en nuestra labor diaria como docente, pues somos testigos que los estudiantes que presentan problemas familiares, ausencia de padres, viven en un contexto violento, etc. Son los que, mayormente presentan conductas agresivas; ante lo cual, nosotros como docentes, estamos llamados a actuar con la finalidad de menguar los efectos negativos que estos factores determinan en nuestros estudiantes, aunque muchas veces nos encontramos con fuertes limitaciones.

Las formas de manifestación de estas conductas agresivas que observamos en nuestros estudiantes, comúnmente son: agresiones físicas que se expresan a través de golpear, empujar, tirar de los cabellos, destrucción de sus objetos personales y vestimenta, etc. También se manifiesta por agresión verbal y/o psicológica como gritos, insultos, burlas, acoso, ciberbullying, etc. todo ello con el propósito de dañar a alguien.

Esta violencia y agresividad de los estudiantes ocasiona conflictos en la convivencia del día a día en el aula, afectando directamente a la disciplina, la convivencia escolar y por supuesto en el rendimiento académico del estudiante. Más aún si estos son adolescentes desarrollándose en un contexto adverso, tal como se mencionó en los párrafos anteriores.

Esta propuesta consiste en aplicar un total de 10 sesiones con actividades dramáticas con el objetivo de desarrollar el pensamiento crítico y la toma de decisiones poniendo en práctica las normas de convivencia y los valores.

## **Conclusiones**

Sobre la base de los resultados obtenidos en la presente investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

La aplicación de un taller de actividades dramáticas ha disminuido las conductas agresivas de manera significativa en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión”, Trujillo.

Las actividades dramáticas es un importante aporte como herramienta de intervención en el control de las emociones ya que se trabaja con la parte emocional, afectiva y social del estudiante.



Este taller contribuirá con la educación integral del estudiante que a su vez conducirá a formar una sociedad más respetuosa y tolerante en el cumplimiento de acuerdos de convivencia, previniendo y disminuyendo el grado de violencia en los estudiantes regulando los conflictos que se les presentan en la vida diaria.

Un taller basado en actividades dramáticas podría constituirse como una estrategia pedagógica importante, no solo para disminuir las conductas agresivas en los estudiantes, sino también para la enseñanza de otras áreas curriculares.

### **Recomendaciones**

En base a los conocimientos adquiridos y los resultados obtenidos en la presente investigación hacemos las siguientes recomendaciones y sugerencias:

Recomendamos a la Dirección de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión” la aplicación de un taller de actividades dramáticas en estudiantes de todos los grados para disminuir las conductas agresivas.

A la Sub Dirección Académica de la institución educativa “José Faustino Sánchez Carrión” capacitar a los docentes en la práctica de actividades dramáticas para que la utilicen como estrategia en las diferentes áreas del diseño curricular, no solo como taller, sino también para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

Al departamento de COTOE, trabajar con dinámicas en las escuelas de padres donde logren la participación de padres e hijos, para lograr la integración como familia.

### **Referencias**

1. Arhuis-Inca, W., Ipanaqué-Zapata, M., Bazalar-Palacios, J., Quevedo-Calderón, N., & Gaete, J. (2021). Violence at School and Bullying in School Environments in Peru: Analysis of a Virtual Platform. *Frontiers in Psychology, 11*(January), 1–11. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.543991>
2. Arte, C. O. N., Artística, E., Para, T., & Gestión, L. A. (n.d.). *Ser emocionalmente competentes, con arte. educación artística terapéutica para la gestión emocional*. 19–121.
3. Andreu Rodríguez, J., Peña Fernández, M., & Penado Abilleira, M. (2012). Análisis de la

- impulsividad en diferentes grupos de adolescentes agresivos. *International Journal of Psychology and Psychological Therapy*, 12(3), 441–452.
4. Bandura, A. (1977). *Teoría del aprendizaje social*. Madrid, España: Editorial Espasa Calpe.
  5. Buss, A. & Perry, M. (1992). The aggression questionnaire. En Características psicométricas de las versiones reducidas del cuestionario de agresividad de Buss y Perry. España: Pirámide.
  6. Cedeño Sandoya, W. A., & Cedeño Sandoya, W. A. (2020). La violencia escolar a través de un recorrido teórico por los diversos programas para su prevención a nivel mundial y latinoamericano. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 470–478. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202020000500470&lng=es&nrm=iso&tlng=pt](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000500470&lng=es&nrm=iso&tlng=pt)
  7. Cervera, J. (1981): *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Madrid, España: Cincel.
  8. Céspedes, E. (1987). *Principios y técnicas recreativas para la expresión artística del niño*.
  9. Cremades-Andreu, R., & Gómez, C. L. (2018). Peace education and school violence through a music project in secondary education. *Publicaciones de La Facultad de Educacion y Humanidades Del Campus de Melilla*, 48(2), 319–336. <https://doi.org/10.30827/PUBLICACIONES.V48I2.8347>
  10. Duncan, N. (2007). Trabajar con las Emociones en Arteterapia. Duncan, N. (2007). Trabajar con las Emociones en Arteterapia/Art Therapy and emotions. *Arteterapia*, 2, 39–49./Art Therapy and emotions. *Arteterapia*, 2, 39–49. <http://search.proquest.com/openview/e136a34924614c5174258f861b5d9346/1?pq-origsite=gscholar&cbl=237373>
  11. El Mercurio. (2016). *Primer informe global sobre diabetes*. <http://www.emol.com/noticias/Tendencias/2016/04/06/796603/OMS-alerta-que-el-numero-de-adultos-diabeticos-se-ha-cuadruplicado-en-35-anos.html>
  12. Estella, A. M. (2005). *LA VIOLENCIA ESCOLAR : PERSPECTIVAS DESDE NACIONES UNIDAS*. 38, 13–32.
  13. Escala y Internacional (2009). *Impulsividad de Barratt*. 3–5.

14. Emilio, J., & Pescador, P. (2001). La violencia escolar, un punto de vista global. *Revista Electronica Interuniversitaria de Formación Del Profesorado*, 2001(41), 19–38.
15. Feniger-Schaal, R., & Koren-Karie, N. (2021). Using Drama Therapy to Enhance Maternal Insightfulness and Reduce Children’s Behavior Problems. *Frontiers in Psychology*, 11. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.586630>
16. Florinda Bonilla García, M., Silvana Lovoa Gómez, M., & Andrea Marulanda, L. (2017). *Estrategias pedagógicas desde las expresiones artísticas para favorecer la sana convivencia en los estudiantes*.
17. Garc, M., Asociado, P., Santoya-montes, Y., Auxiliar, P., Jim, J., Asistente, P., & Buenaventura, S. (2020). *Influencia de la comunicación familiar y pedagógica*.
18. Salvo y Castro. (2013). *in adolescents*. 51(4), 245–254.
19. Hidalgo, V. (2012). «El teatro en la clase de ELE: dos propuestas de taller», en Marco ELE, septiembre 2012, n.o 15. Disponible en web [consulta 4 de marzo de 2012] [http://marcoele.com/descargas/15/hidalgo\\_teatro.pdf](http://marcoele.com/descargas/15/hidalgo_teatro.pdf)
20. Holowatuck J., & Astrosky D. (2001). *Manual de Juegos y Ejercicios Teatrales. Hacia una metodología de lo teatral*. Buenos Aires-Argentina: Instituto Nacional del Teatro.
21. Julia, B., & Ballesteros, S. (n.d.). *Títeres como estrategia didáctica para disminuir el comportamiento agresivo y promover la conducta prosocial en niños de primer grado*. 1–12.
22. Krauskopf, D. (2000). *Participación Social Y Desarrollo En La Adolescencia Enero 2000 Costa Rica* (Issue June 2003).
23. Luis Rojas-Solís, José (2021) [www.revistas.unam.mx/index.php/rep](http://www.revistas.unam.mx/index.php/rep)
24. Mantovani, A., & Morales, R. I. (1999). *Juegos de expresión dramática: + de 200 propuestas para expresarse y comunicar en la escuela*. Ciudad Real: Ñaque, 1999.
25. El Mercurio. (2016). *Primer informe global sobre diabetes*. <http://www.emol.com/noticias/Tendencias/2016/04/06/796603/OMS-alerta-que-el-numero-de-adultos-diabeticos-se-ha-cuadruplicado-en-35-anos.html>
26. Mora, B., Martínez, J., Gómez, C., & Lungo, R. (2018). *Niveles de impulsividad motora asociados a somnolencia diurna excesiva en niños y niñas en situación de vulnerabilidad social Levels of motor impulsivity are associated with excessive daytime sleepiness in children in situations of social vulnerability Níveis de impulsividade motora estão*

- associados à sonolência diurna excessiva em crianças em situações de vulnerabilidade social*. <https://doi.org/10.7714/CNPS/12.2.204>
27. Morata, E. (n.d.). *El arte dramático educación aplicado a la Aprendizaje real en mundos imaginarios*. Ediciones Morata, S. L.
28. *MIMP presentó resultados de investigación de la Línea 100 sobre el impacto de la pandemia en la violencia de género - Gobierno del Perú*. (n.d.). Retrieved September 17, 2021, from <https://www.gob.pe/institucion/aurora/noticias/506802-mimp-presento-resultados-de-investigacion-de-la-linea-100-sobre-el-impacto-de-la-pandemia-en-la-violencia-de-genero>
29. Osorio Suárez, R. (2008). Impulsividad y agresividad en adolescentes. In *El malestar de los jóvenes: contextos, raíces y experiencias* (pp. 195–208). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/extart?codigo=2566743>
30. Papalia, D. (1988) “Psicología”. Edit. Mc Graw Hill. México.
31. P Chirinos (2017). Violencia escolar y desarrollo de habilidades socioemocionales de estudiantes de secundaria de instituciones educativas de distritos con mayor índice de violencia. Lima, Perú.
32. P LORENZO, R DELIA (2018) *El arte dramático para la mejora de las habilidades sociales en estudiantes de tercero de secundaria UGEL N° 06, Ate-Vitarte, Lima, 2017*
33. Paz, D., Belén, M., Carolina, A., Agostina, M., & Flavia, S. (2020). *Análisis de impulsividad y agresividad mediante Barratt Impulsiveness Scale y Buss-Perry Aggression Questionnaire en argentinos*. 5, 1–15.
34. Pinzón- Chahin, N. (2015). Revisión de las características psicométricas de la Escala Barratt de Impulsividad (BIS) a través de su historia: desde sus orígenes hasta la actualidad. *Psicología Desde El Caribe*, 32(2), 315–326.
35. Posso R, P., Mejía A., M. I., Prado E., O. A., & Quiceno, L. G. (2017). El teatro, una alternativa pedagógica para fomentar la cultura de paz en la IERD Andes. *Ciudad Paz-Ando*, 10(1), 68. <https://doi.org/10.14483/2422278x.11695>
36. Ramírez-López, C. A., & Arcila-Rodríguez, W. O. (2013). Violence, Conflict and Aggression at School. In *Educación y Educadores* (Vol. 16, Issue 3, pp. 411–429). <https://doi.org/10.5294/edu.2013.16.3.2>
37. Ríos, M. (1994). Los Juegos Sensibilizadores: una herramienta de integración social.

- Apunts: Educación Física y Deportes*, 38(38), 93–98.
38. Rodrigo, A., & Uscamayta, M. (2010). *Manual de Títeres*.
39. Sánchez Hernández, E. (2013). *Factores De Riesgo Y Protección Agresión Escolar*. 1–165.
40. Spang, K. (1991). *Teoría del drama. Lectura y análisis de la obra teatral*. Pamplona: Eunsa.
41. Squillace, M. (2011). El concepto de impulsividad y su ubicación en las teorías psicobiológicas de la personalidad. *Revista Neuropsicología Latinoamericana*, 8–18. <https://doi.org/10.5579/rnl.2011.0057>
42. *Tópicos Latinoamérica*. (n.d.). Retrieved September 23, 2021, from [http://www.researchgate.net/profile/Johan\\_Van\\_der\\_](http://www.researchgate.net/profile/Johan_Van_der_)
43. UNESCO (2019): “Behind the Numbers: Ending school violence and bullying” Published by the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization 7, place de Fontenot 75352 Paris 07 SP, France. Disponible en <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000366483>
44. Universidad Cesar Vallejo. (2017). Código de Ética en Investigación- Resolución del Consejo universitario N°0126-2017/UCV. In *Ucv* (p. 12). <https://www.ucv.edu.pe/wp-content/uploads/2020/09/CÓDIGO-DE-ÉTICA-1.pdf>
45. Weinberg, J. M. (2020). Tales of the pandemic. *Cutis*, 106(2), 6. <https://doi.org/10.12788/cutis.0032>