



Aprendizaje multimodal en la educación no presencial en estudiantes de primaria de EBR

Multimodal learning in non-face-to-face education in EBR primary school students

Aprendizagem multimodal na educação não presencial em alunos do ensino fundamental EBR

Rosa Francisca Ibáñez-Alfaro ^I
rosa.ibañez@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0003-0188-3047>

José Eduardo Maguiña-Vizcarra ^{II}
jose.maguiña@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0003-4951-3934>

Correspondencia: rosa.ibañez@gmail.com

Ciencias de la Educación
Artículo de Investigación

***Recibido:** 30 de enero de 2022 ***Aceptado:** 25 de febrero de 2022 * **Publicado:** 23 marzo de 2022

- I. Universidad Cesar Vallejo, Trujillo, Perú.
- II. Universidad Cesar Vallejo, Trujillo, Perú.

Resumen

El presente artículo de revisión de literatura científica sobre el Aprendizaje multimodal en la educación no presencial, es una propuesta que analizaremos con la ayuda de las diversas fuentes de información que han tratado sobre esta perspectiva. Pues ahora, significa un reto en estos tiempos de pandemia, estudiantes y maestros vivíamos la presencialidad en las aulas, cuando de pronto tuvimos que buscar la forma, de cómo llegar e interactuar con los estudiantes, analizar la realidad, avanzando hacia metodologías de enseñanza aprendizaje en entornos virtuales, que permitan lograr el desarrollo de competencias de acuerdo a las descripciones del estándar plasmado en el Programa de Educación Básica Regular.

El trabajo en la virtualidad significó para todos los docentes poner mucha inteligencia, creatividad, tecnología y entusiasmo con las familias y muy en especial con los estudiantes. No estábamos preparados.

Las estrategias usadas fueron muchas, el aprendizaje multimodal es una propuesta que nos ofrece varias formas de llegar al estudiante con el fin de lograr que aprenda y lo haga de manera significativa, de acuerdo a sus ritmos y gustos de aprender.

Luego de enriquecer este trabajo con los diferentes antecedentes, artículos científicos y fuentes teóricas que ayudan a esclarecer el presente estudio, se dará las conclusiones respectivas, que irán en beneficio de la comunidad educativa que en estos momentos difíciles de la salud busca las mejores alternativas para la continuidad del servicio educativo

Palabras clave: Aprendizaje multimodal; educación no presencial; la conectividad a internet.

Abstract

This scientific literature review article on multimodal learning in non-face-to-face education is a proposal that we will analyze with the help of the various sources of information that have dealt with this perspective. Well now, it means a challenge in these times of pandemic, students and teachers lived in the classroom, when suddenly we had to find a way, how to get there and interact with students, analyze reality, moving towards teaching-learning methodologies in virtual environments, which allow to achieve the development of competencies according to the descriptions of the standard embodied in the Regular Basic Education Program.

The work in virtuality meant for all the teachers to put a lot of intelligence, creativity, technology and enthusiasm with the families and especially with the students. We were not prepared.

The strategies used were many, multimodal learning is a proposal that offers us several ways of reaching the student in order to make them learn and do so in a meaningful way, according to their rhythms and tastes of learning.

After enriching this work with the different antecedents, scientific articles and theoretical sources that help to clarify the present study, the respective conclusions will be given, which will benefit the educational community that in these difficult moments of health looks for the best alternatives to the continuity of the educational service.

Keywords: Multimodal learning; non-face-to-face education; internet connectivity.

Resumo

Este artigo de revisão de literatura científica sobre aprendizagem multimodal na educação sem contato é uma proposta que analisaremos com a ajuda das várias fontes de informação que trataram dessa perspectiva. Pois bem, agora significa um desafio nestes tempos de pandemia, alunos e professores conviviam presencialmente nas salas de aula, quando de repente tínhamos que encontrar um caminho, como chegar e interagir com os alunos, analisar a realidade, caminhando para o ensino-aprendizagem metodologias em ambientes virtuais, que permitem o desenvolvimento de habilidades de acordo com as descrições do padrão refletido no Programa de Educação Básica Regular.

O trabalho na virtualidade fez com que todos os professores colocassem muita inteligência, criatividade, tecnologia e entusiasmo com as famílias e principalmente com os alunos. Não estávamos preparados.

As estratégias utilizadas foram muitas, a aprendizagem multimodal é uma proposta que nos oferece diversas formas de chegar ao aluno para que ele aprenda e faça de forma significativa, de acordo com seus ritmos e gostos de aprender.

Depois de enriquecer este trabalho com as diferentes formações, artigos científicos e fontes teóricas que ajudam a esclarecer o presente estudo, serão dadas as respectivas conclusões, que beneficiarão a comunidade educativa que nestes tempos difíceis da saúde procura as melhores alternativas para a continuidade da o serviço educacional

Palavras-chave: Aprendizagem multimodal; educação não presencial; conectividade com a internet.

Introducción

El objetivo principal de este artículo de revisión de literatura científica es investigar sobre los aportes que muchos autores han realizado sobre este tema: El aprendizaje desde una perspectiva multimodal en la educación no presencial, lo que rescataremos es darnos cuenta si esta forma de aprender facilita o no un aprendizaje efectivo. Empezaremos por identificar el contexto actual en el que estamos viviendo y las formas en que se ha venido dando el trabajo educativo. Escuchamos en los medios de comunicación que casi todos los países en el mundo están regresando a la presencialidad o semipresencialidad a las Instituciones educativas. Nos hacemos las siguientes preguntas ¿Cómo es que nosotros regresaremos a los espacios educativos después de todo este tiempo de confinamiento que hemos estado y aún seguimos viviendo? ¿Vamos a volver a la presencialidad, a seguir utilizando el cuaderno y el lápiz, luego de haber estado utilizando herramientas desde las más sencillas como el uso del celular hasta plataformas digitales? ¿Cómo es que nos espera el nuevo retorno a las aulas? Todos los docentes tuvimos que ponernos a la vanguardia de la virtualidad cuando se decretó el estado de emergencia sanitaria, tuvimos que aprender a interactuar con nuestros estudiantes de manera sincrónica o asincrónica. La diversidad de nuestro país no es la misma, la zona urbana, la zona rural y los lugares más vulnerables en donde la señal de internet hasta ahora, no llega. El gobierno de turno en los difíciles momentos de la pandemia propuso romper con la brecha de la conectividad, dotando de tabletas a muchos estudiantes en donde la señal de internet no existe, sin embargo, nos preguntamos ¿Todos los estudiantes en el país cuentan con la conectividad para seguir trabajando de manera remota sus clases? O como para decir que vamos a trabajar un aprendizaje mixto, es decir presencial y virtual. El llamado aprendizaje híbrido. ¿Estamos preparados? La respuesta es no. Los estudiantes, además de perder los indispensables espacios de socialización que encontraban en los colegios, no siempre tenían a su disposición los equipos tecnológicos básicos ni con la conectividad requerida para garantizar el aprendizaje (Terre des Hommes Suisse, 2020). Una situación que causa mucha polémica, la educación post pandemia.

Lo que sí podemos decir es que en algunos lugares donde la conectividad sí existe y se puede trabajar sin problemas con los estudiantes se ha logrado obtener provecho a muchas cosas desconocidas para todos, pero que gracias a que poco a poco los docentes nos fuimos empoderando de las herramientas digitales, hemos logrado salir adelante, no todos, ya que muchos docentes muestran indiferencia a la virtualidad, otros por diversas razones como el no contar con una laptop,

no tener internet, algunos docentes mayores de edad, otros pendientes de su salud, porque tuvieron que hacerle frente a la enfermedad que bien tuvieron ellos o algún familiar. Fuimos aprendiendo distintas formas de cómo llegar hacia nuestros estudiantes y una de ellas es el Aprendizaje desde una perspectiva multimodal que, sin ser conocido por algunos docentes, sea por su nombre o desconocimiento lo hemos venido trabajando ya desde tiempo atrás, lo que en estos tiempos de confinamiento se ha hecho más notorio por el uso de la virtualidad. Podemos decir que el aprendizaje multimodal, son las diversas oportunidades, los diversos modos, que se le ofrece al estudiante para lograr aprendizajes, es decir interactuar de manera asíncrona o sincrónica, pero utilizando diferentes formas creativas y tecnológicas de llegar a él. Vamos a estudiar a esta variable: El aprendizaje multimodal en la educación no presencial y para ello vamos a recoger los aportes que nos traen diferentes autores para concluir en un solo concepto, importancia, ventajas, formas y cómo es que ha causado significatividad en el trabajo remoto o presencial, además el impacto que ha causado en este tiempo de pandemia, informándonos de las fortalezas y debilidades de este aprendizaje. Vamos a empezar investigando sobre lo que dicen los autores del concepto de esta perspectiva multimodal.

Según la teoría de la multimodalidad, desarrollada a través de los trabajos de Kress y van Leeuwen (2001, 2006) ha contribuido a comprender cómo varios modos de comunicación (la lengua, la imagen, los gráficos, el sonido, la música, los gestos, etc.) crean significados. Para Kress & van Leeuwen, (2001), define a la multimodalidad como “el uso de varios modos semióticos en el diseño de un evento o un producto semiótico, donde los modos se combinan, incluso se refuerzan, de una forma particular, adquiriendo roles complementarios o estando jerárquicamente ordenados (p.20). Otro estudio es el modelo propuesto por Neil Fleming y Collen Mills, quienes terminan en el 2006 de desarrollar un instrumento sencillo a fin de determinar las predilecciones de modalidad sensorial al momento de procesar información, al que denominan VARK: Visual, Auditivo, lector – escritor y kinestésico. Para Lozano (2004), el modelo VARK supone que cada estudiante puede identificar su propio estilo de aprendizaje, ser consciente de sus preferencias sensoriales adecuarse al estilo de enseñanza del docente y actuar sobre su propia modalidad, con tal de aumentar el aprovechamiento en su aprendizaje. Para Walsh (2006) define los textos multimodales como aquellos textos que poseen más de un solo modo, por lo tanto, el significado es comunicado a través de una sincronización de modos. Siguiendo una óptica socio semiótica, el texto escrito es sólo una parte más del texto multimodal y diferentes modos se organizan juntos para producir significado.

Para Williamson y Resnick (2005) hablar de textos multimodales consiste en un nuevo tipo de lectura propia de lo postmoderno y consiste en un nuevo modo de ver el mundo, pues son necesarias otras competencias más allá de la simple descodificación de lo impreso o la comprensión del texto escrito como son la incorporación de la imagen con significado propio que complementa la lectura, el apoyo de iconos visuales para aportar más significación o bien la incorporación del sonido para convertir un texto en audiovisual por esta razón se establece una estrecha relación de la lectura con los medios de comunicación. Por su parte Kress (2010) expresa que la multimodalidad consiste en la combinación de diferentes modos (escritura, imagen, sonido, movimiento, entre otros) para transmitir significados y, además, enfatiza en su papel característico en la comunicación, planteando que esta es multimodal, ya sea por miradas, actos de habla, tacto, etc. Distintas opiniones sobre esta perspectiva multimodal, de utilizar diferentes formas de llegar al aprendizaje. Al respecto Hiippala (2016), dice que la multimodalidad se refiere a la combinación de texto, imágenes y otras formas de comunicación. La forma de concebir un aprendizaje multimodal en estos tiempos es incluir dentro de la educación no presencial las TIC, a diferencia de esta premisa, Ramírez y Maldonado (2015) mencionan que “la multimodalidad educativa o semi presencial consiste en incorporar las TIC en la modalidad educativa presencial, a diferencia de la educación a distancia, la cual es asistida en su totalidad por nuevas plataformas o tecnologías. Area y Adell (2009) afirman que la modalidad semi presencial, consiste en incluir las TIC y yuxtaponer los procesos de enseñanza-aprendizaje presenciales con otros que se desarrollan a distancia mediante el uso de la computadora.

La emergencia sanitaria nos ha llevado a buscar diversas maneras de continuar con la tarea educativa, utilizando muchas herramientas tecnológicas puestas a nuestro alcance, creando nuevos modelos de enseñar, de llegar al estudiante, aprovechando las tecnologías de la información y la comunicación en todos los niveles educativos. Estos cambios han ido dando mayor independencia y autonomía a los estudiantes y que ellos tengan la libertad de escoger qué y cómo aprender, en las formas, modos y medios que se presente el aprendizaje. Con motivo de la pandemia originada por el virus SARS-COV-2, los procesos educativos tomaron nuevas formas de implementación al pasar de lo presencial a lo virtual súbitamente, sin haber planeado antes. Los profesores hicieron frente a la situación de manera emergente cuya primera forma de actuación consistió en simplemente migrar los contenidos curriculares de una modalidad a otra. Los estudiantes pasaron de estar en el aula de manera presencial a una virtual, de manera que ni tuvieron tiempo para entender y asumir

que el nuevo proceso de aprendizaje les traería consigo una participación activa, novedosa e interesante. Convirtiendo su casa en espacios privados, como la sala, cocina o su habitación para interactuar con la maestra y los compañeros de clase. Otro problema que se generó fue el compartir los dispositivos digitales y la red de internet que usa toda la familia. En el caso que solo tienen un celular y son varios hijos estudiando unos en inicial, otros en primaria, secundaria o superior. Además, tienen que lidiar con los posibles efectos de la pandemia en la salud, las emociones, actividades físicas y las propias de la niñez o juventud (The Chronicle of Higher Education, 2020). Donde él o la docente debería mantener un buen clima, ayudar en el control de sus emociones, pues muchos de los familiares de los estudiantes se vieron afectados con esta terrible enfermedad del Covid 19, algunos perdiendo seres muy cercanos como el padre, la madre, hermanos, tíos, abuelos. El docente no solo se convirtió en un transmisor de contenidos, sino en la persona que estaba ahí en esos momentos difíciles y alegres por los que pasaban las familias. Utilizando de manera adecuada las herramientas digitales que por más moderna y sofisticada que sea, no puede reemplazar el rol del profesor (Castellanos S. 2015), así mismo lo menciona la UNESCO (2020), el apoyo de los recursos tecnológicos debe sumarse al trabajo de guía y acompañamiento que realizan los docentes, mas no lo sustituye, ya que la adquisición y desarrollo de los conocimientos, así como las habilidades y formación de los valores del educando, dependerá de la manera cómo el educador orienta y construye todo un espacio para la construcción de los aprendizajes.

Debido a la crisis por la pandemia que estamos atravesando, hemos tenido que reinventarnos en muchos aspectos y la educación no es la excepción, la mayoría de instituciones educativas, desde un jardín de educación inicial hasta las universidades, hemos recurrido a lo que tenemos a la mano, los celulares para comunicarnos, con ello poco a poco fuimos explorando, los docentes accediendo a capacitaciones que nos presentaba un sin número de maneras de interactuar con los estudiantes. He ahí la importancia que ha tomado esta comunicación multimodal que de acuerdo al contexto se ha ido insertando en la educación, permitiendo al estudiante reflexionar y experimentar el potencial de aprendizaje que generan los diversos modos de comunicación distintos de la lengua con respecto a los textos de lectura y escritura impresos. Es así que la misma necesidad ha hecho que vayamos haciendo de los estudiantes unos nativos digitales, trabajando e interactuando en distintas formas de comunicación, abriendo distintos campos de aprendizaje. Así lo dice Palamidessi (2006) nos plantea que "...El desarrollo de una alfabetización digital también debe incluir oportunidades

sistemáticas de acción y de reflexión sobre los modos de trabajar, producir y comunicar en los nuevos entornos.”

Los esfuerzos de los países han enfrentado numerosas barreras para garantizar la continuidad de sistema educativo y el acompañamiento de los estudiantes durante la emergencia. La crisis de la COVID-19 se presenta en un contexto de gran desigualdad, donde la demanda por cualquier iniciativa enfocada en proteger las trayectorias educativas se ve afectada por las características de los hogares y los estudiantes. Por el lado de la oferta, es relevante considerar las características de los Sistemas de Información y Gestión Educativa (SIGED) y la preparación de los sistemas educativos para ofrecer soluciones digitales. Por el lado de la demanda, es importante conocer las características de los estudiantes y sus hogares para que los sistemas educativos opten por soluciones de educación a distancia alineadas al contexto de los estudiantes.

A continuación, vamos a valernos de los estudios realizados anteriormente, para informarnos y averiguar cómo es que este aprendizaje multimodal pudo o no tener efectividad, al respecto vamos a citar a los estudios realizados a nivel internacional, empezamos con la investigación desarrollada en México como proceso de estudio doctoral “La lectura de textos multimodales en el contexto de proyectos de aprendizaje en la Escuela Primaria” (Rojas, 2013). Cuyo propósito se direcciona a la implementación y valoración de una propuesta didáctica innovadora para el trabajo con textos multimodales en el aula, sustentado en el marco de proyectos de aprendizaje de las escuelas mexicanas. De enfoque metodológico cualitativo y diseño experimental, como resultado se muestra que, los textos con imágenes activan en los estudiantes la motivación y la atención, acercándose a la lectura con material didáctico y el uso de herramientas electrónicas. Por último, con sus conclusiones derivan que los textos que son acompañados con imágenes generan una fuente adicional que complementa el contenido de la lectura, haciéndola más comprensible al estudiante. Por otro lado, McDermott y Kuhn (2012) en Australia realizan un estudio sobre el uso de la escritura multimodal en ciencias en 4° grado de educación primaria, donde concluyen que hubo mejoras en la comprensión dentro del área y resultados más altos en las pruebas estandarizadas; además se reconoció un aumento en el uso de nuevos conceptos científicos por parte de los estudiantes. Por su parte Marsh (2011) hace un estudio, en Reino Unido, sobre las prácticas de la literacidad en niños y niñas entre 5 y 11 años, que participan en el uso de mundos virtuales fuera de la escuela. Se demuestra que esas prácticas sirven para varios propósitos y, fundamentalmente, contribuyen a la creación y mantención de un orden social en línea. Así mismo La investigación

de maestría Textos Multimodales, Múltiples Estrategias de Comprensión (Jiménez,2018) con un enfoque cuantitativo, con una fase de intervención a través de una estrategia didáctica la cual tenía como propósito el fortalecimiento de la comprensión lectora en niños y niñas de tercero, mediante el análisis y uso de textos multimodales informativos (la noticia). Los resultados arrojados de este estudio se relacionan con que la aplicación de estrategias de textos multimodales, mejoran efectivamente la comprensión lectora en diversos escenarios, atendiendo los niveles de comprensión literal, inferencial y crítico o intertextual.

Hasta el momento todos estos antecedentes de origen internacional leídos e investigados demuestran la efectividad del uso de textos multimodales en la escritura, lectura y aprendizajes en estudiantes considerándolos favorable, motivacional y propicio.

En nuestro país, el Perú, a raíz de la cuarentena decretada como prevención ante el Covid 19, el Ministerio de Educación, decidió trabajar y plantear una nueva modalidad, la modalidad de Educación Remota, esta se implementó desde el 6 de abril del 2020. Todos, tanto instituciones públicas como privadas buscamos la forma de cómo llegar hacia nuestros estudiantes, el problema es que nadie estuvimos preparados para afrontar este desafío, familias que no contaban con la conectividad, otros sí, empezamos con llamadas telefónicas, la aplicación más usada fue en su mayoría el Whats App, por audios o videos, casi todo esto pasó en el año 2020, docentes y estudiantes aprendiendo poco a poco con el uso de herramientas digitales, como el Classroom, Zoom, Google Meet entre otros. Por su parte García (2020) propone una estructura de referencia para la educación online, donde queda incluida la educación semipresencial y asegura que solo tendrá sentido si es congruente con la misión y la visión de la institución educativa. Por último, Romero, et al. (2020) reconocen que el maestro, pese a la distancia, debe tomar en cuenta los recursos tecnológicos que encuentra a su disposición para trabajar en la motivación de los estudiantes, así como para alentar en el logro de los propósitos de cada clase, pues, como se sabe, es la motivación el punto de partida para todo aprendizaje significativo.

Llevar a cabo un aprendizaje desde la perspectiva multimodal exige el desarrollo de habilidades y destrezas muy diferentes a las que se utilizaron antes. En la actualidad el entorno digital ha facilitado la presencia de recursos multimodales que se utilizan para comunicar con una audiencia cada vez más masiva que se está habituando a recibir la información en distintos formatos. Profesores y estudiantes deben demostrar ser capaces de producir y leer contenidos transmitidos por medio de la imagen, el tacto, el sonido y los gestos. La multimodalidad permite, anima al

estudiante a gestionar su propio conocimiento (Guzmán, 2016). Para ello, para lograr estar a la vanguardia de estos adelantos debemos actualizarnos, sobre todo los docentes quienes estamos a cargo de un grupo de estudiantes. Somos conscientes de que las competencias digitales tienen diversos niveles de complejidad, y abarcan competencias funcionales (uso básico de hardware y software) y digitales (habilidad de un individuo para utilizar computadores para investigar, crear y comunicarse), habilidades de orden superior (o competencias del siglo XXI, referidas al pensamiento crítico y la resolución de problemas en el uso de tecnología) y pensamiento computacional (abstracción, pensamiento algorítmico, programación, etc.) (UNESCO 2017b)

Para garantizar la efectividad de la multimodalidad educativa se requiere el apoyo del sistema educativo, las políticas de turno que deben sumarse a esta estrategia de ver el aprendizaje como una oportunidad de sobresalir y concluir sus estudios, donde el estudiante aprenderá a estudiar por su cuenta, organizando la hora y el lugar más apropiado y relacionarse de manera asíncrona o sincrónica con sus docentes y compañeros. Así lo sugiere Augusto-Navarro (2015) y Pereira y Ramos (2016) quien explica la necesidad de contextualizar los contenidos de enseñanza a la realidad de sus países a través de la elaboración de materiales de enseñanza que, además, tienen características multimodales, lo que se constituye en crecimiento profesional para el docente y mejores oportunidades de aprendizaje para los estudiantes. Vale mencionar también las experiencias de Aldana et al. (2012) afirma que “los estudiantes y profesores necesitan transformar los procesos de enseñanza y aprendizaje hacia la alfabetización multimodal” (p. 113), es necesario que los docentes enfrenten retos innovadores ante la necesidad de crear clases originales que tengan como base textos multimodales.

Vamos a analizar ahora sobre las ventajas que trae consigo un aprendizaje desde la perspectiva multimodal. Conforme hemos analizado líneas arriba un aprendizaje multimodal ofrece diversas formas o caminos para aprender. Para este tiempo de confinamiento por el que estamos aun viviendo, ha permitido que tanto docentes como alumnos aprendamos de manera distinta. En la presencialidad se usaba el lápiz, el cuaderno y la maestra dictando las palabras que deben aprender los estudiantes. Mientras que en un aprendizaje multimodal, con el uso de la tecnología, los estudiantes han podido aprender viendo y escuchando videos, resolviendo prácticas como crucigramas, lecturas diversas, explorando las aplicaciones en el celular, tablet o computadora, creando videos, avatar, preparando diapositivas en Power Point para exponer un determinado tema, es decir para todos los que han podido interactuar desde un celular hasta el uso de plataformas

digitales, se ha podido experimentar las nuevas formas de aprender y enseñar. A esto se ha aunado mucho el deseo de los mismos estudiantes quienes ávidos por explorar, descubrir y crear cosas novedosas e interesantes, sorprenden cada vez más. Gracias también al apoyo de la familia, que sirvió mucho el estar casi todos en casa, para que de una u otra manera ayuden al estudiante a descubrir sus propios aprendizajes, haciendo uso de la tecnología y de las diversas formas de responder a un aprendizaje.

La teoría que se relaciona con esta perspectiva multimodal es la Teoría constructivista de la educación, cuando el estudiante construye su propio conocimiento, selecciona, organiza y transforma la información que recibe de diferentes fuentes relacionándola con sus conocimientos previos, lo cual implica ir modificando sus esquemas por los nuevos elementos introducidos o las nuevas relaciones que se establecen entre ellas; un estudiante aprende un contenido cuando este adquiere sentido para él, cuando le atribuye un significado, cuando construye una representación mental a través de imágenes o conceptos o bien elabora una especie de teoría o modelo mental como marco explicativo de dicho conocimiento. Al respecto Natalia Ávila, académica de la Facultad de Educación de la Universidad Católica (2020) sostiene que la educación en línea responde a una lógica pedagógica específica: requiere de un diseño de secuencias que el aprendiz pueda explorar de manera autónoma para acceder a los contenidos (lecturas, videos breves, vínculos a sitios web), y que la interacción sea el modo para construir el conocimiento de forma conjunta (tutorías, seminarios de discusión, participación en foros, resolución conjunta de problemas). “Esto se aleja bastante del simple streaming de un profesor leyendo una presentación con diapositivas por 90 minutos”. Por consiguiente, un programa educativo basado en una enseñanza flexible, que comprende la multimodalidad, exacerba que el alumnado gestione su propio conocimiento y que seleccione las asignaturas que piensa cursar, dentro de la oferta que se ofrece, la cual puede ser por áreas o módulos de aprendizaje. (Guzmán, 2016).

Metodología

Para desarrollar esta revisión de literatura científica, investigamos a la variable “Aprendizaje multimodal” y “educación no presencial” a través de varias bases de datos, que incluyen; Scielo, de la UNAM, Revistas, Repositorios, Redalyc.org y Scopus, Ixaya. Para el procesamiento de la información se utiliza la técnica del Análisis documental, haciendo una revisión sistemática de 40 artículos del período 2002-2021 tomados en cuenta antes y durante la pandemia, de los cuales

destaca la investigación de Barragán, A. (2020). Modelo multimodal de enseñanza-aprendizaje. Consideraciones para mejorar la práctica docente post pandemia. Se utilizó la herramienta de Google para acceder a las bases de datos.

Resultados

El aprendizaje multimodal, es un modelo de educación que nos ofrece diversas formas de cómo llegar al estudiante, considerando que el aprendizaje podemos captarlo con los sentidos sea auditivo, visual, verbal, kinestésico, uno puede ser más predominante que otro. También se pueden combinar. La Multimodalidad, se caracteriza por reconocer la confluencia de distintas formas de representación en la construcción de significados, entre ellas: el lenguaje oral y escrito, las imágenes, las fórmulas; etc. Como se mencionó, esta perspectiva es reciente y aunque la comunicación siempre ha sido multimodal, la gran presencia de avances tecnológicos que han surgido en la sociedad como resultado de la globalización, ha implicado tomar conciencia de la amplia gama de recursos que se pueden utilizar en las aulas (Kress, 2010). Considerando que en las aulas se han adoptado con frecuencia una prudente, incluso una actitud antagónica a las nuevas formas y modos de elaboración de significado, para los estudiantes menores, son mínimos los límites establecidos permitiéndolos adaptarse a cambiar los paisajes textuales, hacia maneras creativas, innovadoras y multimodales. Sus textos pueden incluir escritura, imágenes visuales y objetos, de dos o tres dimensiones, que podrían ser de papel, diseñados en la pantalla, o en los medios de comunicación, y que podrían implicar efectos visuales, musicales o cinestésicos, y que tal vez sean incorporados a la lengua, el sonido, el gesto, o la acción (Lancaster y Rowe, 2009). Un estudiante puede estar respondiendo en el chat del celular y al mismo tiempo estar proyectando las diapositivas en la laptop, para explicarlas o para demostrar algún tema. A esto es muy importante que tanto el docente como el estudiante deben estar a la vanguardia de la tecnología. Respondiendo a las exigencias que la virtualidad nos ofrece ahora en estos tiempos de pandemia. Es de suma urgencia que se establezca en las aulas una nueva perspectiva multimodal con el fin de ampliar la gama de recursos semióticos que se les puede ofrecer a los estudiantes, en pos del aprendizaje significativo.

La educación se convirtió en no presencial, esto motivó a todas las Instituciones Educativas y de otra índole a trabajar en la virtualidad, sin embargo, tuvimos que hacerle frente y explorar una y otras alternativas, que en un inicio fueron desconocidas para muchos. Mantener la interacción con

los estudiantes ha sido un desafío, que no se ha logrado en su totalidad, por muchos factores y la principal es la falta de conectividad. Muchos perdieron su trabajo. Sobre todo, aquellas personas que vivían de los ingresos diarios. Ya no podían salir a trabajar, debido al estado de emergencia. Esta situación obligada de transitar de la presencialidad a la virtualidad nos hizo a todos repensar en cómo se quiere que sea la transformación e implementación de la enseñanza y la nueva cultura y práctica de los docentes. Los docentes dejamos las aulas para convertirnos de manera obligada a ser usuarios de las herramientas tecnológicas que existen para interactuar con los estudiantes. Por su parte, los estudiantes comparten en casa los dispositivos digitales y la red de internet que usa toda la familia, y tienen la necesidad de continuar con sus actividades de aprendizaje, a través de tareas, conferencias virtuales y una serie de deberes que superponen. Además, tienen que lidiar con los posibles efectos de la pandemia en la salud, las emociones, actividades físicas y las propias de la juventud (The Chronicle of Higher Education, 2020).

Esta combinación simultánea de entornos complejos ha creado un desconcierto de emociones en docentes, estudiantes y la sociedad a la que se le agrega una profunda incertidumbre, de no saber cómo seguirá avanzando la pandemia en un país como el nuestro: El Perú. Sin embargo, también es el momento de tomar riesgos y enfrentar los desafíos tecnológicos, pedagógicos, didácticos y de los contextos de la educación. Asumiendo que, si volvemos a la presencialidad o semipresencialidad, nunca más dejaremos la virtualidad, ella vino para quedarse y lo que debemos hacer es ir cada vez explorando y empoderándonos de los avances científicos y tecnológicos.

Conclusiones

La pandemia de la Covid 19 ha puesto contra la pared a los sistemas de salud, economía y a los sistemas educativos. Esta repentina pero nueva realidad ha puesto en una situación inesperada a los docentes, quienes además de atender a su situación personal, familiar y profesional, tienen la responsabilidad de dar continuidad a las actividades de enseñanza con sus estudiantes, lo que está generando una gran cantidad de situaciones complejas que deben enfrentarse a corto, mediano y largo plazo. La emergencia actual nos está demostrando la importancia de la incorporación de diversas formas de trabajo en línea con el trabajo presencial y uno de ellos es el aprendizaje multimodal, el cual vino para quedarse, volveremos a la presencialidad, pero nunca más dejaremos la virtualidad. Este tipo de educación la seguiremos utilizando.

Hay actualmente mucho interés en la multimodalidad, pero a su vez esto trae problemas y a la vez contradicciones de pensar sobre si la multimodalidad implica necesariamente pantallas. Los seres humanos tenemos a disposición gran variedad de recursos semióticos que se manifiestan de diferentes formas y producen diferentes efectos (STEIN, 2008: 334)

Aunque, por otro lado, la investigación evidencia las dificultades que encuentra el profesorado para crear ambientes en los que incorporar los nuevos medios, dificultades que responden en gran medida al conflicto existente entre el discurso vertical característico de la institución escolar, con un currículo oficial centralizado e impuesto desde arriba, y el discurso horizontal idiosincrásico a las tecnologías digitales. La lógica de los medios desafía los tiempos y espacios escolares, choca con los mandatos del currículum y con las condiciones de trabajo del profesorado; que además cuenta con pocos recursos para enfrentarse a la compleja cuestión que supone integrar las tecnologías digitales en la escuela en estos tiempos de pandemia. Como se ha visto, no se trata sólo de la presencia de este tipo de actividades, es decir de interactuar de manera sincrónica o asincrónica con los estudiantes sino también la forma de avanzar hacia mejores condiciones para la educación mediática.

Finalmente, de acuerdo con la literatura citada se concluye que; la aplicación de esta perspectiva multimodal es un componente fundamental de los programas de formación en educación para los docentes y por lo tanto para los estudiantes. El acceso al internet y al conocimiento universal debe convertirse en un derecho humano en la realidad que estamos atravesando. Pensamos que con este uso de diferentes modos de llevar a cabo el trabajo educativo se logrará mejores resultados, ofreciendo un futuro prometedor para los estudiantes en el Perú, que con esta nueva revolución digital nos convertiremos en uno de los primeros puestos en el Ranking de resultados de evaluación censal a nivel mundial.

Referencias

1. Aguilar-Cruz, P. J. (2018). Herramienta multimodal basada en tareas para el aprendizaje del inglés en el grado sexto en Florencia, Caquetá (Colombia). *Ciencias Sociales y Educación*, 7(14), 65-83. DOI: <https://doi.org/10.22395/csye.v6n14a4>
2. Álvarez, H y otros (2020). Banco Interamericano de Desarrollo. La educación en tiempos del coronavirus. Los sistemas educativos de América Latina y el Caribe ante COVID-19.

- file:///C:/Users/ROSA/Downloads/La-educacion-en-tiempos-del-coronavirus-Los-sistemas-educativos-de-America-Latina-y-el-Caribe-ante-COVID-19.pdf
3. Barragán, A. (2020). *Modelo multimodal de enseñanza-aprendizaje. Consideraciones para mejorar la práctica docente post pandemia*. IXAYA / Año 11, Núm. 20 / Aristas del Desarrollo Social / ISSN: 2007-7157. file:///C:/Users/ROSA/Downloads/7646-Texto%20del%20art%C3%ADculo-24518-1-10-20211003.pdf
 4. Cabrales, A (2020). Enseñanza Remota de Emergencia: Textos para la discusión. *Proyecto: Reflexión educativa*. The Learning Factor. <http://www.educacionperu.org/wp-content/uploads/2020/04/Ensen%CC%83anza-Remota-de-Emergencia-Textos-para-la-discusio%CC%81n.pdf>
 5. Celio, A. (2020). *Educación presencial con mediación virtual: una experiencia de Honduras en tiempos de la COVID-19*. Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria. Honduras. <https://revistas.upc.edu.pe/index.php/docencia/article/view/1229/1277#info>
 6. Centro de Información para la Mejora de los Aprendizajes (CIMA), abril 2020. ¿Estamos preparados para el aprendizaje en línea? file:///C:/Users/ROSA/Downloads/Nota-CIMA--20-COVID-19-Estamos-preparados-para-el-aprendizaje-en-linea.pdf
 7. Chaverra-Fernández, Dora Inés, & Bolívar Buriticá, Wilson (2016). Escritura multimodal digital, formas alternativas de comunicación y su incidencia en el aprendizaje de estudiantes de Educación Básica Primaria. Revista Lasallista de Investigación, 13(1),181-187.[fecha de Consulta 8 de Diciembre de 2021]. ISSN: 1794-4449. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=69545978016>
 8. Crehana.com.Blog de negocios. Aprendizaje Multimodal. <https://www.crehana.com/pe/blog/negocios/aprendizaje-multimodal/>
 9. Diestra, A. (2020). *Estrategias didácticas para el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de primaria dentro de un contexto de educación remota en una escuela pública del distrito de Pueblo Libre*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Facultad de Educación. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/20765/DIESTRA_DE_LA_CRUZ_ANDREA_DEL_PILAR_Lic.1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

10. Documento de programa. Junio de 2020. Aportes para una respuesta educativa frente a la COVID-19 en América Latina. Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373761>
11. Domínguez, J. (2013). La Educación a Distancia en el Perú. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. https://virtualeduca.org/documentos/observatorio/la_educacion_a_distancia_en_peru.pdf
12. Espinoza-Poves, Jenny L, Miranda-Vílchez, Walter A, & Chafloque-Céspedes, Raquel. (2019). Los estilos de aprendizaje Vark en estudiantes universitarios de las escuelas de negocios. *Propósitos y Representaciones*, 7(2), 384-414. <https://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n2.254>
13. Farías, M. & Araya, C. (2014). Alfabetización visual crítica y educación en lengua materna: estrategias metacognitivas en la comprensión lectora de textos multimodales. *Colombian Applied Linguistics Journal*, 16(1), 93-104. <http://www.scielo.org.co/pdf/calj/v16n1/v16n1a09.pdf>
14. Farías, M. (2010). Modelos de Aprendizaje Multimodal y Enseñanza-Aprendizaje de Lenguas Extranjeras. UT. Revista de Ciències de l'Educació. Desembre 2010. Pag. 55-74. ISSN 0211-3368. <http://pedagogia.fcep.urv.cat/revistaut>
15. Farías, M. (2013). Alfabetización visual crítica y educación en lengua materna: estrategias metacognitivas en la comprensión lectora de textos multimodales. Universidad de Santiago de Chile. <http://dx.doi.org/10.14483/udistrital.jour.calj.2014.1.a08>
16. Flores, C. (2021). Introducción a la semiótica social multimodal y sus aplicaciones para el análisis de contextos escolares. *Revista Educación*, vol. 45, núm. 1, pp. 1-29, 2021. Universidad de Costa Rica. <https://www.redalyc.org/journal/440/44064134043/html/>
17. Gladic Miralles, Jadranka, & Cautín-Epifani, Violeta (2016). UNA MIRADA A LOS MODELOS MULTIMODALES DE COMPRENSIÓN Y APRENDIZAJE A PARTIR DEL TEXTO. *Literatura y Lingüística*, (34), 357-379. ISSN: 0716-5811. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35248852017>
18. Gladic Miralles, Jadranka, & Cautín-Epifani, Violeta. (2016). AN OVERVIEW OF MULTIMODAL MODELS OF COMPREHENSION AND LEARNING FROM TEXT. *Literatura y lingüística*, (34), 357-380. <https://dx.doi.org/10.4067/S0716-58112016000200017>

19. Gladic-Miralles, Jadranka, & Cautín-Epifani, Violeta. (2018). Niveles de comprensión y su relación con la predominancia de sistemas semióticos: una aproximación a la comprensión multimodal desde el discurso académico. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 44(1), 293-313. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052018000100293>
20. González, B. (2012). El modelo VARK y el diseño de cursos en línea. *Revista Mexicana De Bachillerato A Distancia*, 4(8). doi: <http://dx.doi.org/10.22201/cuaed.20074751e.2012.8.44282>
21. González, J. (2013). *Alfabetización multimodal: usos y posibilidades*. Universidad de Guanajuato. México. <https://tejuelo.unex.es/revistas/index.php/campoabierto/article/view/1387/885>
22. González, J. (2018). *El enfoque multimodal del proceso de alfabetización*. Artículo • Educ. Rev. 34 • 2018 • <https://doi.org/10.1590/0102-4698177266>
23. Guerrero, C. (2015). *Enfoque multimodal y diseño universal de aprendizaje, perspectivas combinadas para caracterizar las prácticas pedagógicas en Historia, Geografía y Ciencias Sociales y Ciencias Naturales: Dos casos de la escuela municipal Oscar Marín Socias*. Tesis Doctoral. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. http://opac.pucv.cl/pucv_txt/txt-9000/UCE9042_01.pdf
24. Guzmán Flores, T., & Escudero Nahón, A. (2016). Implementación del Sistema Multimodal de Educación de la Universidad Autónoma de Querétaro, México. *EDMETIC*, 5(2), 7-28, <https://doi.org/10.21071/edmetic.v5i2.5774>
25. Lirola, M (2013). Experiencia de enseñanza multimodal en una clase de idiomas. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, N° 28, 2013. <http://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos>
26. Lozano, E. (2021) Evaluación del aprendizaje a través de la multimodalidad educativa, estudio de caso: *Grupo de Contabilidad Administrativa Revista Educación*, vol. 45, núm. 1, 2021 Universidad de Costa Rica, Costa Rica Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44064134041> DOI: <https://doi.org/10.15517/revedu.v45i1.41423>
27. Montero, E. (2021). *Evaluación del aprendizaje a través de la multimodalidad educativa, estudio de caso: grupo de Contabilidad Administrativa*. *Revista Educación*, vol. 45, núm.

- 1, pp. 1-34, 2021. Universidad de Costa Rica. DOI: <https://doi.org/10.15517/revedu.v45i1.41423>
28. Noticia de un diario. La educación tradicional debe integrar a lo digital para enriquecer el proceso de aprendizaje. Empresa Editora El Comercio S.A. Jorge Salazar Araoz N° 171, La Victoria, Lima. <https://gestion.pe/tendencias/la-mayoria-de-colegios-peruanos-no-estaba-preparado-para-la-educacion-a-distancia-ano-escolar-noticia/>
29. Ojeda, L. (2021). Textos multimodales como estrategia de fluidez verbal y comprensión lectora en los estudiantes de grado primero. <https://repositorio.umecit.edu.pa/bitstream/handle/001/3625/Liliana%20Auxiliadora%20Ojeda%20Arroyo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
30. Pérez, A. (2015). Alfabetización digital y competencias digitales en el marco de la Evaluación Educativa: Estudio en docentes y alumnos de Educación Primaria en Castilla y León. Tesis doctoral. file:///C:/Users/ROSA/Downloads/DDOMI_P%C3%A9rezEscodaA_Alfabetizaci%C3%B3ndigital.pdf
31. Prácticas docentes y transformación de las aulas : rutas de investigación educativa en Brasil, Colombia y México / coord. acad. César Núñez, Valdir Heitor Barzotto, Sergio Tobón ; coord. ed. Guillermo A. González T., Solangy Carrillo-Pineda. -- 1ª ed. -- Medellín: Universidad de Medellín ; *Sello Editorial Universidad de Medellín*, 2018.
32. Revista electrónica Diálogos Educativos. (2012). La perspectiva multimodal sobre la Comunicación. Desafíos y aportes para la enseñanza en el aula. [file:///C:/Users/ROSA/Downloads/Dialnet-LaPerspectivaMultimodalSobreLaComunicacion-3931351%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/ROSA/Downloads/Dialnet-LaPerspectivaMultimodalSobreLaComunicacion-3931351%20(1).pdf)
33. Rodríguez, D (2011). Análisis crítico del discurso multimodal en la caricatura internacional del periódico The Washington Post. *Cuadernos de Lingüística Hispánica* , N° 17, 2013. <file:///C:/Users/ROSA/Downloads/Dialnet-AnalisisCriticoDelDiscursoMultimodalEnLaCaricatura-3964393.pdf>
34. Rojas, D (2013). *La lectura de textos multimodales en el contexto de proyectos de aprendizaje en la Escuela Primaria*. Universidad Autónoma de Barcelona. <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/129504/derl1de1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

35. Rojas, G. (2018). *El cuento multimodal como estrategia didáctica para el aprendizaje de la lectura*. Artículo de reflexión. Educación y Ciencia – Núm 23. Año 2019. Pág 297-312. https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/10286/8486
36. Sánchez Mendiola, Melchor, Martínez Hernández, Ana María del Pilar, Torres Carrasco, Ruth, de Agüero Servín, María de las Mercedes, Hernández Romo, Alan K., Benavides Lara, Mario A., Rendón Cazales, Víctor J. y Jaimes Vergara, Carlos A. (2020). Retos educativos durante la pandemia de Covid-19: una encuesta a profesores de la UNAM. *Revista Digital Universitario (RDU)* Vol. 21, núm. 3 mayo-junio. DOI: <http://doi.org/10.22201/codeic.16076079e.2020.v21n3.a12>
37. Silveira, E. (2012). Los beneficios de un enfoque multimodal combinado con las TIC. *Reflexión Académica en Diseño y Comunicación N°XIX* (Año XIII, Vol. 19, agosto 2012, Buenos Aires, Argentina) https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=8285&id_libro=380
38. STEIN, P. Multimodal Instructional Practices. En: COIRO, J.; KNOBEL, M.; LANKSHEAR, C. y LEU, D. *Handbook of Research on New Literacies*, New York: Lawrence Erlbaum Associates, p. 871-898, 2008.
39. Terre des Hommes Suisse. (2020). Educación en tiempos de pandemia: Elementos de respuesta ante la contingencia por parte de los docentes. <https://terredeshommessuisse.org.pe/wpcontent/uploads/2020/07/Educación-en-tiempos-de-Pandemia.-Encuesta-Resultados-Perú-1.pdf>
40. Universidad Veracruzana. (2018) Sistema de educación multimodal. Disponible en: http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v10/pdf/area_tematica_07/ponencias/1805-F.pdf
41. Velásquez, L., & Burdiles, G. (2021). Análisis multimodal de los principales géneros académicos en la formación del profesional y técnico en Enfermería. *Círculo de Lingüística Aplicada a la Comunicación*, 85, 211-226. <https://doi.org/10.5209/clac.73548>