



La Expresión Artística en el Desarrollo Integral de la Educación Inicial

Artistic Expression in the Comprehensive Development of Initial Education

A Expressão Artística no Desenvolvimento Integral da Educação Inicial

Katy Yadira Pinargote-Baque ^I

ypinargote8310@utm.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0001-9723-8565>

Gema Juliana Arteaga-Briones ^{III}

garteaga3611@utm.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-2447-8055>

Erika Andrea Morales-Intriago ^V

erickamoralesintriago13@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-9977-1387>

Carmen Eugenia Calderón-Alcívar ^{II}

ccalderon1306@utm.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0003-0217-5990>

Cinthia Patricia Macías-Zambrano ^{IV}

cmacias2055@utm.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0003-1688-566X>

Marcelo Fabián Barcia-Briones ^{VI}

marcelo.barcio@utm.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-8112-5723>

Correspondencia: ypinargote8310@utm.edu.ec

Ciencias de la Educación

Artículo de Investigación

* **Recibido:** 20 de marzo de 2022 * **Aceptado:** 13 de abril de 2022 * **Publicado:** 06 de mayo de 2022

- I. Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Psicología y Orientación Vocacional, Universidad Técnica de Manabí, Portoviejo, Ecuador.
- II. Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Psicología y Orientación Vocacional, Universidad Técnica de Manabí, Portoviejo, Ecuador.
- III. Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia, Universidad Técnica de Manabí, Portoviejo, Ecuador.
- IV. Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia, Universidad Técnica de Manabí, Portoviejo, Ecuador.
- V. Licenciada en Secretariado Ejecutivo, Universidad Técnica de Manabí, Portoviejo, Ecuador.
- VI. Magister en Gerencia Educativa, Magister en Orientación Educativa Vocacional y Profesional, Doctor en Educación, Universidad Técnica de Manabí, Portoviejo, Ecuador.

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo analizar la expresión artística en el desarrollo integral de la educación inicial de los niños del sub nivel II de la institución educativa “Augusta Ugalde Alcívar”. La metodología aplicada en el trabajo de investigación tuvo un enfoque cualitativo. Los métodos aplicados fueron teóricos, documental, bibliográfico, analítico, deductivo y descriptivo. Además se utilizó como instrumento una guía de observación la cual se aplicó a de 30 estudiantes, 16 niñas y 14 niños del subnivel II; la investigación fue descriptiva con apoyo de la literatura sustentada en bases bibliográficas de alto impacto, obtenido los resultados existió un gran desarrollo en el área motriz, cognitiva, socio afectivo y del lenguaje; tras aplicación de la guía de observación se evidenciaron los beneficios de la expresión artística, y sus aportes en la formación integral de los educandos, con la investigación se concluyó que las autoridades del centro de educación inicial mencionado se encuentran siempre enfocados a la utilización de actividades innovadoras que ayuden al niño en su desarrollo personal y académico, con esto se resaltó la importancia del uso de recursos didácticos en el P.E.A como una herramienta fundamental para el desarrollo íntegro del niño, fortaleciendo las habilidades, destrezas artísticas del infante, promoviendo la cultura desde edades tempranas, creando seres íntegros, culturales y sociales.

Palabras clave: Expresión; Artística; Desarrollo; Infantil.

Abstract

The objective of this research was to analyze the artistic expression in the integral development of the initial education of children of sub-level II of the educational institution "Augusta Ugalde Alcívar". The methodology applied in the research work had a qualitative approach. The applied methods were theoretical, documentary, bibliographic, analytical, deductive and descriptive. In addition, an observation guide was used as an instrument, which was applied to 30 students, 16 girls and 14 boys from sublevel II; The research was descriptive with the support of the literature supported by high-impact bibliographic bases, obtained the results there was a great development in the motor, cognitive, socio-affective and language area; After application of the observation guide, the benefits of artistic expression were evidenced, and its contributions in the integral formation of the students, with the investigation it was concluded that the authorities of the mentioned initial education center are always focused on the use of activities innovative that help

the child in his personal and academic development, with this the importance of the use of didactic resources in the P.E.A was highlighted as a fundamental tool for the integral development of the child, strengthening the abilities, artistic skills of the infant, promoting culture from early ages, creating whole, cultural and social beings.

Key words: Expression; Artistic; Development; Childish.

Resumo

O objetivo desta pesquisa foi analisar a expressão artística no desenvolvimento integral da educação inicial de crianças do sub-nível II da instituição educacional "Augusta Ugalde Alcívar". A metodologia aplicada no trabalho de pesquisa teve uma abordagem qualitativa. Os métodos aplicados foram teóricos, documentais, bibliográficos, analíticos, dedutivos e descritivos. Além disso, utilizou-se como instrumento um roteiro de observação, que foi aplicado a 30 alunos, sendo 16 meninas e 14 meninos do subnível II; A pesquisa foi descritiva com apoio da literatura apoiada em bases bibliográficas de alto impacto, obteve como resultados houve um grande desenvolvimento na área motora, cognitiva, socioafetiva e de linguagem; Após aplicação do roteiro de observação, foram evidenciados os benefícios da expressão artística, e suas contribuições na formação integral dos alunos, com a investigação concluiu-se que as autoridades do referido centro de educação inicial estão sempre voltadas para a utilização de atividades inovadoras. que auxiliam a criança em seu desenvolvimento pessoal e acadêmico, com isso destacou-se a importância do uso de recursos didáticos no P.E.A como ferramenta fundamental para o desenvolvimento integral da criança, fortalecendo as habilidades, habilidades artísticas do bebê, promovendo a cultura desde muito cedo, criando seres integrais, culturais e sociais.

Palavras-chave: Expressão; Artístico; Em desenvolvimento; Infantil.

Introducción

En el desarrollo de la creatividad de los niños la expresión artística es fundamental, ya que mediante estudios se ha comprobado ya la estimulación que genera el arte en el pensamiento científico potenciando así un mejor desarrollo mental, brindándole así a quien la aprecia nuevas maneras de percibir el mundo y aquello que nos rodea, para mediante esto poder llegar al descubrimiento y a la generación de nuevos conocimientos.

Entre los retos de la educación de estos tiempos se debe siempre priorizar la educación artística sea en cual sea de los sistemas educativos que se aplique sobre todo en la etapa infantil durante la educación inicial o preescolar donde este proceso se vuelve imprescindible en la formación de niños y niñas durante las primeras etapas de la vida; ya que mientras mejor se desarrolle este ámbito en los niños se estimula su formación integral y su desarrollo humano.

El arte está presente en todas las esferas de la realidad social y se podría decir que básicamente es su expresión, aunque su concepción como tal es resultado del desarrollo del sistema donde fue conformada y condicionada, por esto es que debe estar presente en los procesos educativos y siempre tomar en cuenta la cultura en la cual se desarrolla y se expresa el arte como tal ya que hay miles de maneras en el cual apreciarlo según el área donde este se realiza.

La expresión artística existente demuestra la asimilación y transformación del ser humano, en la que la emoción y el espíritu generan comportamientos que forman sus diversas relaciones con la realidad, abarcando dominios de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento: conocimiento, actividad y educación. Educar a los preescolares desde el punto de vista artístico significa el desarrollo de la mente y el cuerpo, lo cual es una condición relevante para su futura personalidad.

Desarrollo

La historia de la educación muestra diferentes criterios pedagógicos que han tenido lugar en correspondencia con las diversas condiciones históricas concretas de las épocas y contextos específicos de concepción y desarrollo.

Los modelos pedagógicos de educación infantil reconocen, de acuerdo con la concepción de Fröbel, las actividades estéticas y artísticas que deben desarrollar niñas y niños como requisito indispensable para su educación. El educador alemán, precursor de la educación infantil en 1837 (Bordes, 2007), se ha visto reforzado desde entonces por investigaciones educativas y neuropsicológicas que demuestran que la educación artística desarrolla el pensamiento, con él la productividad y la creatividad humana cuando se estimula desde la infancia; por otro lado, la actividad artística y la autoexpresión están íntimamente relacionadas con la socialización de niñas y niños contribuyendo a la formación de relaciones afectivas.

La educación inicial y preescolar constituye la fase primaria de desarrollo adecuado para fomentar las diversas competencias, donde el contenido artístico no debe ser un complemento sino parte esencial en la educación de los/las futuros/as ciudadanos/as (Granadino, 2006), el

desarrollo de la educación inicial es considerado de mucha importancia ya que ayuda a fomentar las diversas competencias para beneficiar al desarrollo integral de todo ser humano.

En la primera etapa de la vida las niñas y niños conocen del mundo que les rodea, sus ambientes físicos y humanos de manera general y por medio de la condición múltiple de la sensopercepción, lo cual se estimula fuertemente cuando se aplican recursos artísticos en el proceso del aprendizaje, en forma de juego y de libre expresión.

La práctica y disfrute artístico aportan condiciones que activan las esferas cognitivas, afectiva y conductual del ser humano desde las más tempranas edades. La percepción, la memoria, las emociones y motivaciones son procesos esenciales en el desarrollo de niñas y niños, a lo que la experiencia artística contribuye poderosamente posibilitando impresiones duraderas y valiosas en la formación de su personalidad.

El proceso de percepción desde las edades preescolares considera que los estímulos artísticos: sonidos, formas, colores, texturas, gestos, movimientos; son altamente motivadores en el juego y en el resto de las actividades de aprendizaje. Estos posibilitan despertar y exteriorizar las percepciones, ideas y sentimientos, que van surgiendo durante las etapas de desarrollo infantil y contribuyen a la formación de vivencias estéticas y la capacidad creadora de los más pequeños.

La asociación y representación de estímulos provocados por los recursos del arte incitan el interés, la fantasía y la creatividad. La práctica expresiva de la plástica y la expresión corporal condicionan el desarrollo de la psicomotricidad de niñas y niños, tanto fina como gruesa. La práctica de movimientos, direcciones y utilización de espacios ayudan a satisfacer necesidades de movilización corporal de los infantes. Además, los recursos del lenguaje visual (color, forma, líneas, texturas, relaciones fondo figura, etcétera) enriquecen la percepción y la representación gráfica o pictórica de la aprehensión haciendo emerger su pequeño mundo interior. Por su parte la música es la manifestación artística que más tempranamente influye en el desarrollo infantil, a partir de las nanas y arrullos maternos desde el nacimiento, la armonía y melodía sonora estimulan a reacciones emotivas y reconocimientos que imprimen huellas para la atención y memoria infantil. Universalmente uno de los juegos preferidos de niñas y niños son las rondas, ruedas, corros o rondes, que surgieron con las civilizaciones humanas. Desde el nacimiento de las religiones se manifiesta el baile en círculo, testimoniados por dibujos de la Edad de Piedra y ritos mágicos de todos los continentes, que aún se practican por algunos grupos étnicos que conservan su cultura ancestral (Esquenazi, 2010; Giráldez, 2009). Esta es una condición socio-histórica que

favorece la labor pedagógica en función de la diversidad de culturas con atención desde las primeras edades.

Acompañando a la música y la danza, la literatura es portadora por excelencia del texto verbal, estas y las músicas forman una unidad expresiva y provee adivinanzas, rimas, trabalenguas que auxilian a la educación rítmica y vocal, sus contenidos posibilitan una relación emocional muy especial en el infante, que favorecen el desarrollo del lenguaje (Estévez, 2007), todas estas actividades posibilitan en los niños el correcto desarrollo del lenguaje beneficiando a su vez la agilidad mental y su capacidad de receptar información a corto mediano o largo plazo.

La otra parte de la reflexión sobre el tema se enfoca en la formación del profesional de la educación inicial, ámbito en que la educación artística tiene una doble importancia y valor, en tanto contribuye y reafirma la educación integral y simultáneamente la cultura profesional de los estudiantes de la carrera. La concepción de la educación artística como contenido del currículo de formación ha de considerar el propósito de estructurar coherentemente y promover entre los estudiantes el interés por la confluencia del patrimonio artístico universal, nacional y local con expresiones y valores tradicionales y más contemporáneos; a favor de un aprendizaje cultural amplio y desarrollador, que transite por la vivencia, la reflexión, la expresión valorativa y creadora, a favor del desarrollo no solo de conocimientos y prácticas, también de sentimientos, actitudes y valores humanos, como parte de la formación integral; capaz de consolidar procesos particulares y sociales de identidad cultural.

Los componentes de la cultura artística están presentes en el socio entorno (macro sistema) que contiene al entorno material (científico-tecnológico), al bio entorno (individual-colectivo) y al entorno simbólico (semiótico, axiológico, político e ideológico). Ellos constituyen ámbitos de integración, interacción, intervención y transformación de los seres humanos en la sociedad. Mientras más integrales sean las percepciones del sujeto, más ricas serán las lecturas valorativas y prácticas creadoras, que hará en el futuro acerca de los valores culturales y artísticos. Los modos de estabilización multidimensional de sus expresiones constituyen fuerzas culturales del aprendizaje desarrollador.

El entorno social y las expresiones artísticas vinculadas a este, establecen experiencias y sensibilización por la cultura con poderoso efecto psicológico en las personas. El avance o retroceso de su desarrollo depende de la acción educativa que se ejerza sobre ellos.

Beneficios de la expresión artística:

Arguedas en 2004, considera que, para lograr los objetivos musicales en la escuela, es conveniente realizar de manera paulatina actividades auditivas, rítmicas, expresivas, de creación e interpretación que pueden desarrollarse en las siguientes áreas de trabajo (p.113). Citándose algunas de ellas:

Área cognoscitiva:

- ✓ La música permite activar las conexiones nerviosas.
- ✓ La música ayuda a fortalecer la memoria a largo plazo.
- ✓ La forma musical permite al niño ser creativo.
- ✓ La música ayuda al desarrollo cerebral.

Área afectivo-volitiva:

- ✓ La música representa un medio de autoexpresión.
- ✓ Se desarrolla la sensibilización por medio de la apreciación musical.
- ✓ Fomenta valores de amor, belleza, respeto y verdad, entre otros.
- ✓ Estimula el proceso creativo.

Área Motriz:

- ✓ La música ayuda a desarrollar capacidades motrices.
- ✓ Permite la coordinación óculo-pédica, al imitar los pasos.
- ✓ Estimula el desarrollo de la motricidad fina y gruesa.
- ✓ Permite que el niño se manifieste al bailar la música que le gusta.

Área del Lenguaje.

- ✓ Aumento de parafraseo.
- ✓ Al desarrollar el lenguaje con la música, también permite el amor al arte, la apreciación artística del individuo.
- ✓ Mejora su léxico.
- ✓ Permite evidenciar emociones o estados de ánimo del niño.
- ✓ Ayuda a la comunicación entre compañeros fortaleciendo el compañerismo.

Existen muchos beneficios de la expresión artística, puesta en práctica desde la edad temprana, fortalece las áreas de desarrollo infantil, en el área motriz ayuda a la coordinación motriz, lateralidad, al desarrollo y disociación de movimientos, a la eficiencia motriz, etc. cabe recalcar que el arte es universal y está presente en toda nuestra vida, por otro lado (Estévez & Rojas,

2017), siendo tan importante en la actualidad que los bebés desde que están en el vientre de su madre reciben estimulación prenatal, favoreciéndoles su correcto crecimiento integral y permitiéndoles tener contacto con el entorno que en su momento conocerán.

Desarrollo integral infantil es:

“El resultado de un proceso educativo de calidad que propicia de manera equitativa e integrada el alcance de niveles de desarrollo en diferentes ámbitos: vinculación emocional y social, exploración del cuerpo y motricidad, manifestación del lenguaje verbal y no verbal, descubrimiento del medio natural y cultural. En las niñas y niños menores a tres años de edad. El Desarrollo Infantil Integral es posible gracias a la participación responsable y coordinada de la familia, y la corresponsabilidad de la comunidad y las diferentes entidades del Estado (Amador, 2013), la educación infantil es muy importante y hoy en día se incluye y se practica la trilogía educativa permitiéndole a la familia estar siempre vinculada al proceso de aprendizajes de sus niños.

Los seres humanos a comparación de los animales por tener razonamiento lógico y social han evolucionado de acuerdo a las experiencias históricas de cada una de sus antiguas generaciones, conforme a su condición demográfica, geográfica y las políticas inmersas dentro de cada frontera. Desde su nacimiento el individuo enfrenta los retos que la sociedad impone, definidos en su familia, vecindario, medio ambiente, comunidad, ciudad y país, con el fin de preservar su riqueza cultural (Baldacchino, 2014), la familia es base fundamental para el crecimiento de un niño, valorar generaciones, y cultura, no permitir que sean olvidadas y enseñarles asumir el cuidado del medio ambiente de acuerdo a sus condiciones internas y externas.

“Es así que se enmarca el desarrollo infantil integral como un proceso sistémico que garantice las condiciones más adecuadas para el infante, con el fin de proyectar mejores perspectivas y oportunidades en la calidad de vida de la persona adulta. Ahora se sabe científicamente que las experiencias durante el Desarrollo Infantil Integral marcan el desarrollo del cerebro, y que las habilidades, destrezas, actitudes, capacidades, emociones y en general conductas, se van moldeando a lo largo de estos primeros años de vida” (Cardozo, 2018), los niños en edad infantil son como una esponja que receptan todo lo que a través de sus órganos perciben y es ahí donde la información que llega al cerebro se evidencia y se plasma en las diferentes actividades enriquecedoras, permitiéndole a los niños desarrollar diferentes capacidades.

En los tres primeros años de vida, el Desarrollo Infantil Integral es el producto de una serie de estímulos senso-perceptivos y socio-afectivos que se expresan en el nivel que alcanzan las niñas y niños en los diferentes ámbitos: desarrollo socio-afectivo, psico-motriz conocido como las habilidades sensorio-motrices, las manifestaciones del lenguaje verbal y no verbal, el descubrimiento del medio natural y cultural, etc. Dan paso a la formación de la función simbólica en el niño con aprendizajes significativos que perduraran por siempre (Sigcha, 2016), los juegos simbólicos son una forma de descubrir habilidades en los niños, fortaleciendo la motricidad en ellos y permitiéndoles una maduración sana y significativa.

Todo lo anteriormente expresado establece una posición didáctica a tener en cuenta por el educador.

Antes es oportuno conocer como referencia básica para el trabajo en las aulas, que la didáctica del arte en la educación inicial no es una idea de pocos interesados en el tema, es una exigencia de la educación en el milenio, en tanto, Cumbres y Conferencias Mundiales de la UNESCO desde 2005 se han pronunciado a favor de la promoción de la educación artística y de la creatividad en la escuela, desde la educación inicial, lo cual como respuesta en el área de Latinoamérica y el Caribe, se manifiesta en la Declaración de Bogotá sobre la Educación Artística promulgada en la Conferencia Regional con el lema de: Hacia una educación artística de calidad: retos y oportunidades. Con ello se ha enfatizado como parte de las políticas educativas de la región en la presencia ineludible de la Educación Artística (incluyendo la Plástica, la Música, el Teatro, la Danza, etc.) como una de las áreas curriculares y educativas esenciales en los diferentes niveles; con atención a las siguientes razones:

Las artes son fundamentales para el desarrollo del conocimiento, como expresiones culturales de las naciones y de la memoria y mejora psicosocial de los individuos.

Las situaciones sociopolíticas en el milenio requieren que desde la educación inicial se eduque sobre la base de retomar el valor de las emociones, en lo que el arte contribuye de manera significativa; por lo cual lo afectivo, emotivo, biográfico y subjetivo debe alcanzar un rol esencial en la cotidianidad de las aulas y salones educativos.

Urge sustituir las prácticas pedagógicas transmisivas y de recepción acrítica de información para el conocimiento por una orientada a la educación en los valores, a partir de una educación cultural y artística de calidad.

De manera particular, estos organismos internacionales y regionales (Congreso Iberoamericano de Educación Artística, 2008); así como la política educativa ecuatoriana (República del Ecuador. Ministerio de Educación, 2016) en consonancia a ello; reclama por una didáctica del arte desde la educación inicial que se base en:

Privilegiar una pedagogía y didáctica de la expresión y lo lúdico, centrada en la apreciación y expresión creadora individual y colectiva, de manera que contribuya a proveer a los niños de un aprendizaje gradual de lenguajes artísticos vivenciales y contextualizados con su entorno (Marroquí, 2019), el currículo de educación inicial resalta que los niños son únicos e irrepetibles y esto hace posible que al socializar puedan descubrir diferentes entornos y conocer el talento o habilidad en cada niño.

La didáctica de la educación artística en los tiempos actuales no se concibe a la manera reduccionista disciplinaria, contrario a ello proclama la inter y transdisciplinarietà de sus saberes y el dominio de competencias y técnicas que son inherentes al arte (Marroquí, 2019), la educación actual utiliza múltiples estrategias para el proceso de enseñanza y aprendizaje vinculando la educación artística y favoreciendo el desempeño de la infancia.

La didáctica de la educación artística debe acoger principios constructivistas y desarrolladores que potencien el protagonismo de niños y niñas como sujetos activos de su aprendizaje, con aproximaciones sucesivas que sienten las bases de una futura meta-cognición; en ello es preciso estimular intereses y proporcionar paulatinamente las vivencias necesarias desde imaginarios colectivos e individuales hasta la percepción directa de los hechos y fenómenos artísticos que forman parte del entorno inmediato a niñas y niños (Marroquí, 2019), la mejor forma de enseñar es haciendo a los niños participe de su propio aprendizaje y de manera vivencial se estimula y potencia su nivel de adquisición de los saberes.

Considerar como estrategia didáctica la escucha permanente y valoración de lo que niñas y niños quieren expresar como parte del contenido educativo. Desarrollar y estudiar permanentemente sobre las metodologías que estimulen la observación como vía perceptiva especial, que lleva a la expresión diversa de lenguajes artísticos y condiciona la apreciación que niñas y niños hacen de sí mismos y de los demás (Chánchez & Bastidas, 2020), los docentes deben estar siempre actualizando conocimiento con el fin de utilizar diferentes metodologías que aporte un aprendizaje significativo en sus educando

Discurrir en la aproximación de niñas y niños a la cultura urbana y rural como contexto de enseñanza-aprendizaje, que contribuya a su progresiva preparación como futuros ciudadanos con conductas conscientes, críticas y creativas en los contextos interculturales (Chánchica & Bastidas, 2020).

El educador de la educación inicial en su didáctica de la educación artística debe asumir el rol de mediador y motivador permanente de la apreciación y expresión artística de los niños, pues ello estimula su crecimiento y desarrollo físico, psíquico y a su desenvolvimiento social; así como contribuye a un mejor aprendizaje del resto de las áreas de formación de la educación inicial (Chánchica & Bastidas, 2020), el docente como mediador y motivador contribuye de manera eficaz en los niños de educación inicial.

Estos aspectos referidos contribuyen a preponderar la enseñanza aprendizaje de las artes desde la educación inicial hacia una recepción crítica y transformadora. No interesa formar desde pequeños entes pasivos y reproductivos, sino reflexivos, creativos e innovadores; es lo que la comunidad mundial (la gran sociedad) necesita, pues es innegable que la educación artística contribuye a mejorar al ser humano. Por otra parte ¿Quién puede imaginarse un niño o niña sin dibujar, cantar, danzar y monologar acerca de lo que conoce y sueña? No es tiempo de privarles del placer de expresar su fantasía, su relación con el mundo, mientras más felices crezcan y se desarrollen mejor será el universo del mañana (Acitores, 2018), los niños son los pequeños artistas del universo, plasman su arte en una hoja, expresando sus ideas, pensamientos y sentimientos que permiten que se los conozca desde muy pequeños.

Metodología

Enfoque investigativo:

Para la realización de esta investigación se utilizará el enfoque cualitativo, porque se recolectó la información con su posterior revisión y análisis de las características en relación con la investigación para entender como ocurre el fenómeno en su totalidad.

Tipo de investigación:

Tipo de investigación descriptiva debido a que la literatura evidenció piezas y trozos de teoría con apoyo empírico de investigaciones realizadas sustentadas en bases bibliográficas de alto impacto y mediante las cuales se pudo traer la teoría a la práctica en beneficio del desarrollo integral de los niños.

Métodos teóricos:

Análítico: Este método se utilizó para analizar la expresión artística para el desarrollo integral en la educación infantil de los niños y niñas del sub nivel II de la institución educativa “Augusta Ugalde Alcívar”

Descriptivo: La utilización de este método se basa en describir como se potencia el desarrollo de los educandos a través de un adecuado uso de la expresión artística.

Deductivo: Mediante este método el razonamiento nos permite establecer predicciones sobre la efectividad de la expresión artística para el desarrollo integral en la educación infantil partiendo de lo general para explicar lo particular.

Métodos empíricos:

Observación: Se aplicó esta técnica para conocer mediante la observación las dificultades que tienen los niños en su desarrollo integral al no recibir un adecuado uso de la expresión artística.

Revisión documental: Su aplicación se basó en el uso de información a partir de artículos científicos que aporten en la investigación.

Instrumentos:

Guía de observación: Este instrumento se utilizó por el investigador para transcribir las observaciones más relevantes encontradas durante la investigación.

Población:

La población total de la investigación fue de 30 estudiantes, 16 niñas y 14 niños del subnivel II del centro de educación inicial fiscal “Augusta Ugalde Alcívar” en el cantón Portoviejo, no se procedió a una muestra representativa porque se escoge la totalidad de la población antes mencionada.

Resultados y discusión

A través de la observación desarrollada en horas de clases en los niños del centro de educación inicial “Augusta Ugalde Alcívar”, se pudo detectar los siguientes resultados; existe un gran porcentaje de niños que reconocen las partes de su cuerpo correspondiente al área motriz, por lo que falta potenciar el mover su cuerpo rítmicamente; en cambio en el área cognitiva, presentando un gran desarrollo tanto en la mejora de su creatividad como al momento de mostrar curiosidad por las nuevas canciones, también se dio a conocer que de igual los niños tienden a dibujar cuando escuchan una música, por lo que algunos dibujan bailando, fortaleciendo aquí la parte

socio- afectiva, en cambio en el área de lenguaje donde el niño relaciona la música escuchada con sus experiencias, trabajando aquí su memoria, se evidencio también la falta de autoestima, de curiosidad y participación de algunos niños, pues tenían miedo de cumplir con las actividades establecidas, es común observar estas reacciones en niños de 3 a 4 años de edad, dependiendo el contexto socio- cultural de donde se desenvuelvan, para evitar esto, hay que generar actividades innovadoras con aprendizajes significativos para el niño.

Las docentes parvularias están encaminadas a la formación integral del niño, ya que en sus manos está el brindar los mejores recursos y conocimientos de aprendizaje, reforzar los ya adquiridos y emplear nuevos métodos innovadores, creativos y lúdicos según las necesidades de cada niño, tanto que es obligatorio la colaboración de todos y todas las personas cercanas a estos pequeños mundos del saber, tras aplicación de la guía de observación se evidencio los beneficios de la expresión artística, y sus aportes en la formación integral de los educandos, se constató también que las docentes están predispuestas a colaborar y participar en el desarrollo de esta investigación y en su futura aplicación.

Conclusión

La expresión artística en la primera infancia presenta una estrecha relación con el desarrollo integral del niño, siendo una de las herramientas óptimas para el aprendizaje, por tanto, se concluye que las autoridades del centro de educación inicial “Augusta Ugalde Alcívar”, se encuentran siempre enfocados a la utilización de actividades innovadoras que ayuden al niño en su desarrollo personal y académico, encontrándose interesados por las propuestas planteadas desde una perspectiva innovadora y creativa. Las docentes de la institución conocen de la expresión artística y de sus utilidades en el ámbito educativo, resaltando la importancia del uso de recursos didácticos en el P.E.A como una herramienta fundamental para el desarrollo íntegro del niño, fortaleciendo las habilidades, destrezas artísticas del infante, promoviendo la cultura desde edades tempranas, creando seres íntegros, culturales y sociales. Además existe un gran porcentaje de niños que reconocen las partes de su cuerpo correspondiente al área motriz, por lo que falta potenciar el mover su cuerpo rítmicamente; en cambio en el área cognitiva, presentando un gran desarrollo tanto en la mejora de su creatividad como al momento de mostrar curiosidad por las nuevas canciones.

Referencias

1. Acitores, A. P. (2018). Claves para una educación musical temprana, creativa e inclusiva. *Tabanque: Revista Pedagógica*, (31), 29-41.
2. Amador B. J. C. (2013). Condición Infantil contemporánea. Hacia una epistemología de las infancias. *Revista Pedagogía y Saberes No. 37*. 73-87 Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Educación. Bogotá. Colombia.
3. Arguedas, C. (2004). La expresión musical y el currículo escolar. San Pedro, Montes de Oca, Costa Rica. *Educación*, vol. 28, núm. 1, 2004, pp. 111-122 ISSN: 0379-7082
4. Baldacchino, J. (2014). Educating art's indescribable practice: Four theses on the impossibility of arts research. *Derivas: Investigaçãõ em Educaçãõ Artística*. N° 2, 97-105.
5. Bordes, J. (2007). La infancia de las vanguardias. Sus profesores desde Rousseau a la Bauhaus. Madrid: Cátedra. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4118859.pdf>
6. Cardozo, S. Y. C., Cardozo, E. C., & Acevedo, E. A. P. (2018). El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. *Calle 14 revista de investigación en el campo del arte*, 13(23), 186-196.
7. Estévez, M. A. (2007). Educación perceptiva interdisciplinaria basada en la percepción múltiple para la apreciación y expresión musical: Una estrategia didáctica. Tesis doctoral. Cienfuegos: Universidad de Cienfuegos.
8. Estévez P. M. & Rojas V. (2017). La educación artística en la educación inicial. Un requerimiento de la formación del profesional. *Revista Universidad y Sociedad*, 9 (4), 114-119. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S221836202017000400015&lng=es&tlng=es
9. Esquenazi, M. (2010). Acerca de las rondas infantiles tradicionales. Perfiles de la cultura cubana. *Revista del Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello*, 5 Recuperado de http://www.perfiles.cult.cu/article.php?article_id=222
10. Giráldez, A. (2009). Fundamentos metodológicos de la educación artística. En Jiménez, Aguirre y Pimentel (coord.) (2009). *Educación artística, cultura y ciudadanía*. Madrid: OEI – Fundación Santillana.

11. Granadino, E. (2006). La educación inicial y el arte. Facultad de ciencias y humanidades de la Universidad del Salvador. Recuperado de: <http://portal.oas.org/LinkClick.aspx?fileticket=USty90PYSho%3D&tabid=1282>
12. Keiko Canchica, K., & Bastidas, K. F. (2020). Incidencia de la música y la sensoropercepción en niños de 4 años de edad. Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, 4(16), 543-552.
13. Marroquí, J. S., & Nicolás, G. V. (2019). Análisis de materiales de música para educación infantil. In Jornadas doctorales de la Universidad de Murcia (pp. 589-594). Servicio de Publicaciones.
14. MINEDUC. (2016). Ministerio de Educación del Ecuador: Currículo de Educación Cultural y Artística para Educación Inicial, Básica y Bachillerato. Obtenido de:
15. <http://educacion.gob.ec/curriculo-educacion-cultural-y-artistica>
16. Sigcha Ante, E. M. (2016). La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la educación infantil (Bachelor's thesis, LATACUNGA/UTC/2016).