



## *Aplicación de metodologías artísticas en el fortalecimiento de la inclusión educativa*

### *Application of artistic methodologies in strengthening educational inclusion*

### *Aplicação de metodologias artísticas no fortalecimento da inclusão educacional*

Carmen del Rosario Navas-Bonilla <sup>I</sup>

[cnavas@unach.edu.ec](mailto:cnavas@unach.edu.ec)

<https://orcid.org/0000-0003-3250-2948>

María Belén Piñas-Morales <sup>II</sup>

[mpinas@unach.edu.ec](mailto:mpinas@unach.edu.ec)

<https://orcid.org/0000-0002-5540-0592>

Aracely Carolina Rodríguez-Vintimilla <sup>III</sup>

[carolina.rodriguez@unach.edu.ec](mailto:carolina.rodriguez@unach.edu.ec)

<https://orcid.org/0000-0002-8140-4001>

Marco Fabián Lucero-Garcés <sup>IV</sup>

[marquio1278@gmail.com](mailto:marquio1278@gmail.com)

<https://orcid.org/0000-0002-8004-4833>

**Correspondencia:** [cnavas@unach.edu.ec](mailto:cnavas@unach.edu.ec)

Ciencias de la Educación

Artículo de Investigación

\* **Recibido:** 13 de noviembre de 2022 \* **Aceptado:** 28 de diciembre de 2022 \* **Publicado:** 17 de enero de 2023

- I. Licenciada en Psicología Educativa, Orientación Vocacional y Familiar, Magíster en Educación Especial, Universidad Nacional de Chimborazo (UNACH), Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, Grupo Neuropsicopedagogía, Riobamba, Ecuador.
- II. Licenciada en Ciencias de la Educación Profesora de Informática Aplicada a la Educación, Magíster en Docencia y Currículo para la Educación Superior, Universidad Nacional de Chimborazo (UNACH), Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, Grupo Neuropsicopedagogía, Riobamba, Ecuador.
- III. Licenciada en Psicología Educativa, Orientación Vocacional y Familiar, Magíster en Desarrollo de la Inteligencia y Educación, Universidad Nacional de Chimborazo (UNACH), Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, Riobamba, Ecuador.
- IV. Licenciado en Ciencias de la Educación Mención Cultura Estética, Magíster en ciencias de la Educación, Instituto Superior Tecnológico España, Ambato, Ecuador.

## Resumen

La inclusión se ve como el proceso de identificar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los estudiantes a través de la mayor participación en el aprendizaje, las culturas y las comunidades, y reduciendo la exclusión en la educación. Involucra cambios y modificaciones en contenidos, aproximaciones, estructuras y estrategias, con una visión común que incluye a todos los niño/as del rango de edad apropiado y la convicción de que es la responsabilidad del sistema regular, educar a todos los niño/as (UNESCO, 1994)

La innovación es la principal aliada a la inclusión, la versatilidad de las artes como apoyo y recurso valioso para los procesos de enseñanza-aprendizaje se ha constituido en la mayor fortaleza que tiene esta maravillosa herramienta, que no solo es capaz de adaptarse a cualquier temática y abordar cualquier área, sino que entre muchas de sus cualidades da cabida a que las experiencias de inclusión sean muchísimo más efectivas y contundentes, , por ello el objetivo de la presente investigación fue identificar las metodologías artísticas aplicadas en el fortalecimiento de la inclusión educativa, por los docentes de Educación Básica Superior de las instituciones educativas fiscales del cantón Riobamba.

Este estudio se desarrolló a partir de un enfoque de investigación cuantitativo con carácter descriptivo - explicativo. El diseño de la investigación es no experimental. La población fueron los docentes de Educación Básica Superior de las instituciones educativas fiscales del cantón Riobamba. La técnica utilizada para la recolección de datos es la encuesta Los resultados obtenidos fueron analizados a través del programa Microsoft Excel.

**Palabras clave:** Inclusión; Artes; Metodologías; Educación.

## Abstract

Inclusion is seen as the process of identifying and responding to the diversity of needs of all students through increasing participation in learning, cultures and communities, and reducing exclusion in education. It involves changes and modifications in content, approaches, structures and strategies, with a common vision that includes all children of the appropriate age range and the conviction that it is the responsibility of the regular system to educate all children (UNESCO, 1994) Innovation is the main ally to inclusion, the versatility of the arts as support and a valuable resource for teaching-learning processes has become the greatest strength of this wonderful tool, which is

not only capable of adapting to any theme and address any area, but among many of its qualities it allows inclusion experiences to be much more effective and forceful, therefore the objective of this research was to identify the artistic methodologies applied to strengthen educational inclusion, by the teachers of Higher Basic Education of the fiscal educational institutions of the Riobamba canton.

This study was developed from a quantitative research approach with a descriptive-explanatory nature. The research design is non-experimental. The population was the teachers of Higher Basic Education of the fiscal educational institutions of the Riobamba canton. The technique used for data collection is the survey. The results obtained were analyzed through the Microsoft Excel program.

**Keywords:** Inclusion; Arts; Methodologies; Education.

## Resumo

A inclusão é vista como o processo de identificar e responder à diversidade de necessidades de todos os alunos através do aumento da participação na aprendizagem, culturas e comunidades e redução da exclusão na educação. Envolve mudanças e modificações de conteúdos, abordagens, estruturas e estratégias, com uma visão comum que inclua todas as crianças da faixa etária apropriada e a convicção de que é responsabilidade do sistema regular educar todas as crianças (UNESCO, 1994)

A inovação é a principal aliada da inclusão, a versatilidade das artes como suporte e valioso recurso para os processos de ensino-aprendizagem tornou-se a maior força dessa maravilhosa ferramenta, que não só é capaz de se adaptar a qualquer tema e abordar qualquer área, como entre muitas de suas qualidades permite que as experiências de inclusão sejam muito mais efetivas e contundentes, portanto o objetivo desta pesquisa foi identificar as metodologias artísticas aplicadas para fortalecer a inclusão educacional, pelos professores da Educação Básica Superior das instituições educacionais fiscais do Riobamba Cantão.

Este estudo foi desenvolvido a partir de uma pesquisa de abordagem quantitativa de caráter descritivo-explicativo. O projeto de pesquisa não é experimental. A população foram os professores da Educação Básica Superior das instituições educacionais fiscais do cantão de Riobamba. A técnica de coleta de dados utilizada é o survey, sendo os resultados obtidos analisados por meio do programa Microsoft Excel.

**Palavras-chave:** Inclusão; Artes; Metodologias; Educação.

## **Introducción**

La inclusión educativa permite detectar y dar solución a las diferentes necesidades de los estudiantes dentro de una institución educativa generándoles mayor participación en la comunidad, cultura y aprendizaje, mitigando en la medida de lo posible toda exclusión dentro del sistema educativo, todos los individuos desde su concepción tienen derecho a la educación independientemente de su situación particular, debilidades, fortalezas, esperanzas y expectativas de vida, por tal motivo el sistema educativo de un país es el que debe adaptarse a la necesidad educativa del estudiante y generar una adecuada respuesta educativa.

El sistema educativo especialmente la escuela, deben crear condiciones para que exista igualdad de oportunidades en todos sus escolares. El acceso a las instituciones educativas no significa, necesariamente, una respuesta adecuada a la igualdad de oportunidades y a la inclusión social; todos los niños pueden tener éxito, aprender, desarrollarse, acceder al conocimiento y a la cultura, emplear sus habilidades intelectuales y prácticas y alcanzar el máximo desarrollo de sus capacidades. (Martín, González, Navarro, & Lantigua, 2017)

En relación con ello, en la Educación Primaria se aspira a un proceso educativo desarrollador, que permita lograr al máximo las potencialidades de todos los educandos, en un clima participativo, de pertenencia, que estimule de manera consciente el intercambio comunicativo, cuya unidad, armonía y felicidad por los avances alcanzados por todos contribuya al logro de los objetivos y metas propuestas. (MINED, 2016)

De esta manera se concibe la escuela como una institución abierta a la diversidad, desarrolladora para todos, socializadora, que garantiza una atención diferenciada y personalizada como respuesta a las necesidades educativas de sus escolares, incluyendo las necesidades especiales más complejas. En los últimos años se ha escrito, publicado y discutido en torno a la inclusión y a la integración de escolares con necesidades educativas especiales. (Martín, González, Navarro, & Lantigua, 2017)

El sistema educativo de Ecuador se encuentra actualmente en un momento de profunda transformación derivada de la reciente aprobación de diferentes leyes nacionales que se han propuesto integrar a este sistema los principios de la educación inclusiva. Formalmente, en Ecuador estas reformas adoptan medidas novedosas que se alinean con las políticas educativas de los

sistemas educativos a la vanguardia de la inclusión. Sin embargo, desgraciadamente existe un notable vacío de estudios empíricos que evalúen la situación del sistema educativo en lo referente a educación inclusiva, o que hayan evaluado los resultados que se han producido hasta el momento estas políticas educativas. (Vélez, 2017)

La Constitución de la República del Ecuador (Asamblea Constituyente, 2008) podría calificarse, en su conjunto, como una constitución inclusiva. En ella se hacen varias referencias importantes a las personas con discapacidad. Se les califica, junto a otros grupos vulnerables, como grupo «de atención prioritaria». En el artículo 47 se expresa que: «El Estado garantizará políticas de prevención de las discapacidades y, de manera conjunta con la sociedad y la familia, procurará la equiparación de oportunidades para las personas con discapacidad y su integración social».

Promover la educación artística hoy en día en la escuela formal es imperativo ya que la sociedad demanda cambios en su formación integral, la educación a través del arte es un eje clave para generar la equidad del desarrollo y de oportunidades del pleno desarrollo de las capacidades humanas. El arte constituye un instrumento ideal para transformar las formas tradicionales de enseñanza dentro del aula y fomentar también la educación inclusiva.

Los beneficios que las prácticas artísticas y la arteterapia aporta en la formación académica de los educandos son innumerables y es por ello por lo que el reto del docente está en adquirir estrategias y habilidades que le permitan abordar el desafío de la inclusión educativa, toda vez que el universo educativo ha evolucionado y requiere de nuevas herramientas de aprendizaje.

De acuerdo con lo postulado de Villamán citado por Elisondo (2015), la calidad educativa es posible solo al fomentar la creatividad ya que esta libera la imaginación utilizando la incertidumbre como oportunidad. Es decir, la educación artística es una herramienta indispensable en generación del pensamiento crítico y creativo del estudiante y si el docente se encuentra capacitado para activar estas capacidades en sus estudiantes la asimilación de los conocimientos se refleja en aprendizajes significativos.

Martí, et.al (1972), manifestó la necesidad de una educación que propicie la formación de un hombre nuevo, libre, crítico y de opiniones propias. Es por ello por lo que la práctica de la educación artística en la escuela formal propicia la creatividad que se nutre del aprendizaje de códigos, ópticas y perspectivas no condicionados, de modo que el ejercicio pedagógico se conciba como un acto de creación y no a una razón homogenizante y monolítica de la realidad, más bien

permite al estudiante tomar conciencia de su propia historicidad en la adquisición de los contextos y los aspectos constructivos de su propia formación.

De acuerdo con: Errázuriz, 2006, p. 16. No es lo mismo capacitar a los estudiantes para que sean competentes en el manejo de algunos aprendizajes y habilidades en distintas asignaturas que formar personas con un espíritu reflexivo, capaces de cultivar la experiencia estética y el conocimiento en distintas áreas del saber. Es por esta razón que la educación artística es uno de los espacios que deben ser privilegiados para facilitar el abordaje del resto de los saberes contenidos en el currículo escolar, puesto que facilita en el educando el pensamiento crítico y creativo.

## **Desarrollo**

Dos definiciones surgen en un documento conceptual de la UNESCO de 1994 sobre esta cuestión. Como definición general propone la siguiente:

“La inclusión es vista como un proceso de dirección y respuesta a la diversidad de necesidades de todos los aprendices a través de la participación en el aprendizaje, las culturas y las comunidades y la reducción de la exclusión en y desde la educación. Implica cambios y modificaciones en contenido, enfoques, estructuras y estrategias, con la visión común que cubre a todos los niños de un rango apropiado de edad y la convicción de que es responsabilidad del sistema regular educar a todos los niños (UNESCO, 1994, p. 3)”

La inclusión educativa promueve actividades educativas que familiarizan a los estudiantes con las diferencias personales en el aula, independientemente del estilo de aprendizaje. Esto está en consonancia con la promesa de una educación de calidad a través del acceso, la tenencia y la finalización de su investigación. Al ofrecer conciencia y valor de la diversidad como derecho, implica la responsabilidad de los involucrados que tienen un papel protagonista en el proceso. (Calvo 2013)

## **Marco legal**

Convención de las Naciones Unidas; El artículo 24 habla sobre los derechos de las personas discapacitadas estipula que los Estados Parte asegurarán que las personas discapacitadas puedan acceder a una enseñanza primaria y secundaria inclusiva, de calidad y gratuita, en igualdad de condiciones con los demás y en las comunidades en que vivan. (ONU. 1945)

Constitución de la República del Ecuador 2008; El artículo 26 de la Constitución de la República del Ecuador establece que la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Conformar una parte primordial de las políticas públicas y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (Constitución, 2008)

El artículo 27 de la Carta magna en vigencia establece que la educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (Constitución, 2008)

Plan de Creación de Oportunidades 2021-2025 de Ecuador: Establece en su objetivo 7: Potenciar las capacidades de la ciudadanía y promover una educación innovadora, inclusiva y de calidad en todos los niveles.

Ley Orgánica de Educación Intercultural; Art. 5.- La educación como obligación de Estado. - El Estado tiene la obligación ineludible e inexcusable de garantizar el derecho a la educación, a los habitantes del territorio ecuatoriano y su acceso universal a lo largo de la vida, para lo cual generará las condiciones que garanticen la igualdad de oportunidades para acceder, permanecer, movilizarse y egresar de los servicios educativos. El Estado ejerce la rectoría sobre el Sistema Educativo a través de la Autoridad Nacional de Educación de conformidad con la Constitución de la República y la Ley

### **Metodologías artísticas**

Según Marin Viadel (2011), las Metodologías Artísticas se despliegan en todas las especialidades artísticas: poesía, novela, drama, danza, música, pintura, fotografía, instalaciones, video, performances, etc. En todos los casos, se trata de usar el gran bagaje de conocimientos y estrategias profesionales de análisis, representación y persuasión, que son característicos de las creaciones artísticas, para abordar los problemas educativos. De esta forma, se plantean muchos problemas epistemológicos y metodológicos, de los que se destacan tres: la pluralidad de lenguajes en su

forma (re)presentación; la complejidad semántica; y la flexibilidad del contenido. Se trataría de admitir que las formas o géneros propios de las manifestaciones artísticas pueden abrir nuevas posibilidades a este campo del conocimiento.

Las Metodologías Artísticas sugieren que se recuperen formas de indagación tan admiradas por sus cualidades artísticas como intelectuales, como, por ejemplo, los diálogos de Platón o las novelas y obras teatrales de Jean-Paul Sartre, si decidimos trabajar con el lenguaje literario. Los usos poéticos del lenguaje verbal surgen para poder llegar a decir aquello que las palabras por sí mismas no pueden llegar a decir. Los problemas educativos son tan amplios y complejos como para que no nos podamos permitir el lujo de desechar cualquier medio que pueda representar un avance en profundidad. (Marin Viadel R., 2011, pp. 280-281-282)

Por ejemplo, la XXX Conferencia General de la UNESCO (1999), propuso promover la inclusión de disciplinas artísticas en la formación general del niño y del adolescente por considerar que la educación artística: (Galiana Lloret, V.,2009):

1. Contribuye al desarrollo de su personalidad, en lo emocional y en lo cognitivo.
2. Tiene una influencia positiva en su desarrollo general, en el académico y en el personal.
3. Inspira el potencial creativo y fortalece la adquisición de conocimientos.
4. las capacidades de imaginación, expresión oral, la habilidad estimula la concentración, la memoria y el interés personal por los otros, etc.
5. Incide en el fortalecimiento de la conciencia de uno mismo y de su propia identidad.
6. Dota a los niños y adolescentes de instrumentos de comunicación y autoexpresión.
7. Contribuye a la creación de audiencias de calidad favoreciendo el respeto intercultural.

## **Metodología**

El presente trabajo se enmarcó en una investigación de carácter descriptivo, Hernández (2014), afirma que “Con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis”, muestra las características del fenómeno estudiado, es además explicativa porque busca responder a la problemática de marcadas deficiencias en la aplicación de las metodologías artísticas por parte de los docentes para fortalecer la inclusión educativa. Además, presenta un análisis cuantitativo que se sustenta en la aplicación de instrumentos de evaluación que miden el nivel de aplicación de metodologías artísticas en las diferentes instituciones.



La población objeto de investigación, es de 132, docentes de educación básica superior de las instituciones educativas de la ciudad de Riobamba.

Para la obtención de los datos reales, se aplicó el instrumento de encuesta a los docentes acerca de la aplicación de metodologías artísticas para la inclusión educativa en su práctica pedagógica.

## Resultados y discusión

Los resultados obtenidos en la aplicación de la encuesta se muestran a continuación:

**Figura 1:** Estrategias Metodológicas artísticas

N°	Pregunta	Totalmente de acuerdo		Ni en acuerdo, ni en desacuerdo		Totalmente en desacuerdo		TOTAL	
		n	%	n	%	n	%	%	n
P1	Considera que el arte es una estrategia metodológica que se debe implementar para estimular las áreas de aprendizaje, las relaciones sociales, afectivas y la inclusión educativa.	119	60,41	13	6,60	0,00	0,00	132	100
P2	Considera que el uso de alguna técnica artística podría dinamizar sus actividades docentes dentro del aula.	110	55,84	15	7,61	7	3,55	132	100
P3	¿Cree que el arte aporta a la inclusión educativa?	112	56,85	14	7,11	6	3,05	132	100

En tabla 1 se evidencia que los docentes en un 64,81% (n=119) están totalmente de acuerdo que el arte es una estrategia metodológica que se debe implementar para estimular las áreas de aprendizaje, las relaciones sociales, afectivas y la inclusión educativa; el 6,60% (n=13) manifiesta no estar en acuerdo y en desacuerdo con respecto a la pregunta planteada y el 0% (n=0) está en total desacuerdo. Además, el 55,84% (n=110) consideran que el uso de alguna técnica artística

podría dinamizar sus actividades docentes dentro del aula, mientras que un 7.61%(n=15) menciona no estar en acuerdo ni en desacuerdo y el 3,55%(n=7) está totalmente en desacuerdo.

Con relación a la pregunta planteada acerca de que, si considera que el arte aporta a la inclusión educativa, los docentes manifestaron estar totalmente de acuerdo en 56%(n=107), un 7.11%(n=14) no está en acuerdo ni en desacuerdo y el 3,05%(n=6) está en desacuerdo que el arte aporte a la inclusión educativa.

De los resultados obtenidos anteriormente se puede determinar que los docentes miran el arte como una estrategia metodológica que se debe implementar en las aulas utilizando técnicas artísticas que permitan dinamizar las actividades dentro del aula, con la finalidad de aportar a la inclusión educativa utilizando. El arte es un recurso positivo para trabajar con niños con necesidades especiales, ya que facilita y acorta los problemas que pueden presentarse en áreas como lenguaje, destrezas lógico-matemáticas, motricidad, problemas de comportamiento, entre otros. Gómez (2014) plantea que “En el arte todos somos iguales, es por esto que se vuelve un medio tan valioso para que los niños encuentren en él un espacio de expresión, libertad y confianza”. Según Eisner (2011) manifiesta que “La educación artística debería ayudar a los estudiantes a reconocer lo que hay de personal, distintivo e incluso único en ellos mismos y en sus obras (...) a ser conscientes de su propia individualidad”.

## Conclusiones

Se puede concluir que el proceso de inclusión educativa se fundamenta en parámetros legales y teóricos en el país, existiendo limitaciones tales como la permanente capacitación a los docentes acerca de la respuesta educativa que se debe brindar a los estudiantes en relación a la necesidad educativa especial que se presenta, generando así desconocimiento de las posibles estrategias metodológicas artísticas a aplicarse en cada caso.

Los docentes de educación básica superior de las instituciones educativas fiscales de la ciudad de Riobamba consideran que el arte es una estrategia metodológica que se debe implementar para estimular las áreas cognitivas, relaciones sociales y afectivas, permitiendo dinamizar el acto didáctico dentro del aula y de esta manera fortalecer el proceso de inclusión educativa.

## Referencias

1. Calvo, G. (2013). La formación de Docentes para la Inclusión Educativa. Scielo.

Recuperado el 13 de 1 de 2021, de

[http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1688-74682013000100002](http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-74682013000100002)

2. Constitución de la Republica del Ecuador (2008). Artículo 26, 27 y 47
3. ONU (1945). Convención de las Naciones Unida. Artículo 24
4. Eisner, E. (2009). Educar la Visión Artística. Barcelona: Editorial Utopía y Ciencia
5. Errázuriz (2006). El potencial de la Educación Artística en la participación e inclusión: Una aproximación crítica a la conformación de sujeto pedagógico. Caracas – Venezuela.
6. Galiana Lloret, V. (2009). Danza e integración. Papeles de Arteterapia y educación artística para la inclusión social. Vol. 4/2009. Madrid.
7. Gómez, M. (2015). Revista para el aula - IDEA(14).
8. Hernández, R. (2014). Metodología de la investigación (Interamericana Editores S.A. de C.V. (ed.); 6ta ed.).
9. LOEI (2015). Ley Orgánica de Educación Intercultural; Art. 5.
10. Martín, D., González, M., Navarro, Y., & Lantigua, L. (2017). Teorías que promueven la inclusión educativa. Atenas.
11. MarínViadel R., (2011), Las investigaciones en educación y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas, tendencias y miradas. Recuperado de: <file:///Users/Aire/Desktop/metodologias%20artisticas%20.pdf>
12. MINED. (2016). Plan de estudio de la Educación Primaria. En Soporte Digital.
13. Plan de Creación de Oportunidades (2021). Objetivo 7. Ecuador
14. UNESCO 1994. Declaración de Salamanca, España, 7-10 de junio de 1994
15. Vélez , X. (2017). Análisis de la inclusión educativa a través de indicadores de prevalencia de dificultades de aprendizaje, actitudes del profesorado y condiciones de accesibilidad en los centros de la ciudad de cuenca (ecuador). Dialnet.
16. Villamán citado por Elisondo (2015). La creatividad como perspectiva educativa. Cinco ideas para pensar los contextos creativos de enseñanza- aprendizaje. Volumen 15. Número 3

© 2022 por los autores. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)

(<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>).