



*Tendencias simbólicas en emblemas de banderas: caso cantones región Sierra Ecuatoriana*

*Symbolic trends in flag emblems: case of cantons in the Ecuadorian highlands region*

*Tendências simbólicas nos emblemas das bandeiras: o caso dos cantões da região serrana equatoriana*

María Fernanda Soto-Ayala <sup>I</sup>

[mafersoto1@hotmail.com](mailto:mafersoto1@hotmail.com)

<https://orcid.org/0000-0002-3754-7427>

Mónica Gabriela Sandoval-Gallegos <sup>II</sup>

[gsandoval1@hotmail.com](mailto:gsandoval1@hotmail.com)

<https://orcid.org/0000-0002-3149-4520>

Jaime Ernesto Oleas-Lara <sup>III</sup>

[jaer1@hotmail.com](mailto:jaer1@hotmail.com)

<https://orcid.org/0009-0000-5542-3121>

**Correspondencia:** [mafersoto1@hotmail.com](mailto:mafersoto1@hotmail.com)

Ciencias Técnicas y Aplicadas

Artículo de Investigación

\* **Recibido:** 30 de diciembre de 2023 \* **Aceptado:** 10 de enero de 2024 \* **Publicado:** 16 de febrero de 2024

- I. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Ecuador.
- II. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Ecuador.
- III. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Ecuador.

## Resumen

Los grupos sociales, las provincias y las naciones para diferenciarse requieren de una identificación, para lo cual a través del tiempo se han creado representaciones visuales proyectadas en escudos. Los escudos o emblemas están conformados gráficamente por detalles históricos, culturales, naturales, religiosos, industriales, etc., particulares de cada región. El estudio muestra un análisis de las tendencias simbólicas presentes en los escudos contenidos en las 91 banderas de los diferentes cantones de la sierra del Ecuador. En este sentido, se examinaron los ornamentos y las figuras en un contexto de simbolismo heráldico, basado en tres categorías: figuras naturales, figuras artificiales y figuras quiméricas. Se evidenció una disposición simbólica que manifiesta el poder visual, emancipador, patriótico, radicado en el empoderamiento de los habitantes de la serranía ecuatoriana.

**Palabras clave:** Tendencias simbólicas; emblemas de banderas.

## Abstract

Social groups, provinces and nations require identification to differentiate themselves, for which over time visual representations projected on shields have been created. The shields or emblems are graphically made up of historical, cultural, natural, religious, industrial, etc. details, particular to each region. The study shows an analysis of the symbolic tendencies present in the shields contained in the 91 flags of the different cantons of the mountains of Ecuador. In this sense, ornaments and figures were examined in a context of heraldic symbolism, based on three categories: natural figures, artificial figures and chimeric figures. A symbolic disposition was evident that manifests the visual, emancipatory, patriotic power, rooted in the empowerment of the inhabitants of the Ecuadorian mountains.

**Keywords:** Symbolic trends; flag emblems.

## Resumo

Grupos sociais, províncias e nações necessitam de identificação para se diferenciarem, para o que ao longo do tempo foram criadas representações visuais projetadas em escudos. Os escudos ou emblemas são compostos graficamente por detalhes históricos, culturais, naturais, religiosos, industriais, etc., próprios de cada região. O estudo apresenta uma análise das tendências simbólicas presentes nos escudos contidos nas 91 bandeiras dos diferentes cantões das montanhas do Equador.

Nesse sentido, os ornamentos e as figuras foram examinados num contexto de simbolismo heráldico, a partir de três categorias: figuras naturais, figuras artificiais e figuras quiméricas. Ficou evidente uma disposição simbólica que manifesta o poder visual, emancipatório, patriótico, enraizado no empoderamento dos habitantes das montanhas equatorianas.

**Palavras-chave:** Tendências simbólicas; emblemas da bandeira.

## **Introducción**

En un contexto externo a lo histórico, la identidad de una nación, ciudad o provincia radica en los símbolos o imágenes que se emplean en un período determinado o largo plazo, con finalidades de representar o trascender en la población. En este sentido, los símbolos gráficos de un territorio están inmersos en variadas interpretaciones, además la percepción, manejo y aplicación de los mismos requieren de respeto, admiración por el valor histórico que proyectan a un lugar determinado (Prieto y otros 2013). La identidad nacional, va más allá de los signos visuales que articulan valores y conceptos de una ciudad o país, pues radica en “Un conjunto de aspectos relacionados con la cultura, la etnia, la religión o las tradiciones características de dicho pueblo” (Peña 2019 citado en (Mata García, 2019).

Hoy en día, la identidad marcaría ha favorecido la comunicación y diferenciación de personas, lugares o productos comerciales, en tal sentido realizar una comparación con símbolos emblemáticos y marcas residen semejanzas de identificación, pero existe algo representativo que esconden los escudos y constituye lo histórico de una nación y es ineludible que las nuevas generaciones se apropien, dominen y defiendan el poder simbólico que un escudo. Por lo tanto, la comprensión de formas, figuras, piezas y objetos con cada uno de los significados que evocan los escudos residen en hechos memorables, imaginarios, reales o fantásticos.

Establecer argumentaciones, de elementos patrios de una nación consiste en esbozar en primera instancia conceptualizaciones identitarias, culturales, representaciones de grandes hitos, mandatarios o personajes que han trascendido en el tiempo. Implican un signo figurativo no verbal que relaciona una realidad abstracta en su significado. Así como también, enlistar símbolos patrios constituyen los himnos, interpretaciones musicales de pensamientos inspirados en sentimientos, hechos heroicos, ensalzamiento de un país con el objetivo de ser asentido por ciudadanos en actos cívicos, solemnes y públicos. Por otra parte, están las banderas, símbolos nacionales, reconocidos en entidades gubernamental, provincias, ciudades y países. La estructura visual de una bandera

reside en colores, formas, gráficos, aspectos emblemáticos que refieren historias, siendo el lienzo contenedor de escudos.

La bandera como símbolo territorial reúne detalles representativos que muestran el poder patriótico de un territorio denotando cultura, historia o una identidad de un lugar específico. Además, las banderas reúnen valores o personajes representativos reflejados en un conjunto de elementos visuales o verbales; incorporados para establecer la identidad que se reconozca a nivel local, nacional, mundial y sobre todo el empoderamiento de sus habitantes. Ahora bien, los escudos en un contexto de estudio heráldico implican normas de establecida construcción, así como también obedecen a características de costumbres, por gusto estético o capricho del creador. Por ejemplo, las formas de escudo sean romboidales, ovaladas, cuadradas o elementos dispuestos denotan diferentes significaciones emblemáticas.

Todo lo mencionado conlleva al objetivo de estudio: presentar la tendencia visual de formas representativas valoradas a escudos de 91 provincias de la sierra del Ecuador, mediante la observación y análisis comparativo en un contexto de simbolismo heráldico. De tal manera, comprender como los escudos presentes en las banderas de países, ciudades o estados se diferencian unos de otros por las representaciones gráficas que a lo largo del tiempo se han perdurado o han ido evolucionando. Es ineludible, también conceptualizar la heráldica, sus indicios radican en un entorno bélico y militar, pues en la edad media las luchas se daban mediante hombres con armaduras imposibilitados de diferenciación, pero con emblemas, insignias, colores, elementos identificatorios que favorecían su distinción. (Sanz Sánchez, 2018).

Reseñar el origen del blasón, proviene del inglés to blase, publicar. Desde la edad media los emblemas han constituido símbolos de honor, nobleza, prestigios, riqueza, incluso éxito de una nación. Hasta el punto de acreditar acciones (Gómez, 2017). Así también, (Carraffa, 1927) alude un blasón es la “señal de honor y de nobleza” (p.13), las personas dedicadas a la realización de los blasones tenían la responsabilidad de ensalzar y publicar en actos ceremoniales a los actores de alta distinción y linaje. Históricamente soldados representaban de forma gráfica o numérica sobre en escudos ubicados en partes visibles para diferenciarse. También entre los materiales que destacaban la construcción de blasones reside la madera, pieles de animales, hierro con formas variadas según la región.

Los emblemas son elementos característicos de carácter no intrínseco que representan directamente a una persona, mérito o una identificación comunitaria. Un emblema presenta funciones de

identificación (característica denotativa) pues conecta lo visual con una descripción, en otras palabras, dicha función muestra un significado complementario entre el sentido y la información. Por otra parte, la función evocadora (característica connotativa) determina significados sintácticos, variantes lingüísticas en un entorno sociocultural. Así como también, las funciones unir referencialidad que precisa a un solo titular, mientras que multivocidad establece la misma imagen visual con un solo titular. Finalmente, la función de convencionalidad reside en la trayectoria emblemática para ser reconocido. (Montaner, 2012, p.46).

El diseño y descripción de un escudo requiere de conocimiento histórico, así como también gráfico y un entendimiento heráldico. La heráldica ciencia que traduce el arte y normas en un dibujo representativo y está exenta de la común generalización “una imagen vale más que cien palabras” (Valero de Bernabé, 2007). En este sentido, elementos gráficos emblemáticos requieren de una normativa de color, forma y composición, en otras palabras, la creación de escudos con un lenguaje heráldico radica en la comprensión visual que conlleva al manejo profesional de sistemas de comunicación con parámetros estéticos y elementos básicos del diseño.

Sin embargo, hay autores que especifican su análisis de los escudos en un contexto directo, mas no heráldico de acuerdo a su composición gráfica tal es el caso de Sosa Freire (2019) en su investigación al escudo del Ecuador encontró símbolos y adornos gráficos con valor natural con un solo sentido de unidad y patriotismo. La metodología propuesta de la autora reside en cinco variables. La primera, especifica detalles externos de tamaño y forma. La variable dos, establece un estudio interno direccionado al simbolismo propio. La siguiente variable corresponde al análisis descriptivo de ornamentos ubicados en áreas laterales, superiores, inferiores. La cuarta variable se refiere al color y al estudio de elementos originales o referencias inspirados en elementos existentes. Finalmente, la quinta variable especifica al escudo como un todo.

Salguero & Montaner (2013) refieren; “La heráldica vale de procedimientos que pueden ser abordados a la luz de figuras retóricas, para relacionan los significantes, mas no los significados.” (p. 208). Comprender lo mencionado por el autor conlleva a construir una imagen a partir del conocimiento lingüístico, pues bien, la comunicación es el accionar que hace de una sociedad sea valorada y única. Por otra parte, la retórica tiene su trayectoria histórica en ámbitos políticos, jurídicos de carácter religioso, estudios sociales, entre otros. La finalidad de la retórica siempre ha sido persuadir para que el mensaje sea efectivo y cambien la manera de pensar de los habitantes.

En un contexto de figuras incorporadas en escudos existen dos categorías la primera corresponde a la heráldica o partes propias que se rigen por normativas en la construcción de un escudo. La segunda clase se establecen figuras naturales, categoría a aplicarse en el presente estudio. Según Vivar del Riego (2012) las figuras o muebles son objetos que la heráldica incorpora desde la realidad, ya sean cosas materiales, objetos imaginarios o incluso simbólicos. “ (p.448). Se desprenden descripciones y relaciones significativas de un lugar, nación o autor destacado, así como también, conducen a la comprensión histórica, cultural o política.

La tratadística clásica ha clasificado las figuras heráldicas según su carácter en figuras naturales, artificiales y fantásticas. Las figuras naturales, corresponden a vegetales, reino animal, fenómenos del universo, sistema planetario, personas. Según Costa & Turell (1858) las figuras naturales de categoría humano no implican únicamente cuerpos completos sino más bien detalles anatómicos por ejemplo manos, alas de ángeles, brazos, ojos, cabeza de hombre o mujer. Además, direccionan a un significado; por ejemplo, si establecemos una mano abierta reside en libertad, una cerrada simboliza mezquindad, mientras que una mano con armas de fuego significa violencia y guerra. Una mano en la que se visualicen los cinco dedos caracteriza a virtudes o la representación de un hombre especializado en una labor o acción.

De la misma manera, los animales en los escudos representan varias simbologías de acuerdo a su posición, forma o tipo de cuadrúpedo. Tal es el caso del león, representa dominio, fuerza, majestad. En el Ecuador existe riqueza de fauna y los escudos proyectan especies representativas de cada región tal es el caso del cóndor, en el escudo nacional del Ecuador sus alas abiertas, representan la majestuosidad de un ave que constituye un símbolo de la cultura andina y de la identidad latinoamericana. También, es interesante, mencionar lo descrito por Montealegren (2007) “En la cultura mapuche, el cóndor representa la integridad, un equilibrio espiritual. Representa al kimche (hombre sabio), norche (ser justo), kimieche (persona solidaria) y newenche (hombre fuerte)” (p.5).



*Figura 1: Ejemplo de escudos con figuras naturales (animal: cóndor).*

Por otra parte, los ornamentos naturales en los escudos también se visualizan formas vegetales y en un contexto de armería se lo denominan árboles que simbólicamente manifiesta lealtad, riqueza en cosechas, sembríos y todo lo relacionado a lo vegetal. De una manera significativa, el empleo de árboles de tipo pino por su forma, tamaño y ramaje en escudos atribuye a ideas o pensamientos magníficos, un árbol de tipo palma alude éxito, mientras que uno de tipo olivo sosiego y riqueza. En cuanto a los árboles de tipo frutal figuran abundancia, fertilidad o la compensación de una ardua acción.



*Figura 2: Ejemplos de escudos con figuras naturales (vegetales) de cantones de la sierra ecuatoriana vigentes en 2023*

Los astros, cuerpos celestes, constelaciones, arco iris, en símbolos emblemáticos figuran riqueza, poder, calidez, cosecha, oro, encanto, conocimiento y ocupan una posición central en la mayoría de los escudos. Se lo representa en formas circulares con detalles luminosos o con diferentes tonos de amarillo que va desde tonos puros, luminosos o dorados. La luna, en escudos no suele tener apariencia de llena sino más bien de apariencia menguante, creciente o con rasgos humanos. Las estrellas desde épocas pasadas, exclusivamente los platónicos atribuían a la felicidad, majestad, sabiduría además tenían la creencia que cada estrella en el firmemente correspondía a un héroe por las acciones de benevolencia.



*Figura 3: Ejemplos de escudos con figuras naturales (sol-luna) de cantones de la sierra ecuatoriana vigentes en 2023*

Las figuras artificiales, conciernen a elementos creados por el hombre por ejemplo los arquitectónicos, herramientas de construcción, libros, invenciones, instrumentos musicales y tecnologías. Estas figuras se caracterizan por su variedad, en el Ecuador las más representativas son el ferrocarril, herramientas de construcción (hachas, martillos, cuchillos, ruedas, mazos, palas) transportes en carreteras (buses, tractores agrícolas, trenes, carros). En la cultura del Ecuador, la música y la poesía han tenido su trayectoria histórica siendo la protagonista de victorias en batallas de independencia y los ejércitos al celebrar en salares aristocráticos, se escuchaban melodía que componían y que proyectaban después a himnos nacionales, construyendo de esta manera la identidad ecuatoriana. Se visualizan arpas, guitarras, libros abiertos que estructura gráficamente a emblemas y aluden música y poesía. Después de lo mencionado y con el transcurso del tiempo la poesía hecha música ha girado en torno a dos categorías la primera corresponde a la música culta, que tocaban en reuniones de la gente adinerada. La segunda categoría corresponde a las coplas direccionadas e interpretadas por el pueblo con un lenguaje coloquial. Las dos clases de música hoy en día divierten, acompañan a ceremonias y temporadas exclusivas del año, por ejemplo, las coplas en carnaval establecen tradiciones que transforman la identidad de toda una nación.



*Figura 4: Ejemplos de escudos con figuras artificiales (instrumentos musicales, ferrocarril, herramientas de construcción) de cantones de la sierra ecuatoriana vigentes en 2023*



Aunado a lo anterior, y en la misma clasificación de figuras artificiales destacan elementos de arquitectura que los escudos figuran, tales como iglesias, casas, carreteras, torres, murallas, puentes, castillos, pueblos, monumentos. Cada una de las representaciones arquitectónicas denotan significados por ejemplo los puentes simbolizan unión, comunicación entre lugares. Mientras que castillos, casas, edificaciones aluden firmeza, progreso, fortaleza. Por otra parte, en el Ecuador desde siglos pasados la cultura se ha manifestado en la religión proyectando en los escudos mediante iconografía de elementos característicos de ceremonias de adoración, dichos elementos destacan coques, cruces cristianas, criptogramas, cáliz, coques que manifiestan la religión profesada por los habitantes.



*Figura 5: Ejemplos de escudos con figuras artificiales (elementos arquitectónicos, religiosos) de cantones de la sierra ecuatoriana vigentes en 2023*

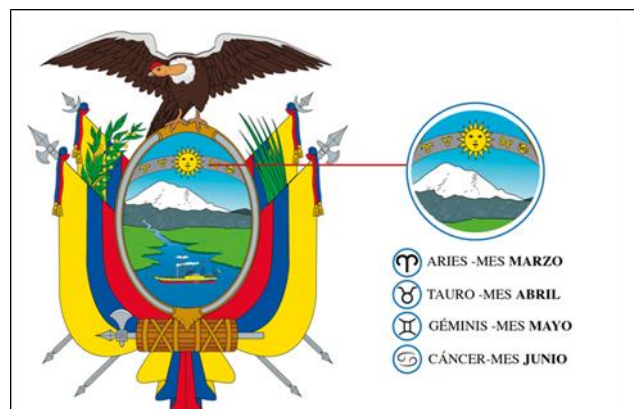
Las figuras quiméricas residen en formas mitológicas, seres inexistentes con características legendarias, en otras palabras, corresponden a figuras sin un significado real o natural. (Vivar del Riego, 2012, p.449). Según García Carraffa (1919) define a las figuras quiméricas creadas por la imaginación de poetas y no se presentan en un escenario existente. Su funcionalidad en los escudos residen en identificar lo no real lo ilusorio (p.187). Los animales fantásticos presentan detalles simbólicos legendarios o con partes anatómicas producto de la fantasía.

En el Ecuador las representaciones iconográficas residen las culturas ecuatorianas con rasgos de personajes inexistentes que se acoplan a lo autóctono, histórico o a lo más representativo de la provincia. Por consiguiente, los detalles visuales ancestrales consisten en abstracciones que manifiestan la cosmogonía del pueblo o nación. Por ejemplo, las creencias de diferentes divinidades, han establecido formas de dioses o de centros ceremoniales con rasgos inexistentes en la naturaleza.



*Figura 6: Ejemplos de escudos con figuras artificiales de cantones de la sierra ecuatoriana vigentes en 2022*

Por otra parte, los signos del zodiaco presentes en escudos se conectan con el tiempo para manifestar hechos históricos imposibles de olvidar. Tal es el caso, del escudo nacional de Ecuador para representar hecho trascendental en los meses de marzo a junio han tomado de referencia a un signo zodiacal representando de la siguiente manera:



*Figura 7: Figuras Quiméricas-signos del zodiaco en escudo nacional del Ecuador*

También, dentro de esta misma categoría se asignan detalles textuales, numéricos o informativos que los autores de los escudos han asignado para complementar la información visual. Por consiguiente, frases de empoderamiento o con valores morales y patrióticos han proyectado en los emblemas un sentido de pertenencia, fortaleza, año de emancipación o información del nombre del cantón.



Figura 8: Lemas de escudos de la Sierra del Ecuador

Tabla 1: Tipología de figuras

FIGURAS NATURALES			
ELEMENTOS ESTADO DE LA MATERIA	UNIVERSO	PERSONAJES	VEGETALES
Agua	Estrellas	<b>Humanos</b>	Árboles
Fuego	Planetas	-Hombres	Plantas
Tierra (Montañas, colinas, piedras, campos)	Sol-Luna	-Mujeres -Niños -Partes del cuerpo humano <b>Animales</b> -Aves -Insectos	Flores Frutos
FIGURAS ARTIFICIALES			
FORMAS ARQUITECTÓNICOS	OFICIOS HERRAMIENTAS DE CONSTRUCCIÓN	FORMAS RELIGIOSAS	ARTES, MÚSICA Y OFICIOS

<b>Murallas</b>	Hachas	Cruz Cristiana	Instrumentos
<b>Edificios</b>	Martillos	Iglesias	Musicales
<b>Carreteras</b>	Cuchillos	Ceremonias Religiosas	Pintura
	Ruedas	Cálices, copones	Educación
	Palas	Coronas	
	Llaves		
	Balanzas		
<b>FIGURAS QUIMÉRICAS</b>			
<b>SIGNOS DEL ZODIACO</b>	<b>SIGNOS NUMÉRICOS SIGNOS TEXTUALES</b>	<b>FORMAS ANDINAS JEROGLIFICOS</b>	<b>FORMAS FICTICIAS</b>
<b>Aries- Tauro, Géminis- Cáncer Leo – Virgo Libra – Escorpio Sagitario – Capricornio Acuario – Piscis</b>	Frases Palabras Idiomas españoles, latín Números en Años Numeración romana	Cerámicas Decoraciones Templos Vasijas	Animales fantásticos Formas mitológicas

## Metodología

El estudio es de tipo cuali-cuantitativo con un alcance descriptivo. Se ha empleado las técnicas de observación y análisis comparativo de características gráficas, de los objetos de estudio (escudos) compilados por medio de sitios web de Gobiernos Autónomos Descentralizados (GAD). Se recopilieron las banderas de cada cantón, específicamente para la investigación se han considerado diez provincias consolidadas en 91 cantones de la región sierra del Ecuador.

*Tabla 2: Provincias y cantones de la sierra Ecuador*

<b>PROVINCIAS</b>	<b>NÚMERO DE CANTONES</b>	<b>CANTONES</b>
<b>Azuay</b>	15	Cuenca, Girón, Gualaceo, Chordeleg, Sigüig, San Fernando, Santa Isabel, Camilo Ponce Enríquez, El Pan, Girón, Guachapala, Gualaceo, Nabón, Oña, Pucará
<b>Bolívar</b>	7	Caluma, Chillanes, Chimbo, Echeandía, Guaranda, Las Naves, San Miguel.
<b>Cañar</b>	7	Cañar, Azogues, Biblián, Déleg, El Tambo, La Troncal, Suscal
<b>Carchi</b>	6	Bolívar, Espejo, Mira, Montúfar, San Pedro de Huaca, Tulcán
<b>Chimborazo</b>	10	Alausí, Colta, Cumandá, Chambo, Chunchi, Guamote, Guano, Pallatanga, Penipe, Riobamba,
<b>Cotopaxi</b>	7	Latacunga, Pujilí, Salcedo, Pangua, Saquisilí, La Maná y Sigchos
<b>Imbabura</b>	6	Antonio Ante, Cotacachi, Ibarra, Otavalo, Pimampiro, San Miguel de Urcuquí
<b>Loja</b>	16	Calvas, Catamayo, Celica, Chaguarpamba, Espíndola, Gonzanamá, Loja, Macará, Olmedo, Paltas, Pindal, Puyango, Quilanga, Saraguro, Sozoranga, Zapotillo
<b>Pichincha</b>	8	Cayambe, Mejía, Pedro Moncayo, Pedro Vicente Maldonado, Puerto Quito, Rumiñahui, San Miguel de Los Bancos, Quito
<b>Tungurahua</b>	9	Ambato, Baños de Agua Santa, Cevallos, Mocha, Patate, Pelileo, Píllaro, Quero
<b>10 provincias</b>	91	

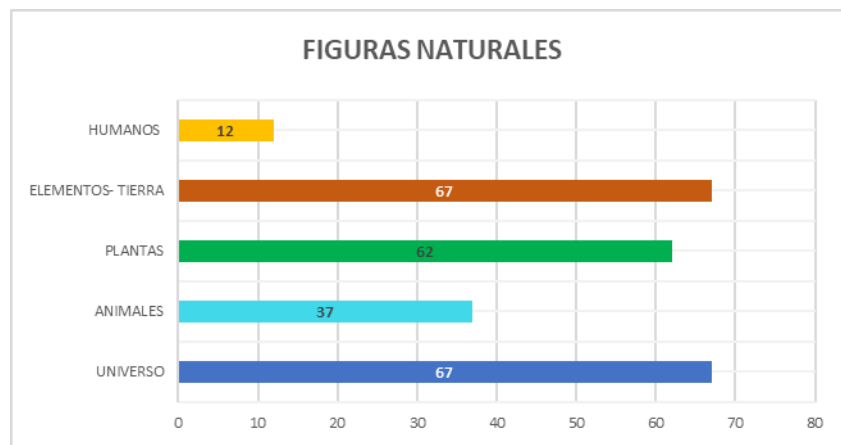
Luego, de la compilación de las banderas se realiza el siguiente proceso:

1. Organización de las banderas de acuerdo con las provincias de la sierra del Ecuador.
2. Selección de indicadores para observación y análisis

3. Identificación de prevalencia
4. Análisis comparativo de similitud gráfica: se ha tomado como referencia el análisis de simbolismo heráldico de (Vivar del Riego, 2012) basado en la categoría figura muebles con 3 categorías de: figuras naturales, artificiales y quiméricas.
5. Conteo de resultados de la presencia gráfica de cada categoría.

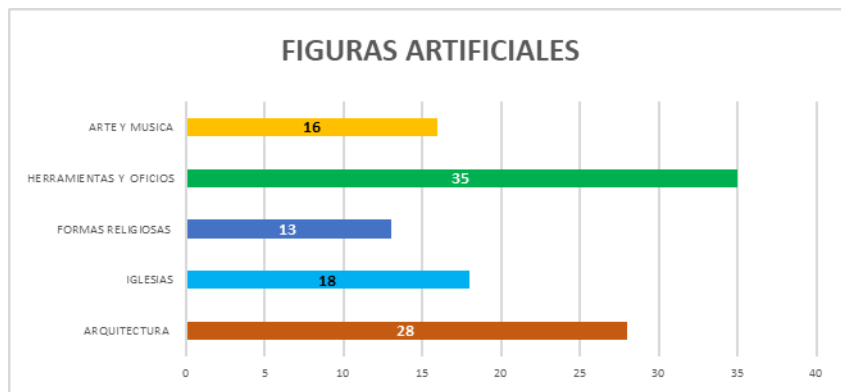
## Resultados y Discusión

Los resultados obtenidos permitieron establecer porcentajes de prevalencia según la tratadística clásica mediante tres categorías de figuras y lo que determinó la tendencia simbólica que cada escudo presenta en su construcción simbólica.



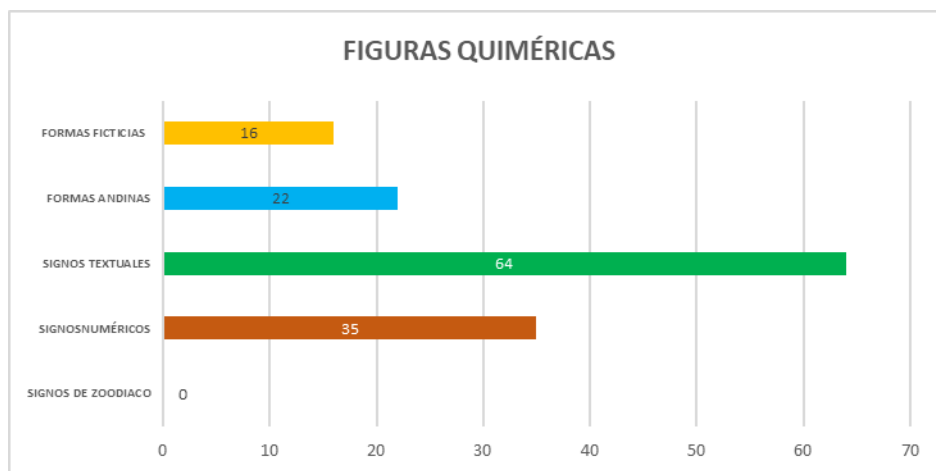
*Figura 9: Prevalencia simbólica de las figuras naturales en escudos de las banderas de cantones de la Sierra ecuatoriana*

Es evidente, la prevalencia de figuras naturales en los escudos de las banderas de la sierra ecuatoriana, determinando formas coincidentes en la categoría del universo y elementos del estado de la materia en 67 escudos (70%), formas vegetales en 62 escudos (57%) y las otras formas en menos del 50% corresponden a: formas de animales 37 escudos (34%), finalmente rasgos humanos que sobresalen en 12 escudos (11%).



**Figura 10:** Prevalencia simbólica de las figuras artificiales en escudos de las banderas de cantones de la Sierra ecuatoriana

En cuanto a las figuras artificiales formas arquitectónicas 28 escudos (31%), en la categoría herramientas y oficios se visualizó en 35 escudos (38%), el arte y la música se presentó en 16 escudos de banderas (18%). Las otras formas en la categoría formas religiosas corresponden a 18 escudos con representaciones de iglesias o templos (20%) y en 13 escudos prevalece formas cristianas (14%).



**Figura 11:** Prevalencia simbólica de las figuras quiméricas en escudos de las banderas de cantones de la Sierra ecuatoriana

Los resultados del análisis de las tendencias simbólicas muestran que la prevalencia de signos caligráficos presenta 64 escudos de banderas de la sierra del Ecuador (58%), 35 escudos destacan características numéricas (32%). También se determina un porcentaje menor en 22 banderas con

formas andinas (20%), 16 banderas presentan formas ficticias (15%) y ninguna bandera de la sierra del Ecuador presentó signos de zodiaco.

Los resultados del análisis de tendencias simbólicas en emblemas de banderas de cantones que conforman la región sierra en el Ecuador, demuestra la riqueza visual, simbólica y cultural que establecen la representación y empoderamiento de los habitantes de una nación en común. La apropiación emblemática constituye una serie de elementos, figuras, acciones, grandes héroes, épocas que han trascendido y han causado magnificencia en una región. Por consiguiente, el estudio gráfico de representaciones históricas radica en comprender significados naturales, quiméricos o artificiales que promuevan a la defensa de lo patrióticos y perpetuarse de generación en generación.

Es ineludible, mencionar que una metodología con enfoque tipológico favoreció la categorización de los elementos a estudiar y se pudo aplicar para estudio de tendencias simbólicas de emblemas de banderas de otras regiones del Ecuador o del mundo. Pues bien, en los porcentajes de prevalencia de las formas naturales residen los elementos de la materia y el universo, los cuales predominaron: sol, cielo, montañas, comprender lo revelado identifica a una región que por su ubicación en el país está rodeado de montañas, volcanes y grandes nevados activo e inactivos. Así como también, los climas variados y sobre todo las temperaturas de páramo denotan de forma simbólica la geografía y la diversidad climática de una región específica.

Aunado a lo anterior, las representaciones montañosas proyectan significados, por ejemplo, en el escudo del Ecuador creación gráfica de Pedro Pablo Traversari, residen elementos que representan al volcán Chimborazo fusionado con el cielo y río Guayas, denotan la superación de sus habitantes y la fraternidad de dos regiones: costa y sierra. De igual manera, resultados demuestran que los escudos de cantones Camilo Ponce Enríquez, El Pan, Chimbo, Cotacachi, Céllica, Pedro Moncayo, Tisaleo entre otros incorporan rasgos gráficos de montañas, colinas, nevados combinados con cielos, estrellas, planetas, astro sol, fondos coloridos, ríos, templos, árboles frutales, casas y formas humanas. Así pues, cada escudo mediante las descripciones iconográficas facilita la comprensión emblemática, histórica que fomenta la identificación de lugares de la serranía ecuatoriana.

Así mismo, resultados de figuras naturales categoría de formas de animales en el análisis de los escudos de cantones ecuatorianos se establecen formas reiterantes tales como animales de ganado, cóndores, aves con alas abiertas. Por otra parte, figuras naturales categoría personajes, destacan rasgos simbólicos de los héroes de la cultura inca, por ejemplo, en el escudo del cantón Pallatanga



y San Fernando que ocupan los cuarteles superiores del escudo, se evidencia la presencia de hombres de aspecto característico inca y con vestimentas típica. Asimismo, en el cantón La Troncal la estructura gráfica de la armería conforma un personaje con pantalones jean y botas sin prendas de vestir superiores que caracteriza a la vestimenta tradicional del habitante dedicado al campo y producción ganadera. Además, la figura femenina no es exenta en los escudos, por ejemplo, en el cantón Girón correspondiente a la provincia del Azuay para representar la paz en la localidad se visualiza una mujer con vestido blanco y en sus manos hojas de olivo y en su mano izquierda un libro simbolizando los tratados de épocas emancipadoras.

Otro de los puntos, la categoría de vegetales en los escudos radica las particularidades que dan color, vibración natural a cada elemento que compone los cuarteles o divisiones del escudo y expresan un significado importante. Por ejemplo, “el laurel significa buena fama, el árbol de manzanas: representa amor y fecundidad, una higuera: personas buenas de un país, la hiedra: sentimientos amorosos, jazmín: emendar errores, cardo: hombres humildes, entre otros”. (García,1919). Se evidenció en los escudos de cantones Paute, Pucará, Santa Isabel, Caluma, Las Naves, Mira, Montufar, Cevallos, Patate y Tisaleo formas frutales y cuernos de la abundancia repletos de frutos coloridos; representando la producción frutal característica de cada provincia y sobre todo la vida agrícola de cada sector.

Por otra parte, en la clasificación de figuras artificiales los resultados con mayor número de escudos corresponden a la categoría herramientas y oficios con alrededor de 64 escudos con características simbólicas de martillos, picos, palas presentes en los cantones: Mejía, San Pedro de Pelileo, Puyango, Pimampiro, Chambo entre otros. Así mismo el arte y la música está presente con arpas en los escudos de los cantones Guachapala, Mira, Cotacachi, así mismo se visualizó materiales artísticos como paletas de colores y pinceles presentes en el escudo de Guachapala.

Seguidamente, la presencia de formas arquitectónicas se constató en 28 escudos de banderas de cantones, entre murallas, edificios, carreteras, puentes que ocupan un cuartel específico en el escudo o que unen formas específicas generando una significación convincente del lugar. Tal es el caso, del cantón Paute muestra un puente que conduce a campos y terrenos fértiles; en el cantón Santa Isabel, el escudo emblemático está dividido por dos cadenas que rodea al castillo de Cañaribamba. El Tambo, está representado por un escudo constituido por tres elementos de esta categoría de arquitectura analizada; corresponde a la construcción representativa de un ferrocarril y una iglesia que simboliza el progreso, la religiosidad del pueblo respectivamente.

La siguiente clasificación corresponde a las formas quiméricas, de acuerdo a los resultados con más alto puntaje reside en los elementos textuales que componen los blasones de los cantones, se determinaron palabras, frases en idioma español o latino, tal es el caso del cantón Cuenca que con detalles simbólicos españoles y con una frase “Primero Dios y después Vos” de Marqués de Santillana, alude en lo referente al “vos” a la virgen María. Asimismo, en el escudo de Biblián se ha establecido un conjunto de tres palabras: Dios, trabajo y Patria. Por otra parte, cantones como Gulaceo determina una frase “Justo y Fuerte” mientras que en el cantón Paute una frase en idioma latino “Fortes Fortuna Adjuvat” que significa que, si se demuestra valentía en lo que se hace, facilitará la fortuna que se vaya adquiriendo. Así como también en Pucará, cantón de la sierra, presenta la combinación de dos palabras Unión y Fortaleza. Otro lema, que ha trascendido en el tiempo es el que se visualiza en el escudo de Antonio Ante: “Amé la libertad y surgió la grandeza de un pueblo”. Por lo tanto, cada frase, palabra, emblema favorece la pregnancia y memoria de los habitantes que dieron comienzo a la libertad, al trabajo y a la patria por ejemplo en el cantón Macará, en la parte superior del escudo y enmarcado en una cinta que contiene: “Aquí empieza la patria” que concreta la significación con dos íconos: un casco militar y dos fusiles que rodea a la palabra “Macará”

Finalmente, en la misma la categoría de figuras quiméricas, se reconoció particularidades de diferenciación expresados en elementos propios del Ecuador, tal es el caso que en el escudo del cantón Paute se estructura por un arríbalo incaico, un tipo de cerámica que representa los vestigios encontrados en esta localidad. Más aún en el cantón Azogues se determinó formas animales: “la guacamaya”, especie mitológica de los pueblos cañarís que representa la libertad. De la misma provincia destaca el escudo de Cañar compuesto por formas politeístas, dioses cañarís y fusiones de formas humanas y de animales.

## Conclusiones

El estudio de las tendencias simbólicas de 91 escudos de banderas de cantones del Ecuador determina el poder representativo e histórico que un emblema aporta a un lugar específico. En su mayor número los escudos denotaron características significativas, patrióticas y tradicionales del lugar que van desde elementos visuales de los estados de la materia hasta formas abstractas o figuras reales que manifiestan un poder emancipador y de progreso. Cada forma significa tradición y herencia, gloria y triunfos, así como también estética y funcionalidad.

El reconocimiento de la simbología emblemática en elementos patrióticos de provincias ecuatorianas especialmente en cantones de la sierra se fundamenta en el conjunto de formas naturales, artificiales y quiméricas que se evidencian en divisiones, espacios con un propósito colectivo, conceptualizaciones de construcción heráldica y preceptos históricos, por lo que su estudio descifra con el paso del tiempo los mismos significados que han dado valor al emblema patrio. De esta manera, encontrar características gráficas de montañas, ríos, valles, campos fértiles, vegetación, construcciones, entre otros han confirmado que el Ecuador es un país próspero y que las gestas gloriosas del pasado residen en un en un futuro prometedor.

Aunado en lo anterior, la realidad de la convicción cívica reside en la apropiación de formas simbólicas en las nuevas generaciones, en donde la formación comience desde el respeto por los símbolos patrios para fortalecer la identidad nacional. En este sentido, el patriotismo promueve transmitir conocimiento, formación ciudadana, sensibilización, reconocimiento y responsabilidad colectiva. Finalmente, las tendencias simbólicas más reconocibles residen en rasgos de aborígenes, fertilidad agrícola, riqueza ganadera, detalles de la nobleza español, elementos que promueven el turismo y comunicación. Así como también aluden significados de lealtad, amor, libertad, benevolencia, sabiduría.

## Referencias

1. Estrada, Y. (2017). La! identidad! nacional! ¡Del! emigrante! ¡Representado en! el! ¡cuento! ecuatoriano. *Revista de Investigación del Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales*, 47-73.
2. Vivar del Riego, J. (2012). Taller de heráldica. Cómo diseñar y describir un escudo. n *De sellos y blasones: miscelánea científica*, 413-477.
3. Montaner Frutos, A. (2012). SENTIDO Y CONTENIDO DE LOS EMBLEMAS. *Emblemita*, 45-79.
4. Sanz Sánchez, J. (2018). Lenguaje heráldico, diseño e institución pública. *diseño*, 36-48.
5. Prieto García, M., Velázquez Naranjo, X., & Quintana García, K. (2013). Tratamiento al contenido de los símbolos patrios en niños del grado preescolar. *Luz*, 88-99.
6. Mata García, E. (2019). Estrategias para Fortalecer el Respeto de los Símbolos Patrios Nacionales en los Niños y Niñas de la Escuela Básica “José Laurencio Silva. *CIENCIAEDUC*.

7. Salguero Rosero, J., & Montaner Frutos, A. (2013). LECTURA DEL ESCUDO DE RIOBAMBA A TRAVÉS DE LA HERÁLDICA Y LA EMBLEMÁTICA. *Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades*, 15, 196-212.
8. Valero de Bernabé, L. (2007). HERÁLDICA DE GALICIA CARACTERÍSTICAS.
9. Sosa Freire, R. (28 de junio de 2019). Metodología para la normalización gráfica de los escudos de representación directa: el caso del escudo nacional de Ecuador. *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica.*, 1413-1451.
10. GARCÍA CARRAFFA. (1919). Enciclopedia heráldica y genealógica hispano-americana. Ciencia heráldica o del blasón. Madrid: Imprenta de Antonio Marzo.
11. Gómez, M. (2017). La heráldica del poder: los emblemas de la nobleza española. *Realidad y ficción. Memoria y Civilización*, 11-146.
12. Carraffa, A. (1927). Enciclopedia heráldica y genealógica hispano-americana.
13. Montealegre, J. (2007). Identidad y representaciones en un mundo globalizado. *Polis*.
14. COSTA, & TURELL. (1858). Ciencia del Blasón. 1-597.

© 2024 por los autores. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0) (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>).