



La presencia iconográfica musical en los murales y esculturas de la ciudad de Loja

The musical iconographic presence in the murals and sculptures of the city of Loja

A presença iconográfica musical nos murais e esculturas da cidade de Loja

Danhia Anahi Espinoza Celi ^I

danhia.espinoza@unl.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0005-3944-5052>

María José Sotomayor ^{II}

maria.j.sotomayor@unl.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-5802-6794>

Xavier Andrés Barnuevo Solís ^{III}

xavier.barnuevo@unl.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0003-3099-5769>

Correspondencia: danhia.espinoza@unl.edu.ec

Ciencias Técnicas y Aplicadas

Artículo de Investigación

* **Recibido:** 30 de enero de 2024 * **Aceptado:** 22 de febrero de 2024 * **Publicado:** 12 de marzo de 2024

- I. Universidad Nacional de Loja, Ecuador.
- II. Universidad Nacional de Loja, Ecuador.
- III. Universidad Nacional de Loja, Ecuador.

Resumen

En la ciudad de Loja el derroche cultural se evidencia en diversas manifestaciones artísticas como murales y esculturas las cuales están presentes en varias fachadas, plazas y parques. Considerando que parte de estas obras artísticas poseen un contenido musical intrínseco, es común que los iconos musicales que son parte de la obra pasen desapercibidos. Es así que el presente trabajo tiene por objetivo fortalecer el conocimiento cultural a través de un catálogo audiovisual de la iconografía musical inmersa en las obras muralísticas y escultóricas en la ciudad de Loja, mismo que se encuentra insertado dentro del proyecto Implementación de un sistema de enlace web entre el arte urbano muralístico lojano y los perceptores, denominado Caminart-Ec cuya finalidad es crear un acercamiento de la comunidad hacia el arte plástico de la ciudad. Para llevar a cabo esto se utilizó el enfoque cualitativo, siendo un tipo de investigación de carácter descriptivo y analítico. Aquellas obras consideradas dentro del proyecto macro pasaron por una segunda selección empleando fichas de observación para determinar las obras con contenido musical. El análisis de estas se realizó empleando el primer y segundo nivel de análisis iconográfico propuesto por Panofsky. Este trabajo contribuye de manera significativa al arte lojano al proporcionar una herramienta que amplía el acceso y el disfrute de las manifestaciones artísticas. Al destacar los elementos iconográficos musicales, el catálogo audiovisual enriquece la lectura, la apreciación al contenido y significado de las obras estableciendo una conexión entre el arte y el público.

Palabras Clave: Análisis; iconografía; elementos musicales; catálogo.

Abstract

In the city of Loja, cultural waste is evident in various artistic manifestations such as murals and sculptures which are present on various facades, squares and parks. Considering that part of these artistic works have intrinsic musical content, it is common for the musical icons that are part of the work to go unnoticed. Thus, the present work aims to strengthen cultural knowledge through an audiovisual catalog of the musical iconography immersed in the mural and sculptural works in the city of Loja, which is inserted within the project Implementation of a link system web between the urban mural art of Loja and the recipients, called Caminart-Ec, whose purpose is to create an approach for the community towards the plastic art of the city. To carry out this, the qualitative approach was used, being a type of research of a descriptive and analytical nature. Those works considered within the macro project underwent a second selection using observation sheets to

determine the works with musical content. The analysis of these was carried out using the first and second level of iconographic analysis proposed by Panofsky. This work contributes significantly to Loja art by providing a tool that expands access and enjoyment of artistic manifestations. By highlighting the musical iconographic elements, the audiovisual catalog enriches reading, appreciation of the content and meaning of the works, establishing a connection between art and the public.

Keywords: Analysis; iconography; musical elements; Catalogue.

Resumo

Na cidade de Loja, o desperdício cultural fica evidente em diversas manifestações artísticas como murais e esculturas que estão presentes em diversas fachadas, praças e parques. Considerando que parte dessas obras artísticas possuem conteúdo musical intrínseco, é comum que os ícones musicais que fazem parte da obra passem despercebidos. Assim, o presente trabalho visa fortalecer o conhecimento cultural através de um catálogo audiovisual da iconografia musical imersa nas obras murais e escultóricas da cidade de Loja, que está inserido dentro do projeto Implementação de um sistema de ligação web entre a arte mural urbana de Loja e os destinatários, denominados Caminart-Ec, cujo objetivo é criar uma aproximação da comunidade com a arte plástica da cidade. Para tanto, utilizou-se a abordagem qualitativa, sendo um tipo de pesquisa de natureza descritiva e analítica. As obras consideradas no macroprojeto passaram por uma segunda seleção por meio de fichas de observação para determinar as obras com conteúdo musical. A análise destes foi realizada utilizando o primeiro e segundo níveis de análise iconográfica propostos por Panofsky. Este trabalho contribui significativamente para a arte da Loja ao disponibilizar uma ferramenta que amplia o acesso e a fruição das manifestações artísticas. Ao destacar os elementos iconográficos musicais, o catálogo audiovisual enriquece a leitura, a apreciação do conteúdo e do significado das obras, estabelecendo uma ligação entre a arte e o público.

Palavras-chave: Análise; iconografia; elementos musicais; Catálogo.

Introducción

La iconografía musical es una disciplina que nace tras la necesidad de saber y profundizar más sobre lo que simbolizan los retratos de músicos e instrumentos musicales presentes en las obras plásticas (Piquer, 2013). Como alternativa para solucionar esta necesidad, surge el análisis

iconográfico musical, que consiste en formar un vínculo de las fuentes visuales, contenido musical y contexto histórico (Roubina, 2012).

En la ciudad de Loja no existe un estudio que proponga un análisis iconográfico musical de obras muralísticas y escultóricas. Esto genera desconocimiento no solo entre los residentes, sino también entre los visitantes de la ciudad. Por esta razón, se busca facilitar un vínculo entre los habitantes y las obras de arte público de la ciudad, para dar énfasis a la iconografía musical que esta posee, brindándole una significación a los elementos musicales presentes en las obras plásticas. Siendo los principales beneficiarios de esta investigación los integrantes de la comunidad lojana, a razón de que posea conocimiento de la iconografía musical de la ciudad.

Este trabajo se encuentra vinculado del proyecto investigación *Implementación de un sistema de enlace web entre el arte urbano muralístico lojano y los perceptores* y como complemento a este, se propuso la creación de un catálogo audiovisual que contiene el análisis iconográfico musical de las obras seleccionadas. Dentro de este trabajo se presentan varios tópicos que sirvieron como base para la concreción del producto artístico, tales como: Iconografía musical, análisis iconográfico musical, organología musical y catálogo audiovisual como herramienta para la difusión de la iconografía musical que a continuación se detallan.

Es importante mencionar que la iconografía combina diferentes formas de arte en la actualidad, como la música y el arte plástico. Al observar una obra iconográfica, se puede obtener un conocimiento general de lo que se está visualizando. No es necesario ser un experto en el tema para formar una opinión, sin embargo lo que permite la iconografía al es acercar el mundo artístico al espectador.

Cuando se habla de iconografía, es relevante mencionar a Emile Male, Aby Warburg y Erwin Panofsky, quienes definieron la iconografía como el estudio de la descripción formal de las imágenes y la interpretación de su significado. Sin embargo, el análisis de la música dentro de las imágenes es escaso, lo que ha llevado a una recuperación histórica musical a través de las imágenes (Piquer, 2013, p.4).

Piquer (2013) menciona que, “en 1971 se creó el Repertorio internacional de iconografía musical [...] con la finalidad de ayudar a los músicos a utilizar ampliamente las fuentes visuales” (p.7). Haciendo nuevamente que las artes se vinculen, ya que varios músicos toman imágenes como referencia para nuevas creaciones, lo mismo pasa con los artistas plásticos, al escuchar una canción empiezan a crear obras plásticas.

Sotuyo (2017) sostiene que “la iconografía musical es actualmente un término común para designar un amplio conjunto de fuentes visuales relacionadas con la cultura de la música y utilizado en la investigación musicológica, así como en estudios de otras disciplinas” (p. 2). Dicho esto, la noción de la obra de arte y su carácter es implícita, puesto que no presentan limitaciones ni condiciones al momento de identificar estas como una fuente de investigación. La simple idea de que esta sea utilizada de esta forma, denota su uso para funciones que promueven tanto lo académico como lo social.

En la sociedad actual, inmersos en una cultura dominada por lo visual, la iconografía desempeña un papel crucial y va más allá de lo que se puede percibir a simple vista. Es importante destacar la identificación de los elementos presentes en una obra plástica para realizar un análisis completo, considerando que dichos elementos iconográficos establecen vínculos con esquemas compositivos. Recordemos que las obras de arte son manifestaciones que buscan transmitir una interpretación. Este enfoque permitirá obtener argumentos sólidos dentro del catálogo audiovisual propuesto en el presente proyecto.

Para encontrar una vía más segura para el análisis de las imágenes, hay que tener criterio claro y riguroso, tanto para la identificación de contenido musical y tipo de iconografía. O como lo menciona Roubina (2012), “la apropiación de la forma y el contenido del grabado [...] es un tema que la investigación artística que explora a plenitud” (p. 347).

La importancia de analizar la iconografía musical radica en descubrir su influencia y comprender cómo se manifiesta en las obras de arte. A medida que se ingresa en este campo, es común encontrar especulaciones por parte de estudiosos, y evitar caer en ellas se convierte en un desafío dentro del estudio iconográfico musical. Durante el análisis, es fundamental establecer la conexión entre las fuentes visuales, el contenido musical y el contexto histórico (Roubina, 2012, p. 29).

Retomando a uno de los pioneros de la iconografía y su análisis, Panofsky (1987) habla sobre la significación de una obra. Esta se define como un unificador que explica acontecimientos de manera visible y a su vez intangible. Para esta significación menciona tres niveles.

- Significación primaria o natural: Una vez identificados los elementos de la obra hay que encontrar su relación y captar las cualidades expresivas
- Significación secundaria o convencional: Establecer una relación entre los elementos artísticos y la combinación de estos.

- Significación intrínseca o contenido: Principios del contexto histórico, como la época, nación, estatus social, etc.

En el presente trabajo se aborda el primer nivel y segundo nivel agregando el punto de vista de creación, adicionando el criterio de los autores.

La organología musical es un campo extenso, y existen diferentes métodos de clasificación, sin embargo, para realizar el análisis se tomó en consideración las adaptaciones del sistema de clasificación organológica propuesta por Sachs y Hornbostel, que se basa en:

1. Idiófonos
2. Membranófonos
3. Cordófonos
4. Aerófonos

Sachs y Hornbostel los dividen por casilleros principales y secundarios, de los cuales se toman los siguientes instrumentos identificados en los murales y esculturas de la ciudad de Loja (Bethencourt et al., 2012).

Tabla 1

Tabla de clasificación de la organología según Sachs y Hornbostel de los instrumentos que se repiten con frecuencia.

INSTRUMENTO	CLASIFICACIÓN H-S	ORGANOLOGÍA
Acordeón	412.132	Aerófonos de lengua libre en grupo
Armónica	412.131	Aerófono de lengüeta libre en grupo
Arpa triple	322.212.3	Arpa cromática con tres órdenes de cuerdas paralelas
Arpa con pedales	322.222	Arpa con pedales
Bandolín	321.322	Laúd con mástil, clavijera y caja plana
Bombo	211.212.1	Bimembranofonos cilíndrico individual
Bongos	211.12	Membranófonos en forma semiesférica en grupo
Campana	111.242.1	Campa individual
Clarinete	422.211.2	Clarinete individual con tubo cilíndrico, con agujeros digitales

Corno	422.112.2	Oboes individuales con tubo cónico, con agujeros digitales
Cuerno animal	423.1	Trompetas naturales, sin mecanismos para modificar el sonido
Fagot	422.112.2	Oboes individuales, con tubo cónico, con agujeros digitales
Guitarra	321.322	Laúd con mástil, clavijera y caja plana
Electrófonos	5	
Flauta de pan	421.112.11	Flauta de pan abierta en forma de balsa
Flauta dulce	421.221.12	Flauta con canal interno, abierta con agujeros digitales
Flauta traversa	421.121.12	Flauta traversa abierta con agujeros digitales
Maracas	112.131	Idiófonos sacudidos globulares (los objetos se mueven dentro de la cavidad)
Marimba	111.232	Tubos percutidos en grupo
Piano de cola	314.112	Cítara de tabla con caja de resonancia
Platillos	111.142	Platillos
Saxofón	422.211.2	Clarinetes individuales con tubo cilíndrico, con agujeros digitales
Timbal	211.12	Membranófonos en forma semiesférica en grupo
Trombón	323.22	Trompetas con varas
Trompeta	423.121	Trompetas tubulares con embocadura en el extremo
Tuba	423.23	Trompetas con válvulas
Violín	321.322	Laúd con mástil, clavijera y caja plana
Violonchelo	321.322	Laúd con mástil, clavijera y caja plana

Nota: Tomado de Bethencourt et al., 2012, pp.199-213

En la actualidad, la cultura y la sociedad es altamente digital, lo cual permite la disponibilidad de encontrar información en internet. Tener esta facilidad brinda un mayor acercamiento dentro del mundo artístico, haciendo posible la interacción del público, incluso si este se encuentra al otro lado del mundo. Por ende se consideró el planteamiento de un catálogo audiovisual digital para la difusión de los resultados del proceso investigativo.

Los catálogos audiovisuales online, facilitan la categorización de las obras, además, ofrecen imágenes y textos, los cuales son necesarios para un mejor entendimiento de lo que se observa. La finalidad de estos es tener una mayor facilidad de difusión y más aún dentro del arte, pudiendo ser expuesto dentro de diferentes redes sociales, para que esté al alcance de personas interesadas y futuras generaciones.

Para el desarrollo del catálogo audiovisual, se ha considerado el proyecto "Recursos para la catalogación y estudio de fuentes de Iconografía Musical en España y Portugal", propuesto por Bethencourt et al. (2012), que ofrece diversas herramientas para la catalogación y la investigación (p. 6). Una de estas herramientas es la catalogación propuesta por Piquer y Rodríguez, que se enfoca en un conjunto de pinturas del Museo del Prado, las cuales serán analizadas e incluidas en el catálogo. Esta catalogación abarca diferentes aspectos, como información general (autor, título, fecha), localización (dirección donde se encuentra la obra), descripción física (técnica utilizada), descripción de la escena (tema representado en la obra), participantes o elementos incluidos (instrumentos musicales y su tipología), imagen (fotografía del mural o escultura) y, por último, un análisis de la obra (pp. 119-124).

Métodos o metodología.

Para llevar a cabo el catálogo se empleó el enfoque cualitativo, ya que dentro del extenso número de obras pertenecientes al proyecto *Caminart-Ec*, se hizo una selección de aquellas obras con contenido musical y así llevar a cabo el análisis y descripción de la iconografía musical; por ende el tipo de investigación utilizada es de carácter descriptivo y analítico con diseño documental. Para su desarrollo se consideraron cinco fases:

- ***Primera fase: Recopilación de información.***

Esta fase estuvo focalizada en recopilar información de las obras pictóricas y escultóricas, con el fin de determinar la presencia musical, para esto se consideraron aquellos elementos musicales presentes en las obras, tomando en cuenta sus diferentes características morfológicas de esculturas y murales: elementos compositivos, alusiones a instrumentos y/o notación musical incluidos, para ello se aplicó el método analítico utilizando la ficha de observación como técnica de recolección de datos.

Tabla 2

Ejemplo de ficha para seleccionar aquella iconografía con contenido musical

NRO.	Tipo de iconografía musical	Ubicación específica	Título de la obra	Autor de la obra	Técnica de diseño utilizada	Año de creación	Medida de la obra
1	Mural/Escultura Escultura	Bernardo Valdivieso y José Félix de Valdivieso, plazoleta Marcos Ochoa.	A Marcos Antonio Ochoa Muñoz	Estuardo Figueroa Castillo	Vaciado y ferrocemento	1991	0.65m de altura
2	Escultura	España y Paraguay, Parque de San Pedro de Bellavista	Alegoría Musical	Administración Municipal 2016	Mixta	2016	3.5 m de altura
3	Mural	Av. Universitaria y Colón. Frente al Parque Bolívar, inmediateces de la Estación de Servicio Jaramillo.	"Loja: arte y cultura"	Estudiantes de la Carrera de Arte y Diseño de la Universidad Técnica Particular de Loja.	Pintura acrílica sobre muro.	2015	3.20 x 9.10m

4	Mural	Calles José Antonio Eguiguren entre Simón Bolívar y Bernardo Valdivieso. Pared lateral del hall del Municipio de Loja.	Sin título	Eduardo Kingman Riofrío	Pintura acrílica sobre paneles de madera texturada	1990	3.00 x 8.48 m
---	-------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------	-------------------------	----------------------------------------------------	------	---------------

• *Segunda fase: Análisis iconográfico de las obras seleccionadas.*

En esta segunda fase se contempló el análisis de las obras iconográficas musicales seleccionadas, para ello se utilizó el método iconográfico y el analítico, con ayuda de la técnica del fichaje basada en la propuesta de análisis visual de Panofsky, el cual se divide en tres etapas de significación, mismo que consiste en dividir los elementos que existen en la obra, luego buscar la relación entre estos elementos y finalmente tomar en cuenta el contexto histórico, como la época, nación, estatus social, etc.

Tabla 3

Ejemplo de ficha de análisis iconográfico basado en la propuesta de Panofsky

Ficha de análisis iconográfico musical basada en la propuesta de Panofsky

Nombre de la obra: A Marcos Antonio Ochoa Muñoz

Nro. De archivo: 1

Tipo de obra: Escultura

Fotografía:



Autor	Estuardo Figueroa Castillo
Significación primaria o natural.	<ul style="list-style-type: none"> • Busto de compositor, base, árboles.
Significación secundaria o convencional	<ul style="list-style-type: none"> • Busto del compositor, centrada en un parque
Significación intrínseca o contenido	<p>Personaje de la ciudad de Loja, Marcos Ochoa Muñoz; pianista y compositor. Cinco años antes de su creación, recibió un homenaje por parte del consejo provincial, creado en la época de 1991.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Tercera Fase: Catálogo iconográfico musical.</i>

La tercera fase estuvo encaminada a la elaboración del catálogo, para ello se utilizó el método documental y la técnica de observación. Toda la información recopilada fue incluida en el producto artístico, considerando la información general (autor, título, fecha, localización, técnica y tamaño), descripción de la escena (todo lo que se observa en la imagen) y el análisis (tomando en cuenta la organología de los instrumentos presentes en las obras).

Tabla 4

Ejemplo de ficha de estructura de datos para el catálogo audiovisual

Catalogación de la iconografía musical

Fotografía de la obra



Información general:
Autor: Darwin Calle
Título: Loja: arte y cultura
Fecha: 2015

Localización: Avda. Universitaria y Colón. Frente al Parque Bolívar, inmediaciones de la Estación de Servicio Jaramillo.

Descripción física: **Técnica:** Pintura acrílica sobre muro.

Tamaño: 3.20 x 9.10m

Descripción de escena: Figura femenina sosteniendo hojas de las cuales emanan notas musicales, se agregan instrumentos como la guitarra y el violín, hojas pentagramadas, pluma y pincel, compositivamente denota la representación alusiva a las artes.

Participantes/Que incluye **Elemento musical:** Notas musicales, guitarra, violín, saxofón, hoja pentagramada

Organología: Violín: 321.322 – Laúd con mástil, clavijero y caja plana

Guitarra: 321.322 – Laúd con mástil, clavijero y caja plana

Saxofón: 422.211.2 – Clarinete individual con tubo cilíndrico, con agujeros digitales

Análisis de la obra: Se visualiza a una mujer de avanzada edad, su vestimenta hace referencia a una mujer indígena, se puede deducir que se pretende un acercamiento a la identidad regional. La acción que está realizando es la cosecha de unas hojas, de las cuales se desprenden notas musicales que salen al aire, posiblemente simboliza el nacer del arte musical. Retomando nuevamente a la figura femenina, se puede manifestar que personifica a las artes, a sus costados están varios elementos que también forman parte del ámbito artístico como: la pluma para escribir que evoca a las artes literarias, el pincel a las artes plásticas y la hoja pentagramada e instrumentos a las artes musicales. Este mural conceptualmente podría aludir al cultivo del arte desde la región andina.

-
- ***Cuarta fase: Implementación del proceso audiovisual al producto artístico***

Dentro de esta fase se realizó diferentes tomas fotográficas y de video de las esculturas y murales para luego ser complementadas con la narración de los audios. Para la grabación de los audios se elaboró un guion en donde se consideró la información general, la descripción, el análisis de las obras seleccionadas y la organología de los instrumentos presentes en cada una de ellas. Toda esta información tributó para que el producto artístico cumpla con las características de un catálogo audiovisual.

- ***Quinta fase: El producto.***

Una vez organizada toda la información se procedió a la presentación del catálogo audiovisual de la iconografía musical presente en los murales y esculturas de la ciudad de Loja, el cual formará parte del acervo documental del proyecto de investigación *Implementación de un sistema de enlace web entre el arte urbano muralístico lojano y los perceptores*, denominado “Caminart-Ec”



Producto – Catálogo audiovisual de la iconografía musical presente en los murales y esculturas de la ciudad de Loja

Resultados y discusión

Para el desarrollo del producto se trabajó con tres fichas de observación, con la primera ficha para seleccionar aquella iconografía con contenido musical se evidenció que seis esculturas y siete murales tienen presencia de iconografía musical. Un total de trece obras fueron parte del presente trabajo.

En la segunda ficha de análisis iconográfico basado en la propuesta de Panofsky, que considera dividir la obra en tres niveles para llegar a un significado visual, se utilizó el primer y segundo nivel de análisis. El abordaje del nivel más profundo queda pendiente para futuros trabajos investigativos.

La tercera ficha que detalla la estructura de datos para el catálogo audiovisual, se ordenó con los siguientes aspectos: fotografía de la obra, información general (autor, fecha, título), localización, descripción física (técnica, tamaño), descripción de escena, participantes/que incluye (elemento musical, organología) y finalmente el análisis de la obra, el cual se construyó en base a los aspectos de significación considerados por Panofsky.

Al analizar los datos recopilados, se puede destacar de manera concluyente que los murales se distinguen por ser las obras que presentan un mayor contenido iconográfico musical. Estos murales ofrecen una variedad cautivadora de instrumentos musicales, desde la representación de un único instrumento hasta la presencia de diez instrumentos. La presencia de los múltiples elementos musicales no solo engalana visualmente las obras, sino que también amplía su mensaje artístico al transmitir una amplia gama de emociones y significados.

Al incluir estas obras en el catálogo audiovisual, se logra preservar y difundir de manera efectiva su contenido iconográfico musical, proporcionando información adicional sobre cada mural, como el nombre del autor, la ubicación, la técnica utilizada y una descripción detallada de la escena

musical representada. Se espera que los interesados puedan profundizar su conocimiento sobre el patrimonio artístico de la ciudad, así como también fomentar un mayor aprecio por la iconografía musical en la sociedad.

Referencias

- Barnuevo, X. (2016). Las relaciones entre el arte mural, los espacios públicos y emblemáticos de la ciudad de Loja. [Tesis previa a la obtención del Título de Magíster, Universidad de Cuenca]
- Barnuevo, X. (2019). Proyecto de Investigación Implementación de un sistema de enlace web entre el arte urbano muralístico lojano y los perceptores.
- Bethencourt et al. (2012). Recursos para la catalogación y estudio de fuentes de Iconografía Musical en España y Portugal (Eds. Bordas y Rodríguez).
- Sotuyo, B. (2017). Iconografía Musical Chilena ¿Iconografía musical o fuentes visuales referentes a la cultura musical? Un estudio de caso. Cuadernos de Iconografía Musical, 4 (1), 30-68
[http://www.cuadernos-
iconografiamusical.fam.unam.mx/index.php/CIM/article/view/59/59](http://www.cuadernos-iconografiamusical.fam.unam.mx/index.php/CIM/article/view/59/59)
- Pérez, J. (2013). Clasificación Sachs-Hornbostel de instrumentos musicales: una revisión y aplicación desde la perspectiva americana. Revista musical chilena, (219), 42-101
<https://scielo.conicyt.cl/pdf/rmusic/v67n219/art03.pdf>
- Piquer, R. (2013). Aquello que se escucha con el ojo: La iconografía musical en la encrucijada. Sineris revista de musicología, 9, 1-17
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6346953>
- Panofsky, E. (1987). El significado en las artes visuales. Editorial alianza forma
- Roubina, E (2012). Tomo mi bien de donde quiera que lo encuentre. Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega” Año XXVI, (26) 342-391
<https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/1151>
- Zavala, C. (2015). La danzarina contorsionada y el juglar músico: una nueva mirada a un tipo iconográfico-musical del arte medieval aragonés. Argensola, 125, 387-404
[https://www.researchgate.net/publication/330346720_LA_DANZARINA_CONTORSIO
NADA_Y_EL_JUGLAR_MUSICO_UNA_NUEVA_MIRADA_A_UN_TIPO_ICONOG
RAFICO-MUSICAL_DEL_ARTE_MEDIEVAL_ARAGONES](https://www.researchgate.net/publication/330346720_LA_DANZARINA_CONTORSIONADA_Y_EL_JUGLAR_MUSICO_UNA_NUEVA_MIRADA_A_UN_TIPO_ICONOGRAFICO-MUSICAL_DEL_ARTE_MEDIEVAL_ARAGONES)

© 2024 por los autores. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0) (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>).