



## *La interculturalidad en procuración del sistema de reciclaje orientado en la moda de Ecuador*

### *Interculturality in pursuit of Ecuador's fashion-oriented recycling system*

### *Interculturalidade em busca do sistema de reciclagem voltado para a moda no Equador*

Margarita del Roció Pillajo-Mila<sup>I</sup>  
[mpillajo@istvr.edu.ec](mailto:mpillajo@istvr.edu.ec)  
<https://orcid.org/0009-0000-7781-4932>

Nancy Maribel Guaranda-Pincay<sup>II</sup>  
[nguaranda@istvr.edu.ec](mailto:nguaranda@istvr.edu.ec)  
<https://orcid.org/0009-0005-7257-3769>

Gissel Rita Tómalá-Ponce<sup>III</sup>  
[gtomala@istvr.edu.ec](mailto:gtomala@istvr.edu.ec)  
<https://orcid.org/0009-0005-4112-8152>

Sami José Moran-Navarrete<sup>IV</sup>  
[smoran@istvr.edu.ec](mailto:smoran@istvr.edu.ec)  
<https://orcid.org/0009-0006-0670-2566>

**Correspondencia:** [mpillajo@istvr.edu.ec](mailto:mpillajo@istvr.edu.ec)

Ciencias Técnicas y Aplicadas  
Artículo de Investigación

\* **Recibido:** 10 de marzo de 2024 \* **Aceptado:** 11 de abril de 2024 \* **Publicado:** 08 de mayo de 2024

- I. Instituto Superior Tecnológico Vicente Rocafuerte “ISTVR”, Campus Vicente Rocafuerte Vélez y Lizardo García, Guayaquil, Ecuador.
- II. Instituto Superior Tecnológico Vicente Rocafuerte “ISTVR”, Campus Vicente Rocafuerte Vélez y Lizardo García, Guayaquil, Ecuador.
- III. Instituto Superior Tecnológico Vicente Rocafuerte “ISTVR”, Campus Vicente Rocafuerte Vélez y Lizardo García, Guayaquil, Ecuador.
- IV. Instituto Superior Tecnológico Vicente Rocafuerte “ISTVR”, Campus Vicente Rocafuerte Vélez y Lizardo García, Guayaquil, Ecuador.

## Resumen

En un mundo de cambios, tendencias, e innovación en la moda e industria textil, la diversidad cultural también forma parte de un papel relevante para el Ecuador donde abarca la pluralidad, flora, fauna, selvas amazónicas, paisajes, culturas, gastronomía, playas, y las diferentes regiones entre ellas: Costa, Sierra, Oriente, e Insular. (Enciclopedia, 2024).

La interculturalidad en Latinoamérica en general es el modelo social de interacción entre personas de una determinada comunidad con otros grupos y a su vez específicamente en Ecuador representa las diferentes costumbres, ideas, o creencias, incluso otros idiomas como el quichua, shuar, shiwar, etc. fomentando el dialogo, escucha, y respeto hacia la interculturalidad, favoreciendo la integración entre todos con igualdad, además de ser una oportunidad para compartir. (Grupogear, 2022).

El sistema de reciclaje orientado en la moda de Ecuador es el uso de técnicas amigables con el medioambiente que ha permitido lograr disminución en el impacto ambiental, estas prácticas y finalidad es la obtención de un reciclaje creativo, referente al uso de materiales reciclados para la creación de prendas nuevas, accesorios, calzados, bisutería, entre otros, e impulsando la transformación del sistema de la moda bajo la sostenibilidad en beneficio de todos y del planeta.

En cuanto al planteamiento del problema es: Determinar mediante el Análisis CAME la falta de ejecución de acciones para el fortalecimiento de la interculturalidad en procuración del sistema de reciclaje orientado en la moda de Ecuador en protección al medio ambiente y restauración del equilibrio ecológico.

El objetivo consiste en analizar la interculturalidad en procuración del sistema de reciclaje orientado en la moda de Ecuador, este análisis abarca una investigación descriptiva de enfoque cuantitativo, con el alcance de tipo no experimental debido a la recolección de información y datos.

**Palabras clave:** Interculturalidad; CAME; Procuración; Moda; Reciclaje; Técnicas.

## Abstract

In a world of changes, trends, and innovation in fashion and the textile industry, cultural diversity is also part of a relevant role for Ecuador where it encompasses plurality, flora, fauna, Amazon jungles, landscapes, cultures, gastronomy, beaches, and the different regions among them: Coast, Sierra, Oriente, and Insular. (Encyclopedia, 2024).

Interculturality in Latin America in general is the social model of interaction between people from a certain community with other groups and in turn specifically in Ecuador it represents different customs, ideas, or beliefs, even other languages such as Quichua, Shuar, Shiwari, etc. promoting dialogue, listening, and respect for interculturality, promoting integration among all with equality, in addition to being an opportunity to share. (Grupoguard, 2022).

Ecuador's fashion-oriented recycling system is the use of environmentally friendly techniques that have allowed us to achieve a reduction in environmental impact. These practices and purpose are to obtain creative recycling, referring to the use of recycled materials for creation of new garments, accessories, footwear, jewelry, among others, and promoting the transformation of the fashion system under sustainability for the benefit of everyone and the planet.

Regarding the statement of the problem, it is: Determine through the CAME Analysis the lack of execution of actions to strengthen interculturality in pursuit of the recycling system oriented in Ecuador's fashion in protection of the environment and restoration of ecological balance.

The objective is to analyze interculturality in the pursuit of Ecuador's fashion-oriented recycling system. This analysis encompasses a descriptive research with a quantitative approach, with a non-experimental scope due to the collection of information and data.

**Keywords:** Interculturality; CAME; Proxy; Fashion; Recycling; Techniques.

## Resumo

Num mundo de mudanças, tendências e inovações na moda e na indústria têxtil, a diversidade cultural também faz parte de um papel relevante para o Equador, onde abrange a pluralidade, a flora, a fauna, a selva amazônica, as paisagens, as culturas, a gastronomia, as praias e as diferentes regiões entre elas: Litoral, Serra, Oriente e Insular. (Enciclopédia, 2024).

A interculturalidade na América Latina em geral é o modelo social de interação entre pessoas de uma determinada comunidade com outros grupos e por sua vez especificamente no Equador representa diferentes costumes, ideias ou crenças, até mesmo outras línguas como Quichua, Shuar, Shiwari, etc. promover o diálogo, a escuta e o respeito à interculturalidade, promover a integração entre todos com igualdade, além de ser uma oportunidade de partilha. (Grupoguard, 2022).

O sistema de reciclagem voltado para a moda do Equador é a utilização de técnicas ecologicamente corretas que nos permitiram obter uma redução do impacto ambiental. Essas práticas e propósito são obter uma reciclagem criativa, referindo-se ao uso de materiais reciclados para a criação de

novas peças de vestuário e acessórios. , calçados, joias, entre outros, e promover a transformação do sistema de moda sob sustentabilidade em benefício de todos e do planeta.

Quanto à formulação do problema, é: Determinar através da Análise CAME a falta de execução de ações para fortalecer a interculturalidade na busca do sistema de reciclagem orientado à moda do Equador na proteção do meio ambiente e na restauração do equilíbrio ecológico.

O objetivo é analisar a interculturalidade na busca do sistema de reciclagem voltado para a moda no Equador. Esta análise compreende uma pesquisa descritiva com abordagem quantitativa, com escopo não experimental devido à coleta de informações e dados.

Palavras-chave: Interculturalidade; VEIO; Procuração; Moda; Reciclando; Técnicas.

## **Introducción**

En un mundo globalizado e intercultural el Ecuador es considerado un país megadiversos según la Conservación Internacional en el mundo, a su vez la moda sostenible figura innovación, creatividad, planificación, en base a un sistema de reciclaje a través del conocimiento de la diversidad cultural donde existen 17 países megadiversos y el Ecuador es considerado el sexto país con más diversidad a pesar de ser un país pequeño, donde se debe en parte a sus 4 regiones que garantizan una gran biodiversidad, y sus industrias textiles son más competitivas y exigentes enfocados hacia un mercado de cambios, moderno, y versátil.

La industria manufacturera textil ecuatoriana tiene sus inicios en la época colonial cuando la lana de oveja era usada en los obrajes donde fabricaban tejidos, seguidamente después con el pasar del tiempo las primeras industrias aparecieron y se encargaron del procesamiento de la lana donde se introduce el algodón, en la actualidad la ropa, calzado, u accesorios, en Ecuador cuenta para su confección y elaboración fibras de algodón, nylon, poliéster, lana, acrílico, seda, plástico, o insumos ecológicos. (AITE, 2024).

La interculturalidad refleja la diversidad del país en lugares, paisajes hermosos, especies de animales, entre más, seguido de fomentar el diálogo entre distintas poblaciones incentivando el respeto e integración hacia la diversidad cultural, en Ecuador consecuente la diversificación de la moda entre las diferentes culturas del país, son Costa, Sierra, Oriente, e Insular, la procuração del sistema de reciclaje orientado en la moda del país es considerado una transformación de la prenda u accesorio entre otros relacionado con la sostenibilidad en el medio ambiente, teniendo como resultado nuevos diseños, transformando el producto en algo novedoso y nuevo, mejorando el

sistema, y finalmente llevándolo a la práctica bajo el concepto sostenible en procuración del sistema de reciclaje. (Uni, 2011).

La industria textil se vio a prueba por la situación dada por la pandemia del coronavirus en el año 2020, donde les toco incorporar a sus procesos tecnología para el desarrollo de prendas textiles con aspecto innovador antilíquido, protección UV, mascarillas, trajes de bioseguridad, según la Asociación de Industrias Textiles de Ecuador / AITE.

La producción textil ha tenido un alza desde el año 2021 de 8,8% y el consumo de moda ha aumentado en un 7,2% durante los últimos 5 años, en Ecuador esta industria ha generado 100.000 empleos según noticias fashion network, en cuanto a las exportaciones textiles se exporta en 46 países del mundo. (Network, 15/24).

Las provincias con mayor producción y con más actividad textil son: Pichincha, Azuay, Guayas, Imbabura, y Tungurahua conforme lo indica la Asociación de Industrias Textiles de Ecuador.

El sector industrial textil de moda en Ecuador está conformado por diferentes industrias entre ellas: Confecciones Recreativas Fibran, Comercializadora de Ropa Fashion Club, Pinto, Ecuacotton, Enkador, Exportadora K Dorfzaun, Fibratex, Intela, Interfibra, Textil San Pedro, Medias Roland, Yanapi, entre otros. (Textil, 2024).

Las exportaciones de poliéster, algodón, hilo acrílico, han aumentado desde el año 2020 en un 26, 5% y otros productos textiles como: ropa deportiva, medias, camisetas de fútbol, ponchos, prendas de nailon, cobertores para autos, y sombreros han tenido potencial en los distintos mercados comerciales internacionales.

Ecuador exporta productos textiles principalmente a Canadá, Estados Unidos, México, Colombia, Perú, Bolivia, y Chile, pero según el presidente ejecutivo de la Asociación de Industrias Textiles de todos estos países solo existe acuerdos comerciales con: Colombia, México y Chile. (Primicias, 2024).

Por medio de este artículo de investigación se busca analizar la interculturalidad en procuración del sistema de reciclaje orientado en la moda de Ecuador, referente a la problemática tenemos: Determinar mediante el Análisis CAME la falta de ejecución de acciones para el fortalecimiento de la interculturalidad en procuración del sistema de reciclaje orientado en la moda de Ecuador en protección al medio ambiente y restauración del equilibrio ecológico.

Este tipo de análisis determinó:

### **Corregir = Debilidades**

- No todos los habitantes del país conocen, practican, y aprenden de los saberes culturales de todas las provincias del Ecuador e idiomas de relación intercultural como el quichua o shuar que también son lenguas oficiales del país u otros idiomas ancestrales de pueblos indígenas.
- Prejuicio de sociedad, o por género, racismo, explotación laboral, donde lo ideal sería que entre los distintos grupos se dé una actitud de igualdad.
- Carencia de educación con enfoque intercultural.
- Desconocimiento de las diferentes culturas.
- No todos los ciudadanos tienen el interés de realizar reciclaje textil orientado en la moda de Ecuador para la reutilización de prendas u accesorios, con el fin de transformar el producto en uno nuevo y novedoso.

### **Afrontar = Amenazas**

- La industria textil produce emisiones de carbono que perjudican al ecosistema, esto surge por el proceso de fabricación de las prendas u calzado, entre otros.
- Migración, violencia, e inseguridad frente a la interculturalidad que se encuentran en la vida.
- La industria de la moda a nivel global ha sido víctima de críticas según por su falta de consideración frente a los problemas ambientales o sociales conforme lo indica el Blog Ester Xicota. (Xicota, 2020).
- El sector textil fue la 3era fuente de degradación del agua y del uso del suelo en el año 2020, según el sitio web Parlamento Europeo. (europeo, 20/24)

### **Mantener = Fortalezas**

- El modelo social de interacción intercultural aumenta la comunicación más directa, sinceridad, empatía, respeto, e igualdad frente a las diferentes poblaciones del país con un alcance de mejorar el autoestima y colaboración entre personas de distintas culturas, idioma, costumbre, entre otros.
- La industria de la moda promueve la sostenibilidad y el equilibrio ecológico a través del sistema de procuración de reciclaje orientado en la moda de Ecuador.
- Con la práctica de reutilización de prendas y calzado se consigue la disminución del consumo de los recursos naturales como el agua y fertilizantes. (Primicias E. P., 2024)

### **Explotar = Oportunidades**

- Trabajo en equipo mediante la fomentación de la interculturalidad.
- La procuración del sistema de reciclaje textil se orienta en la moda de Ecuador pero que a su vez abarca el transformar residuos de prendas o prendas desechadas en nuevas con materiales incluso de reciclaje con enfoque ecológico.
- La industria de la moda al enfocarse también en la reutilización y reciclaje evitara que por medio de la fabricación de productos textiles se contamine el ecosistema.
- Se reduce las emisiones CO2. / Dióxido de Carbono.
- Transformación de prendas simples en algo novedoso e innovador mediante la aplicación de un reciclaje sostenible para la industria de la moda en Ecuador.

*Elaboración propia.*

### **Materiales y métodos**

Los métodos empleados en el presente estudio se basan en Bibliográfico que consistió para identificar documentos en conexión al tema siendo también el primer método de exploración para realizar una investigación. Descriptivo para describir y determinar el fenómeno ligado en el contenido de nuestro artículo, la información es encontrada a través de sitios webs como: Asociación de industrias textiles del Ecuador (AITE), Grupoguard, Humans for abundance, El Comercio, Universo, Fashion Network, Ekos, Primicias, Blog Ester, Temas Parlamento Europeo, Banco Central del Ecuador, Educar Plus, entre otros.

Correlacional con el fin de detectar las variables enlazadas entre sí. Exploratorio para identificar el problema, además de poder brindar información u datos reales. Explicativo porque nos favorece identificar y definir la información hallada de las diferentes fuentes exploratorias abordando el fenómeno de la interculturalidad en procuración del sistema de reciclaje orientado en la moda de Ecuador.

Analítico para profundizar de lo general a lo específico relacionado al tema analizado planteando todo lo fundamental. Siendo el alcance de esta investigación de tipo no experimental en base por la utilización de fuentes secundarias y almacenamiento de información.

La justificación de este artículo consistió en la definición general y específica de la interculturalidad con el fin de adicionalmente conocer el sistema de procuración en base al reciclaje textil enfocado en la moda ecuatoriana, donde se complementó mediante el desarrollo del Análisis CAME la falta

de ejecución de acciones para el fortalecimiento de la interculturalidad en procuración del sistema de reciclaje orientado en la moda de Ecuador en protección al medio ambiente y restauración del equilibrio ecológico, con el propósito de mejora continua, reciclaje textil, innovación, creatividad, y aporte investigativo a futuras exploraciones en relación al tema estudiado.

### **Análisis de resultados**

La interculturalidad abarca un concepto variable dependiendo del enfoque y entorno, donde como resultado global tenemos la diferencia de culturas, etnias, nacionalidades, u pueblos que forman parte de una integración social, asimismo por su diferencia en vestimentas, costumbres, culturas, comidas, u idioma, en Ecuador este tipo de modelo social permite la interacción de distintos grupos de personas con el propósito de mantener el buen vivir, educación intercultural, y dirección a la diversidad cultural de cada provincia u región.

La participación de este tipo de mejora social es usada también para fortaleza, incentivación, práctica, y progreso de los valores como el respeto, tolerancia, entendimiento mutuo, reconocimiento de diferencia entre personas, o convivencia. (Hogan, 2020 - 2024).

La interculturalidad en perspectiva de políticas públicas y derecho tiene como resultado la serie de documentaciones que se mueven entorno a la interculturalidad donde se destaca precisamente la Ley Orgánica de Educación Intercultural / LOEI, seguidamente la Constitución señala que el Ecuador es un Estado Constitucional de derechos, justicia social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico, en respuesta a un Estado intercultural y plurinacional en reconocimiento a los pueblos indígenas.

Este tipo de modelo social permite la inclusión de participación en base al reciclaje para la moda de Ecuador enfocado en el rendimiento, observación, conocimiento, implementación, análisis, y resultado basado en las vestimentas de las regiones de nuestro país u otros factores.

*Tabla 1: Vestimentas o trajes típicos de las regiones del Ecuador*

**1 Región Litoral o Costa / Vestimenta**

2 Se compone de telas suaves, frescas, y ligeras, y existen factores que han contribuido como resultado de la vestimenta típica costeña, ya que existieron muchas culturas en la costa como: Valdivia, Machalilla, Chorrera, Tolita, Jama, Coaque, en la actualidad las principales prendas u accesorios que utilizan los hombres son: pantalón jeans, guayabera, camisetas mangas largas, camisas, bermudas, ropa deportiva, gorras, gafas, zapatos casuales o deportivos, en cuanto a las mujeres las principales prendas u accesorios son: short, pantalón jeans, faldas cortas o largas, vestidos, blusas, crop top, ropa deportiva, gorras, carteras, zapatos casuales o deportivos, adicionalmente sombreros playeros y trajes de baño en caso de playa, sim embargo en celebraciones se recuerdan más los trajes típicos y costumbres. (Ecuador, 2022)

**3 Región Interandina o Sierra / Vestimenta**

4 Existen diversas etnias que forman parte de la región sierra como: otavaleños, zuletas, natuabuelas, zumbahuas, kayambis, shibuleos, quisapinchas, salasacas, lo cual cada uno posee diferentes particularidades, en esta región existe más variedad alrededor de 17 trajes típicos, pero en general utilizan faldas largas, ropa con bordados, anacos, sombreros, chalets de lana u algodón, ponchos, y más. (Plus, 2024)

**5 Región Amazónica u Oriente / Vestimenta**

6 La materia prima que utilizan ellos para elaboración de sus vestimentas se concentra en la hermosa selva ecuatoriana lo cual es innovador, creando vestidos y faldas, además utilizan piedras preciosas para confeccionar accesorios enfocado en la moda sostenible como pulseras, aretes, collares, etc.

1. También el uso de semillas es muy práctico porque ellos crean blusas o faldas sobre todo para celebraciones culturales, en esta región existen tribus muy conocidas como: Los Kichwas, Shuar, Cofán, Siona, Shiwiar, Secoya, Zápara,

Andoa, y Huaroni.

2. (Ecuatoriana, 2024)

3. (Oriente, 2017)

4. (Cruises, 2024)

**5. Región Insular o Galápagos / Vestimenta**

6. Generalmente tienen mucha similitud en su vestimenta con la Región Costa, pero en eventos culturales mayormente utilizan trajes típicos con mangas largas, faldas blancas, pantalón gris o negro, y accesorios como: collares, sombreros, pañuelos, listones, y aros que representan su tradición y moda. (Prezi, 2021)

7. (Insular, 2021)

*Elaboración propia.*

**Fuente:** *Información Ecuador, Educar Plus, Amazonía Ecuatoriana, Diario el Oriente, Cruises, y Prezi. (Comercio, 2021).*

La tabla 1 representa el tipo de moda que lleva las diferentes Regiones del Ecuador con visión, práctica, y resultado, en dirección a la diversidad de la vestimenta, trajes típicos, y cultura ecuatoriana.

Tabla 2

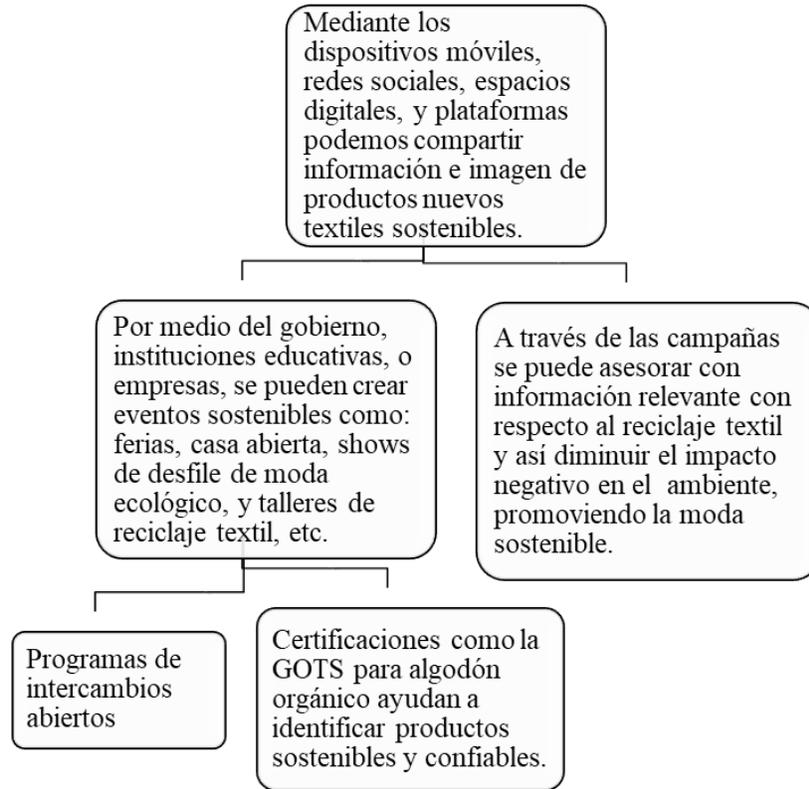
<b>8. Medidas de implementación para la moda sostenible mediante el sistema de reciclaje textil orientado en la moda de Ecuador</b>
▪ Preferiblemente seleccionar y escoger materiales sostenibles (materia prima) como el: algodón orgánico, cáñamo, lino, seda, lana y cuero curtido ecológico, entre otros.
▪ Reducción de los residuos bajo implementación de nuevas medidas sostenibles sobre todo en etapas de producción, además las industrias o pymes pueden poner en práctica sistemas de reciclaje para reducción de desperdicios y así minimizar su impacto negativo en el planeta.
▪ Producción local y ética: Lo que reduce la huella de carbono y favorece la valoración de los derechos universales.
▪ Creación de nuevos diseños con las mismas exigencias en calidad, durabilidad, economía, pero con la diferencia de reparar prendas o renovar a nuevas en lugar de desecharlas, con enfoque en un reciclaje de moda textil ecológico.
▪ Prácticas y educación sobre sostenibilidad e impacto ambiental, reduciendo cantidades innecesarias de ropa.

*Elaboración propia.*

*Fuente: Sitio Web Audaces (Audaces, 2024)*

La tabla 2 indica las medidas que se pueden implementar para el planteamiento del sistema de reciclaje orientado en la moda de Ecuador bajo perspectiva de una moda sostenible.

**Gráfico 1:** Maneras para fomentar, apoyar, e impulsar el reciclaje inclusivo dirigido en la moda de Ecuador.



*Elaboración propia.*

**Fuente:** Sitio Web Audaces (Audaces, 2024)

El gráfico 1 determina las maneras o modos para fomentar, apoyar, e impulsar el reciclaje textil orientado en la moda de Ecuador, pero a su vez mediante un reciclaje inclusivo que busca la capacitación y el buen vivir.

**Gráfico 2:** Principales provincias del Ecuador con más actividad y producción textil



*Elaboración propia.*

**Fuente:** Asociación de Industrias Textiles de Ecuador (AITE, 2024)

El gráfico 2 revela las principales provincias de Ecuador con más producción textil además son las principales que también participan en reciclaje textil de residuos de prendas a algo más versátil, y cómodo, con transformación y determinación a una moda sostenible.

Tabla 3

9. <b><i>Principales empresas internacionales con hábito sostenible en sus cadenas de producción para elaboración de prendas textiles o accesorios a nivel global</i></b>
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Patagonia</li><li>▪ Eileen Fisher</li><li>▪ Nudie</li><li>▪ Allbirds</li><li>▪ Levi'S</li></ul>

*Elaboración propia.*

**Fuente:** Sitio Web Audaces (Audaces, 2024)

La tabla 3 muestra las principales empresas internacionales con orientación sostenible.

Tabla 4

10. <b><i>Principales empresas nacionales de Ecuador con hábito sostenible en sus cadenas de producción para elaboración de prendas textiles o accesorios</i></b>
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Pinto</li><li>▪ No More Jeans</li></ul>

*Elaboración propia.*

**Fuente:** Diario El Comercio (Comercio D. E., 2020)

La tabla 4 denota las principales empresas nacionales de Ecuador con orientación en la moda sostenible para disminución del impacto ambiental.

**Gráfico 3:** Ejemplos de confecciones que se pueden realizar por medio del sistema de reciclaje

El reciclaje textil se caracteriza por aprovechar los residuos de cortes textiles para así reutilizarlos dando una 2da vida a la prenda o transformándolas, incluso para crear accesorios, también se suele usar materia prima que nos brinda la naturaleza, o el mismo reciclaje de plástico, papel, llantas, o cartón, para elaboración de trajes ecológicos que sirven para los eventos de modelaje con material reciclado, que en la actualidad son muy apreciados por todas las personas ya sean ecuatorianas o extranjeras.

Ejemplos:



Mediante el *reciclaje textil* podemos crear con los residuos de cortes de tela o por las prendas que no usamos: peluches, muñecos de trapo, ropita para muñecas, pelotas de tela, mochilas jeans o títeres.



Mediante el *reciclaje de plástico o papel* se puede elaborar: vestidos, accesorios, objetos decorativos, y alcancías, entre otros.



Mediante el *reciclaje de cartón* se elabora: bolsos, y manualidades.



Mediante la materia prima que nos brinda la naturaleza se elaboran blusas, vestidos, trajes, o accesorios, esto sobretodo en la región amazonía del Ecuador.



Finalmente con la materia prima como la madera, metal, llaves, tarros, llantas, botones, y mucho mas se pueden elaborar muebles con madera reciclada, asientos con las llantas, lámparas con plástico y metal, y con las llaves se puede crear collares, brazaletes o aretes.

Elaboración propia.

**Fuente:** EFE Verde, Lola Figuerola, Conciencia Eco, Pinterest, Servicios Medios Ambientales de Valencia / Smv, (Verde, 2020) (Figuerola, 2011) (Eco, 2018) (verde, 2024) (Valencia, 2021)

El gráfico 3 demuestra los ejemplos de creaciones que se pueden realizar por medio del reciclaje donde encontramos gran variedad donde surge una transformación y nueva vida de los productos disminuyendo el impacto negativo en el ambiente y fortaleciendo la creatividad y moda sostenible.

**Tabla 5:** Participación de la manufactura textil en la Balanza Comercial No Petrolera del Ecuador (exportaciones no Tradicionales) (Período 2020 a 2023 de enero a diciembre)

Concepto	Año 2020	Año 2021	Año 2022	Año 2023
Participación de la manufactura textil	0.3%	0.4%	0.3%	0.2%

Elaboración propia

Fuente: Banco Central del Ecuador (Ecuador B. C., 2024)

La tabla 5 refleja la participación la manufactura textil en la Balanza Comercial No Petrolera del Ecuador, donde se observa un aumento en el año 2020 y 2021, mientras que en el año 2022 y 2023 una disminución.

**Tabla 6:** Participación de las prendas de vestir de fibras textiles en la Balanza Comercial No Petrolera del Ecuador (exportaciones no Tradicionales) (Período 2020 a 2023 de enero a diciembre)

Concepto	Año 2020	Año 2021	Año 2022	Año 2023
Participación de las prendas de vestir de fibras textiles	0.1%	0.1%	0.1%	0.1%

Elaboración propia

Fuente: Banco Central del Ecuador (Ecuador B. C., 2024)

La tabla 6 indica la participación de las prendas de vestir de fibras textiles en la Balanza Comercial No Petrolera del Ecuador, en el cual se observa durante el año 2020 a 2023 de ene a dic un porcentaje exacto de 0.1% y no surge ninguna variación del mismo se mantiene exacto durante todo ese periodo.

## Discusión

Se interpreta mediante nuestro análisis realizado que la interculturalidad en el Ecuador nos apunta a la implementación de la sociedad intercultural donde abarca un modelo colectivo social de personas con diferentes culturas, costumbres, color de piel, ideas, e incluso idiomas, con el plano de igualdad y respeto con la finalidad de interacción y reconocimiento por partes de todos que cada cultura es considerada única y brinda enriquecimiento al país, que a su vez puede ser visualizado gracias a las redes sociales, turismo, o contacto con el resto del mundo, conociendo incluso de su moda o reciclaje textil. (Audaces, 2024).

Se considera que el sistema de reciclaje orientado en la moda de Ecuador comprende una moda sostenible donde se tiene en cuenta el impacto ambiental y social, un ejemplo claro de esto es que también algunas empresas textiles están tomando medidas para ofrecer productos ecológicos con el propósito de reducir el impacto negativo en el ecosistema, no obstante, es una realidad que el avance de la tecnología permite mejorar resultados con los negocios.

El reciclaje textil, plástico, papel, cartón, entre más se está volviendo un hábito y crece en la industria textil, por ende, en la moda, con una visión de reutilización del material reciclable, creando nuevos productos, o dándole una nueva oportunidad de usabilidad.

Este artículo tuvo como propósito analizar la interculturalidad en procuración del sistema de reciclaje orientado en la moda de Ecuador, donde los hallazgos determinan la terminología de la interculturalidad en termino general y específico enfocado en Ecuador, también se identificó que el sistema de reciclaje procura una mejora en la industria de la moda adicionalmente nos permite crear un mundo mejor dando un uso sostenible a los productos.

Como resultado final recopilamos datos e información muy fundamental durante todo el desarrollo del análisis como: Vestimentas o trajes típicos de las regiones del Ecuador, maneras para impulsar el reciclaje inclusivo dirigido en la moda sostenible, medidas para implementación del reciclaje textil, principales provincias del Ecuador con más actividad y producción textil, principales empresas internacionales y nacionalidades con hábito sostenible en sus cadenas de producción, ejemplos de confecciones que se pueden crear por medio del sistema de reciclaje, además de mostrar la participación de la manufactura textil y prendas de vestir de fibras textiles de la Balanza Comercial No Petrolera del Ecuador, la finalidad de este artículo está en brindar este tipo de información y datos para próximas investigaciones, seguidamente de contribuir a la sociedad con la importancia de la interculturalidad, reciclaje de todo tipo, y moda ecológica.

Como conclusión tenemos las siguientes recomendaciones:

- La interculturalidad forma un papel importante en todo país ya que representa la amistad, igualdad, respeto, y cooperación de todas las poblaciones sin importar las diferencias este con el fin de interactuar y compartir diversidad cultural y tipos de visión de moda, educación, reciclaje, costumbres y más, por ende, es un modelo social útil y utilizado a nivel global.
- Para cooperación es recomendable que más industrias de la moda innoven en una nueva versión algo sostenible y amigable con el medio ambiente, adicionalmente muchos ecuatorianos realizan reciclaje ya sea de plástico, textil, cartón, papel, o más que a su vez en algunos casos representan un ingreso para las familias de bajo recurso o simplemente para la creación de nuevas obras con material reciclado, conforme lo vimos en el artículo.
- Para lograr una moda sostenible e incentivar a lo mismo lo recomendable es realizar campañas, compartir información en redes sociales, reciclar, etc., y que autoridades del país por medio de las instituciones puedan realizar ferias, capacitación, talleres, eventos de desfile de modas con material reciclado entre más, incluso considerando que esto promovería la carrera de diseño de moda teniendo en cuenta que el material importa en una moda ecológica sostenible, además el poder impulsar el uso de materiales amistoso con el medio ambiente para la industria textil, este artículo cumple para aporte investigativo y contribución a la sociedad e investigaciones futuras en conexión al tema analizado.

## Referencias

1. AITE. (marzo de 2024). Historia y Actualidad de la Industria Textil. Obtenido de <https://www.aite.com.ec/industria.html#:~:text=A%20lo%20largo%20del%20tiempo,%2C%20Azuay%2C%20Tungurahua%20e%20Imbabura>.
2. Audaces. (17 de marzo de 2024). Descubre cómo la moda sostenible está revolucionando la industria. Obtenido de <https://audaces.com/es/blog/moda-sostenible>
3. Banda Lorena, Sánchez Edison, Oviedo Norma, Guerra Katya, Burbano Ángel, Godoy Darwin / 2021 agosto / Artículo / Transformación de residuos textiles en fibras, mediante la construcción de una máquina desfibradora de tejidos textiles.
4. Comercio, D. E. (3 de febrero de 2020). Empresas apuestan por la sustentabilidad para producir sus prendas 2020. Recuperado el 18 de marzo de 2024, de

- <https://www.elcomercio.com/tendencias/empresas-moda-sustentabilidad-produccion-prendas.html>
5. Comercio, E. (enero de 2021). Textileras de Ecuador se enfocan en producir prendas básicas y con tecnología. Recuperado el marzo de 2024, de <https://www.elcomercio.com/actualidad/negocios/textileras-ecuador-produccion-prendas-tecnologia.html>
  6. Cordero María Belén / 2013 / Reutilización de remanentes textiles / Cuenca / <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/2586/1/09774.pdf>
  7. Cruises, A. A. (marzo de 2024). La Amazonía Ecuatoriana. Obtenido de <https://anakondaamazoncruises.com/es/la-amazonia-ecuatoriana-un-rio-eterno-hacia-un-magico-mundo-escondido/#:~:text=Actualmente%2C%20existen%20nueve%20culturas%20ind%C3%A9genas,costumbres%20familiares%20y%20experiencias%20culturales.>
  8. Eco, D. -C. (12 de abril de 2018). OBJETOS INFANTILES REALIZADOS CON CARTÓN RECICLADO. Recuperado el 19 de marzo de 2024, de <https://www.concienciaeco.com/2018/04/12/6-objetos-infantiles-realizados-con-carton-reciclado/>
  9. Ecuador, B. C. (2024). BCE. Obtenido de Evolución de la Balanza Comercial - Por Principales Productos: <https://www.bce.fin.ec/informacioneconomica/sector-externo>
  10. Ecuador, I. (octubre de 2022). Vestimenta de la Región Costa del Ecuador. Recuperado el 16 de marzo de 2024, de [https://informacionecuador.com/vestimenta-de-la-region-costa-del-ecuador/#google\\_vignette](https://informacionecuador.com/vestimenta-de-la-region-costa-del-ecuador/#google_vignette)
  11. Ecuatoriana, A. (marzo de 2024). Vestimenta de la Amazonía ecuatoriana. Obtenido de <https://amazoniaecuadoriana.com/vestimenta-de-la-amazonia-ecuadoriana/>
  12. Enciclopedia. (26 de febrero de 2024). Geografía del Ecuador. Obtenido de [https://es.wikipedia.org/wiki/Geograf%C3%ADa\\_del\\_Ecuador](https://es.wikipedia.org/wiki/Geograf%C3%ADa_del_Ecuador)
  13. Europeo, T. P. (20/24). El impacto de la producción textil y de los residuos en el medio ambiente. Obtenido de <https://www.europarl.europa.eu/topics/es/article/20201208STO93327/el-impacto-de-la-produccion-textil-y-de-los-residuos-en-el-medio-ambiente>

14. Figuerola, L. (28 de abril de 2011). Vestido con material reciclado. Recuperado el 19 de marzo de 2024, de <https://lolafiguerola.wordpress.com/2011/04/28/vestido-con-material-reciclado-lola-figuerola/>
15. Grupogear. (diciembre de 2022). ¿Qué es la Pluriculturalidad y la Interculturalidad? Recuperado el 26 de febrero de 2024, de <https://grupogear.com/ec/blog/educacion/pluriculturalidad-interculturalidad/>
16. Hogan, V. (2020 - 2024). Humans for abundance. Recuperado el marzo de 2024, de <https://www.humansforabundance.com/post/ecuador-un-pa%C3%ADs-megadiverso>
17. Insular, R. (octubre de 2021). Trajes típicos de la Región Insular. Recuperado el marzo de 2024, de <https://regioninsular.com/trajes-tipicos-de-la-region-insular/>
18. Network, F. (15/24). Noticias / La industria de la moda en Ecuador. Obtenido de <https://pe.fashionnetwork.com/news/La-industria-de-la-moda-en-ecuador-se-transforma,583610.html>
19. Oriente, D. E. (julio de 2017). El diario. Recuperado el marzo de 2024, de Vestimenta de los indígenas de la Amazonía es un ícono propio: <https://www.eloriente.com/articulo/vestimenta-de-los-indigenas-de-la-amazonia-es-un-icone-propio/7936>
20. Plus, E. (marzo de 2024). Vestimenta de la Sierra del Ecuador. Obtenido de <https://educarplus.com/2021/03/vestimenta-de-la-sierra-del-ecuador.html>
21. Prezi. (1 de marzo de 2021). Vestimenta Típica de las Islas Galápagos “Región Insular”. Recuperado el 16 de marzo de 2024, de <https://prezi.com/p/u6bsuu5wj4pq/vestimenta-tipica-de-las-islas-galapagos-region-insular/#:~:text=Caracter%C3%ADsticas%20de%20la%20vestimenta&text=Las%20manchas%20son%20generalmente%20largas,un%20sombbrero%2C%20collares%20y%20aros.>
22. Primicias. (marzo de 2024). El sector textil ecuatoriano está en crecimiento en cinco mercados. Obtenido de <https://www.primicias.ec/noticias/economia/textil-ecuador-oportunidades-crecimiento-mercados-ecuador/>
23. Primicias, E. P. (marzo de 2024). Los textileros ecuatorianos aprovechan la crisis logística mundial. Obtenido de <https://www.primicias.ec/noticias/economia/exportaciones-salvavidas-sector-textil-ecuador/#:~:text=Foto%3A%20Cortes%C3%ADa%20AITE->

- ,Hilos%2C%20camisetas%20de%20f%3BAAtbol%2C%20sombros%20de%20lana%2C%20ponchos%2C,Textiles%20de%20Ecuador%20(AITE).
24. Textil, E. /. (marzo de 2024). Obtenido de Guía de Negocios: <https://ekosnegocios.com/sector/industria-textil>
  25. Uni, E. U. (agosto de 2011). El Mayor Diario Nacional. Recuperado el 1 de marzo de 2024, de Reciclaje también en la moda / Ecuador: <https://www.eluniverso.com/2011/08/25/1/1534/reciclaje-tambien-moda.html/>
  26. Valencia, S. -S. (31 de agosto de 2021). Diseño con elementos reciclados: la nueva tendencia a la que te puedes sumar. Recuperado el 20 de marzo de 2024, de <https://www.smv.es/objetos-fabricados-materiales-reciclados/>
  27. Verde, E. (10 de noviembre de 2020). Maratón de reciclaje textil para defender la moda sostenible. Recuperado el 18 de marzo de 2024, de <https://efeverde.com/maraton-reciclaje-textil-para-defender-moda-sostenible/>
  28. verde, P. -V. (20 de marzo de 2024). Pinterest. Obtenido de <https://www.pinterest.com/dianitabracho25/vestidos-de-hojas-secas-y-verde/>
  29. Xicota, B. E. (agosto de 2020). <https://www.esterxicota.com/impactos-moda-textil-medio-ambiente/>. Recuperado el marzo de 2024, de <https://www.esterxicota.com/impactos-moda-textil-medio-ambiente/>

© 2024 por los autores. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0) (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>).