



La danza como alternativa metodológica para la inclusión de estudiantes con TDAH a la clase de educación física

Dance as a methodological alternative for the inclusion of students with ADHD in physical education class

A dança como alternativa metodológica para inclusão de alunos com TDAH nas aulas de educação física

Sandra Gabriela Franco-Zambrano ^I

sgfrancoz@ube.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0002-2669-447X>

Cinthia Clementina Yagual-Rivera ^{II}

cyyagualr@ube.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0002-2332-5396>

Orlando Patricio Romero-Ibarra ^{III}

patricio.romeroi@ug.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0003-3919-4589>

Giceya de la Caridad Maqueira-Caraballo ^{IV}

gdmaqueirac@ube.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0001-6282-3027>

Correspondencia: ijlandivarr@ube.edu.ec

Ciencias de la Educación

Artículos de investigación

***Recibido:** 25 de abril de 2024* **Aceptado:** 28 de mayo de 2024* **Publicado:** 17 de junio de 2024

- I. Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Cultura Física, Universidad Bolivariana del Ecuador, Guayaquil, Ecuador.
- II. Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Cultura Física, Universidad Bolivariana del Ecuador, Guayaquil, Ecuador.
- III. Magíster en Entrenamiento Deportivo, Magíster en Gerencia Educativa, Especialista en Gestión Educativa, Diploma Superior en Diseño Curricular por Competencias, Licenciado en Educación Física Universidad de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador.
- IV. Doctora, Programa de Innovaciones Científicas y Didácticas en Educación Física Escolar, Universidad Bolivariana del Ecuador, Guayaquil, Ecuador.

Resumen

La inclusión de estudiantes en actividades deportivas ha resultado beneficiosa, ya que el deporte logra que los individuos desarrollen habilidades y destrezas no solo a nivel físico sino a nivel mental, de esta manera, el objetivo de esta investigación se basó en diseñar un sistema de estrategias metodológicas para el perfeccionamiento del proceso de inclusión de los estudiantes con TDAH a la clase de Educación Física Inclusiva mediante la danza como herramienta principal, a través de una metodología con diseño no experimental de campo con un enfoque mixto, todo ello por medio de métodos descriptivos, explicativos, inductivo y analítico, a una muestra conformada por 4 docentes que imparten la asignatura de educación física y 40 estudiantes del paralelo A del 10mo año de una institución educativa, a través de instrumentos de recolección de datos como fichas de observación aplicadas a los estudiantes y una encuesta aplicada a los docentes. Con base en los resultados obtenidos de la encuesta y la aplicación de la ficha de observación, se pudo conocer la existencia de un (1) estudiante con TDAH, y se planteó una propuesta basada en nuevas estrategias metodológicas de danza para la inclusión de estudiantes con TDAH, concluyendo que se destaca que la educación con valores de inclusión y visibilización del tema del TDAH es un compromiso de los centros educativos, aun y cuando existe cierto grado de desconocimiento y estigmatización del tema, asimismo en cuanto a la propuesta se concluye que se puede dilucidar que, es un mecanismo necesario para lograr el desarrollo de actividades donde participen todos los educandos y se genere un aprendizaje didáctico, innovador y duradero, igualmente se menciona que, esta estrategia permite aprovechar los recursos aplicados para el desarrollo de la vida diaria de estos estudiantes, permitiendo captar el interés del estudiantado y aliviar aquellos síntomas propios de los niños y jóvenes que presentan trastorno de déficit de atención e hiperactividad.

Palabras Clave: TDAH; Danza; educación física.

Abstract

The inclusion of students in sports activities has been beneficial, since sport allows individuals to develop skills and abilities not only on a physical level but also on a mental level. In this way, the objective of this research was based on designing a strategy system -methodological guidelines for improving the process of inclusion of students with ADHD in the Inclusive Physical Education class using dance as the main tool, through a methodology with a non-experimental field design with a mixed approach, all through descriptive, explanatory, inductive and analytical methods, to a sample

made up of 4 teachers who teach the subject of physical education and 40 parallel A students of the 10th year of an educational institution, through data collection instruments such as observation sheets applied to students and a survey applied to teachers. Based on the results obtained from the survey and the application of the observation sheet, it was possible to know the existence of one (1) student with ADHD, and a proposal was made based on new dance methodological strategies for the inclusion of students with ADHD, concluding that it stands out that education with values of inclusion and visibility of the issue of ADHD is a commitment of educational centers, even when there is a certain degree of ignorance and stigmatization of the issue, also regarding the proposal it is concluded that it can be elucidated that it is a necessary mechanism to achieve the development of activities where all learners participate and a didactic, innovative and lasting learning is generated, it is also mentioned that this strategy allows taking advantage of the resources applied for the development of the daily life of these students, allowing us to capture the interest of the students and alleviate those symptoms typical of children and young people who have attention deficit hyperactivity disorder.

Key words: TDAH, dance, physical education.

Resumo

A inclusão dos alunos nas atividades desportivas tem sido benéfica, uma vez que o desporto permite aos indivíduos desenvolver competências e habilidades não só a nível físico, mas também a nível mental. Desta forma, o objetivo desta investigação baseou-se na concepção de um sistema de estratégia - diretrizes metodológicas para melhoria do processo de inclusão de alunos com TDAH na aula de Educação Física Inclusiva através da dança como principal ferramenta, através de uma metodologia com desenho de campo não experimental com abordagem mista, tudo através de métodos descritivos, explicativos, indutivos e analíticos, a uma amostra composta por 4 professores que lecionam a disciplina de educação física e 40 alunos paralelos A do 10º ano de uma instituição de ensino, através de instrumentos de recolha de dados como fichas de observação aplicadas aos alunos e inquérito aplicado aos professores. Com base nos resultados obtidos na pesquisa e na aplicação da ficha de observação foi possível saber a existência de 1 (um) aluno com TDAH, e foi feita uma proposta baseada em novas estratégias metodológicas de dança para a inclusão de alunos com TDAH, concluindo que destaca-se que a educação com valores de inclusão e visibilidade da questão do TDAH é um compromisso dos centros educacionais, mesmo quando há certo grau de desconhecimento e estigmatização da questão, também quanto à proposta conclui-se que se pode

elucidar que é um mecanismo necessário para conseguir o desenvolvimento de atividades onde todos os alunos participam e se gera uma aprendizagem didática, inovadora e duradoura, menciona-se também que esta estratégia permite aproveitar os recursos aplicados para o desenvolvimento de o dia a dia destes alunos, permitindo-nos captar o interesse dos alunos e aliviar aqueles sintomas típicos de crianças e jovens que têm transtorno de déficit de atenção e hiperatividade.

Palavras-chave: TDAH, dança, educação física

Introducción

Los trastornos de déficit de atención son cada vez más concurrentes en la población infantil y juvenil (Aguirre et al., 2022), pueden deberse a múltiples factores o causas, sin embargo, son incurables. También, mediante tratamientos farmacológicos y algunas terapias se pueden mejorar los síntomas hasta llegar a la edad adulta Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades, CDC (2022), sin embargo, siempre prevalecerá el riesgo y la latencia de que se vuelvan a presentar episodios De igual manera, resulta muy importante mencionar algunas de las dificultades del TDAH, según Aja (2021) citando a Hidalgo y Sánchez (2014) mencionan:

Dificultades para relacionarse socialmente con sus iguales y con los adultos; Problemas de aprendizaje; Rendimiento académico por debajo de su capacidad; Dificultad para la expresión verbal, por no ordenar sus ideas antes de transmitir el mensaje; Torpeza motora fina y gruesa; Escasa tolerancia a la frustración; Escasa noción y manejo del tiempo; Tendencia a tener baja autoestima; Tendencia a involucrarse en conductas de riesgo, por comportamientos impulsivos: consumo de drogas, conducir a gran velocidad, inicio temprano de la actividad sexual (riesgo de embarazo, infecciones sexuales), peleas y violencia (p. 10)

Sin embargo, la educación desde tempranas etapas de la vida es cruciales para mitigar este tipo de deficiencia de atención, en el caso del Trastorno de Déficit de Atención con Hiperactividad o TDAH, resulta muy importante la detección temprana del trastorno, ya que esto permitiría comenzar con el tratamiento médico terapéutico necesario para el manejo de los síntomas.

Este tipo de trastorno se caracteriza por presentarse en infantes que demuestran una excesiva actividad física acompañada de actos impulsivos, la dificultad de aprendizaje ya que no pueden mantener una atención sostenida (Sulkes, 2022). Estos son los síntomas básicos, pero existen variantes en las que los individuos presentan cierta agresividad e irritabilidad por no lograr entender lo que se les presenta.

Por otro lado, este grupo de niños y jóvenes presentan muchas dificultades de adaptación a su entorno, precisamente porque sus capacidades de aprendizaje son diferentes y varían de las que en un centro educativo sin este tipo de enseñanza focalizada en jóvenes con TDAH. Se les dificulta la socialización, así como el entendimiento básico de cualquier clase, en torno a esto es importante mencionar que se conocen de casos en los que en las escuelas y centros de educación han incluido diversas estrategias de enseñanza haciendo uso de arte, en diversas expresiones, así como del deporte. En este caso, se presenta una investigación de tipo mixta en la que se presenta la información referida al TDAH relacionado a la enseñanza de la danza por medio de la educación física, y se plantea una encuesta en la que se pretende conocer el grado de conocimiento sobre el tema.

Resaltando la importancia que reviste una investigación de este tipo para lograr la mejora de los síntomas del TDAH haciendo uso de técnicas de enseñanza de la danza y la educación física, buscando la inserción de estos estudiantes a las actividades normales de sus centros educativos y de la vida social en general.

Metodología

Diseño y tipo de investigación

La investigación tiene un diseño no experimental, pues se observan los hechos tal y como presentan en su contexto real sin manipular ninguna variable, se menciona que la investigación es de campo por cuanto se desarrolla dentro de las instalaciones de Unidad Educativa Diez de Agosto del Cantón Montalvo.

De igual manera la investigación se apoya en un diseño bibliográfico de tipo documental que permitirá sustentar con las bases teóricas el estudio que se desarrolla, para conocer los puntos de vista y opiniones de otros autores que permitan generar de manera analítica y sistemática la fundamentación teórica y la construcción de conocimientos.

Enfoque de la investigación

La investigación posee un enfoque mixto pues en este caso es necesario que ambos enfoques se interrelacionen y permitan complementar conocimientos para conocer la realidad planteada en este estudio.

Se aplica un enfoque cuantitativo para conocer con mayor detalle aspectos relevantes de las variables de estudio que inciden sobre la franja poblacional, y aspectos cualitativos que ayuden a comprender

de mejor manera los fenómenos que intervienen en esta investigación. Todo ello apoyado en niveles descriptivos, explicativos e inductivo.

El método inductivo, se aplica a través de la observación, y es que a través de la percepción se recopila información en relación a la existencia de problemas o se especifican conceptos por vivencias, perfección u opiniones que pueden afectar el ámbito laboral, profesional o algún otro campo, este permitirá a través del proceso investigativo llegar a conclusiones que le consientan generar un diagnóstico situación actual. (Palmett, 2020) En este caso, se efectúa varias jornadas de convivencia con los estudiantes de la unidad educativa Diez de Agosto del cantón Montalvo, específicamente aquellos que se encuentran en décimo año de educación general básica, para identificar el proceder de los estudiantes con TDAH y los docentes en la asignatura de educación física.

Por otro lado, el método analítico, conlleva a efectuar una interpretación de la información obtenida mediante los instrumentos de recopilación de información, la misma que será sintetizada y expresada de manera resumida en matrices y gráficos diseñados a través de las herramientas ofimáticas de Microsoft Excel y Word.

Técnicas e instrumentos de investigación

Los métodos que acceden recopilar la información suficiente como sustento de esta investigación hacen referencia a:

- **Ficha de observación:** se aplica mediante la observación directa por parte de los investigadores realizada donde se efectúan varias jornadas de convivencia con los estudiantes de la Unidad Educativa Diez de Agosto del cantón Montalvo, específicamente aquellos estudiantes que se encuentran en décimo año de educación general básica, donde se identifica varios aspectos para conocer el proceder de los estudiantes con TDAH y los docentes en la asignatura de educación física.
- **Encuesta:** banco de pregunta, efectuado a los docentes de la Unidad Educativa Diez de Agosto del Cantón Montalvo, que se encuentran impartiendo la cátedra de Educación Física, donde se conocerá su perspectiva en relación al desarrollo de las actividades de cultura física y su postura frente a la danza, información obtenida mediante 10 interrogantes con alternativas de selección aplicado de forma presencial, con el propósito de evidenciar la falta de inclusión existente al momento de impartir la cátedra de educación física.

Población y muestra

Población

La población que se considera para el desarrollo de esta investigación corresponde a los docentes de la Unidad Educativa Diez de Agosto del Cantón Montalvo, específicamente, 4 personas que se encuentran impartiendo la cátedra de Educación Física.

Asimismo, se considera como parte de la población a los 157 estudiantes de la Unidad Educativa Diez de Agosto del cantón Montalvo, específicamente aquellos estudiantes que se encuentran en décimo año de educación general básica.

Muestra

La muestra que se considera en esta investigación es la totalidad de los docentes, debido a que corresponden un número finito de personas al cual se le aplicara el instrumento correspondiente de recolección de datos antes mencionados.

Asimismo, se considera como parte de la muestra a 40 estudiantes que conforman el 10 año del EGB paralelo A de la Unidad Educativa Diez de Agosto del Cantón Montalvo.

Tratamiento estadístico de los datos

Los resultados obtenidos de la encuesta fueron plasmados y se hizo un análisis estadístico a través del programa Excel del paquete office, por medio del cual se arrojó un porcentaje para proceder a realizar un análisis descriptivo de las respuestas obtenidas de la muestra estudio.

Resultados

La danza es una de las expresiones artísticas más antiguas de la historia del ser humano, forma parte de lo que se conoce como arte, esa expresión que proviene del alma y el espíritu de cada ser humano. Estas expresiones han surgido de múltiples situaciones por las que ha transitado el ser humano, se ha visto influenciada por lo social, lo económico, el arte de la época, incluso la época por la que está travesando en ese momento, el amor, y cualquier otra influencia que impacte de alguna manera a la población.

Este tipo de arte ha sido transmitido de generación en generación, logrando así perdurar en el tiempo, incluyéndose en la educación de distintos niveles y llegando a ser la protagonista de escuelas y academias, las cuales se dedican a la enseñanza y práctica de este importante arte. Sin embargo,

Vázquez (2018) menciona que se ha dejado de lado la enseñanza de la danza, ya que solo está presente solo en actos culturales o recreativos, y se ha dejado de lado la enseñanza constante. Esta misma autora afirma lo siguiente:

Se considera por algunos docentes del arte que la danza va ligada a la historia de la humanidad ya que al tener una cátedra de historia no podemos dejar de lado los acontecimientos artísticos y culturales dentro de rituales de origen mixtico, social o religioso y así con una descripción de los géneros dancísticos como son las danzas regionales o folclóricas, populares, urbanas, clásicas, modernas y contemporáneas (Vázquez, 2018)

En este sentido, Peña y Nicolás (2019) sostienen que en España aún queda mucho camino que recorrer en función de la inclusión de la danza en el ámbito educativo, si se puede reconocer que existe cierta inclusión, pero hasta ahora ha sido muy tímida, por otro lado, aluden otras razones y es que no es una materia incluida en un currículo académico formal, sino que forma parte de alguna otra materia como la educación artística, la educación física o arte.

La danza conjuga muchos elementos que proporcionan beneficios a quien los practica, en torno a esto Quintana (2019) menciona que la relación cuerpo-cultura-educación fomenta la formación de valores al ser fuente de inspiración y expresión corporal, por medio de la cual se desarrollan y afianzan habilidades mentales y corporales.

Es importante y relevante conocer que es en si la danza, al respecto Alises (2018) lo describe de la siguiente manera:

La danza, como disciplina artística basada en el cuerpo como vehículo de comunicación y expresión, tiene la capacidad de proporcionar un puente bidireccional entre la mente y el cuerpo. Desde la más tierna infancia puede observarse una tendencia natural a bailar al son de la música de forma espontánea, expresividad influenciada por la intensa estimulación emocional que ésta produce en el ser humano. Pero además el baile espontáneo implica la realización de un ejercicio físico vivificador y reparador que suele ir unido a estados emocionales positivos que suelen expresarse con manifestaciones de alegría, euforia, optimismo y disfrute vital (p. 337).

De igual manera, Dallal (2020) afirma que la danza conlleva a mover el cuerpo, mediante algún estímulo, que por lo general es por medio de la música, mediante la relación consciente entre el espacio y lo que se desea transmitir, sin embargo, la danza puede o no tener la presencia de la música,

aunque por lo general se da mediante el uso de la danza, no es del todo necesaria, en este sentido se menciona lo siguiente:

- Puede surgir, sobrevivir y realizarse sin sonidos que la acompañen o la guíen.
- La base de la música, el ritmo, se manifiesta en la acción dancística, en la obra del baile, incluso aunque no se oiga; es decir, en una obra de danza, la música se siente o se detecta visualmente. Las danzas tienen ritmo, acción, ruido o música, aunque estos elementos no sean explícitos (Dallal, 2020).

La danza posee elementos de vital importancia para su desarrollo, en este sentido Santana et al. (2019) los especifican a continuación:

La coreografía es la organización de los movimientos específicos de una danza en un tiempo determinado y un espacio. Esos movimientos han de tener una perfecta relación con el carácter de la danza, ya ésta sea narrativa o abstracta; El bailarín o ejecutante es aquel a través del cual se expresa el movimiento en la forma estética que es denominado danza. El bailarín teatral es un profesional que técnicamente ha de cursar un estudio y pasar por un entrenamiento adecuado al desarrollo de sus facultades para llegar a ser un artista en el campo de la danza; La música acompaña a la danza, le confiere un ritmo preciso y le da frases melódicas; Los elementos plásticos surgen de un especial gusto que tiene la danza por la ornamentación con significado simbólico que la ayudan a convertirse en un acontecimiento diferenciado de la acción de la vida cotidiana; asimismo, la danza teatral enfatiza la necesidad de ornamentación y ello agrega los recursos de escenografía, la utilería, que junto con la iluminación, los trajes fantásticos confieren al espectáculo teatral una belleza que hace de la danza una actividad insólita y emocionante al ojo del espectador (p.13).

De igual manera, es importante conocer y definir cuáles son los tipos de danza que existen, esto es tratado por los autores Santana et al. (2019) en su investigación sobre la danza:

- **Danzas tradicionales y folklóricas:** en este caso, bajo dicha denominación se encuentran aquellas que son fruto de la cultura popular de una población y que se entienden como parte fundamental de su riqueza etnográfica. Entre los mismos se hallan el flamenco, el tango la danza árabe, los bailes de salón, el charlestón, el baile de las cintas, la danza del Garabato, la danza griega, la danza azteca, la danza de conquista, la cumbia, el joropo entre otros.
- **Danza clásica:** desde tiempos inmemoriales hasta nuestros días se practican este tipo de danzas que se identifican por el hecho de que quienes lo llevan a cabo realizan movimientos ligeros, armoniosos y perfectamente coordinados. Dentro de esta categoría se incluyen la

danza medieval, el ballet, la danza barroco, la danza renacentista, la danza contemporánea, entre otros

- **Danza moderna:** los jóvenes son los que practican y desarrollan este tipo de danza que, en muchos casos llevan asociadas una manera de entender la vida e incluso de vestir. Entre las mismas se encuentra el breakdance, el popping, el funky, el jumpstyle, el moonwalk, el hip hop, el jazz, la salsa, el pop, el electro dance o incluso el rock and roll. La danza moderna surge como una reacción a las formas del Ballet clásico probablemente como una necesidad de expresarse más libremente con el cuerpo, continúa basándose en el ballet, del que mantiene formas específicas, le agrega otro sentimiento, considerando de manera diferente al cuerpo del bailarín (p. 13).

La danza, como cualquier otro tipo de arte involucra sentimientos, se dan expresiones que tienen que ver con el libre pensamiento de las situaciones que se presentan en determinada época o momento. Permite desarrollar las capacidades y habilidades motrices de los individuos que la practican. Es allí donde radica la importancia de la inclusión de la danza en el ámbito educativo, ya que permite que los estudiantes puedan desarrollar otras capacidades que solo se dan con la danza.

Ahora bien, la enseñanza de la danza presenta cierta metodología que permite la inclusión de diversos estudiantes a la práctica de la educación física, ya que como se mencionó anteriormente, la danza forma parte de alguna materia en particular, como por ejemplo, en este caso en la educación física, la cual Aznar y Vernetta (2022) mencionan que la asignatura de educación física cobra una gran importancia en todos los sistemas educativos ya que aseguran un mínimo de horas que son las recomendadas por la OMS, para garantizar la salud y bienestar no solo físico sino también mental de quienes la practican.

Esta asignatura engloba una serie de prácticas deportivas que proporcionan al estudiante un tiempo en el que conoce y se instruye en materia física, practicando a su vez las diferentes disciplinas que la conforman. En este sentido resalta lo descrito por Bennisar (2020):

La visión transdisciplinar en la enseñanza de la Educación Física implica un enfoque integrados de saberes articulados en forma sistémica, generados de investigación que integran los conocimientos de las distintas perspectivas científicas educacionales; este principio de “unidad del conocimiento”, trasciende el plano informativo de la educación física como disciplina parcelada, para articular una amplia gama de símbolos, valores y códigos,

constituyentes de la identidad del conocimiento de la actividad física, de la educación física, del deporte, como hecho relevante en la interpretación transdisciplinar”(p. 3).

La educación física es entonces, una disciplina que incluye todo lo relacionado al uso del cuerpo para llevar a cabo actividades físicas recreativas, lo cual contribuye al desarrollo integral del cuerpo (Rivera, 2018). En este sentido, la inclusión de la danza en la educación física supone una propuesta ambiciosa y por demás interesante, aunque no es nueva esta inclusión no se ha logrado del todo, sin embargo, la danza educativa, se introduce bajo un enfoque estético y su principal finalidad es poner la danza al alcance de toda persona, para fomentar la expresión creativa a través del movimiento y beneficiar su desarrollo integral, corporal, emocional, intelectual y social (Pastor et al., 2021).

En este sentido, Canales et al. (2018) destaca que la práctica en las aulas de la educación física contribuye en gran medida al desarrollo social, emocional y físico del estudiante, lo cual promueve un impacto positivo en la autoestima de los jóvenes.

Por otro lado, es importante destacar la calidad de los contenidos programáticos a impartir a los estudiantes en el ámbito de la educación física, por lo que resulta importante mencionar las áreas que impacta la educación física a los estudiantes, al respecto de lo anterior Arufe (2020) realiza en su investigación, una serie de señalamientos que se listan a continuación:

- **Habilidades motrices básicas:** las habilidades motrices básicas se desarrollarán paralelamente al desarrollo psicomotor del niño, mejorando así las posibilidades de trabajo con su cuerpo, se deben realizar juegos a través de los cuales se potencie y desarrollen las diferentes habilidades motrices, como la marcha, carrera, saltos, lanzamientos, rodamientos, giros, volteos, etc.
- **Componentes de la psicomotricidad o factores perceptivo motrices:** conjuntamente con las habilidades motrices se puede potenciar la competencia motriz trabajando diferentes elementos o factores que componen el trabajo psicomotriz, esto se refiere a la lateralidad, coordinación óculo manual, óculo podal, dinámico general, respiración, relajación, control tónico, equilibrio estático y dinámico, estructuración espacial, localización espacial, orientación espacial, estructuración temporal, estructuración espacio temporal, ritmo, percepción corporal, esquema corporal, entre otros.
- **Capacidades físicas:** estas se ven potencializadas con la práctica del deporte, en este sentido, se debe trabajar en el fortalecimiento de las destrezas físicas, como la fuerza, velocidad, velocidad de reacción, resistencia, entre otras.

- **Variables psico-sociales:** la mente es sin duda una de las más beneficiadas con las prácticas deportivas, es allí donde se trabaja, la motivación, el autoconocimiento, la autoestima, el reconocimiento y control de las emociones, la confianza propia y la que se deposita en otras personas.
- **Valores, ética y moral:** los estudiantes deben formar valores que les permitan ser seres funcionales y respetuosos ante la sociedad en que se desenvuelven, las prácticas deportivas potencian y fomentan este tipo de valores (p. 591).

Las habilidades y destrezas que se desarrollan en los estudiantes de diferentes niveles educativos con las prácticas deportivas son innumerables, de igual forma al adicionar disciplinas como la danza, en la cual se usa el cuerpo como vehículo para expresar emociones y sentimientos, proporciona un beneficio extra.

Ahora bien, existen diferentes afecciones que afectan a los alumnos, trastornos que dificultan al alumno adquirir conocimientos, habilidades y destrezas, lo que se traduce en un problema grave si no es tratado con las herramientas adecuadas, ya que esto desencadenaría una serie de deficiencias motoras y mentales en el estudiante a corto y largo plazo, tal es el caso del Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad o TDAH.

Al respecto, Rusca-Jordán y Cortez-Vergara (2020) definen al TDAH como una alteración del neurodesarrollo, cuyos síntomas principales son inatención, hiperactividad e impulsividad. Seguidamente se presenta una imagen que ejemplifica la definición del trastorno.

Figura 1: Esquemática del trastorno por déficit de atención e hiperactividad en tres niveles a modo de iceberg (el nivel superior es lo más evidente semiológicamente). Los tres niveles tienen especificidad relativa, pudiendo ser compartidos con otros trastornos del neurodesarrollo y psiquiátricos.



Fuente: (Carrasco-Chaparro, 2022)

La primera publicada sobre el TDAH data del año 1798, y fue realizada por el médico Alexander Crichton, la publicación llamada “dificultad para atender”, describió a grandes rasgos las dificultades y limitaciones en la atención, las conceptualizaciones han evolucionado con el paso del tiempo, en donde se han logrado avances significativos con el uso de tecnologías que han apoyado las investigaciones en la materia (Carrasco-Chaparro, 2022).

Este tipo de trastornos limitan en gran medida el desarrollo de las habilidades de socialización de los niños, es por esto que deben ser tratados, al respecto se menciona lo descrito por Fernández et al. (2020):

Es importante abordar estos aspectos, sino seguirán siendo vistos como molestos, afectando a su sociabilidad. Debido a esta variedad sintomatológica, el diagnóstico del TDAH es multifactorial, abarcando aspectos como entrevistas, exámenes médicos, historia médica y familiar, escalas o test; el diagnóstico requiere la recopilación de toda la información posible sobre la conducta del niño, ya que no existen marcadores biológicos (p. 248).

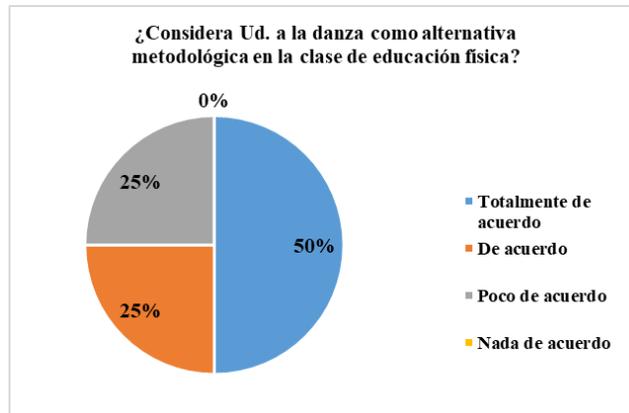
Al respecto de los síntomas de este trastorno, Martinhago et al. (2019) los citan a continuación:

- a) Con frecuencia juguetea con o golpea las manos o los pies o se retuerce en el asiento.
- b) Con frecuencia se levanta en situaciones en que se espera que permanezca sentado.
- c) Con frecuencia corretea o trepa en situaciones en las que no resulta apropiado.
- d) Con frecuencia es incapaz de jugar o de ocuparse tranquilamente en actividades recreativas.
- e) Con frecuencia está “ocupado,” actuando como si “lo impulsara un motor”.
- f) Con frecuencia habla excesivamente.
- g) Con frecuencia responde inesperadamente o antes de que se haya concluido una pregunta.
- h) Con frecuencia le es difícil esperar su turno.
- i) Con frecuencia interrumpe o se inmiscuye con otros.

En cuanto al tratamiento, diversos autores coinciden en la farmacología, al respecto Otoy et al. (2022) afirman que se cuenta con dos grupos de medicamentos disponibles para el manejo de esta patología, los productos estimulantes y los no estimulantes, y la mayoría de los pacientes están siendo tratados con medicamentos estimulantes, además, como se mencionó previamente, aunado al subdiagnóstico o diagnóstico tardío, se ha evidenciado un problema respecto al tratamiento óptimo. Sin embargo, existe un interés generalizado en las instituciones educativas de EGB en promover mediante la metodología de la enseñanza de la danza en la educación física, la inclusión de estos niños y jóvenes en las actividades físicas mediante la danza.

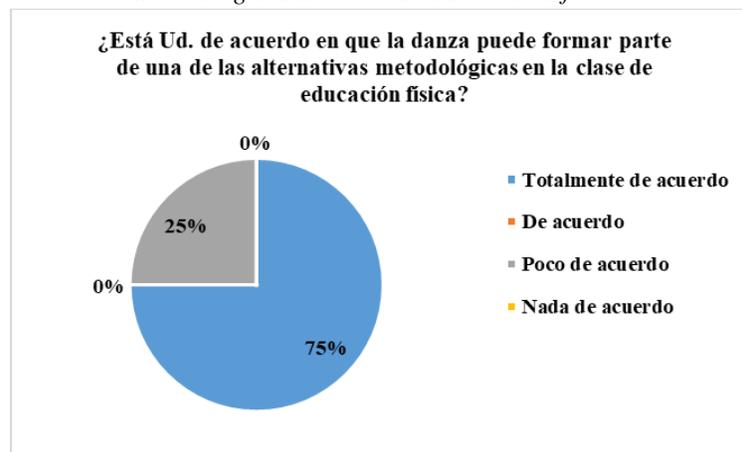
En este sentido se muestran los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a los docentes

Figura 2: Pregunta 1: *¿Considera Ud. a la danza como alternativa metodológica en la clase de educación física?*



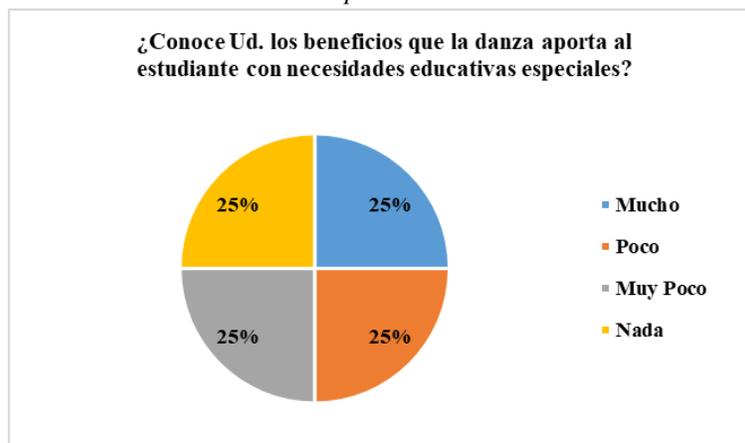
Tal como se observa, al menos un 50% de los encuestados mencionan estar totalmente de acuerdo en que la danza es una alternativa metodológica en la clase de educación física, mientras que un 25% manifiesta estar de acuerdo y un 25% poco de acuerdo al respecto.

Figura 3: Pregunta 2: *¿Está Ud. de acuerdo en que la danza puede formar parte de una de las alternativas metodológicas en la clase de educación física?*



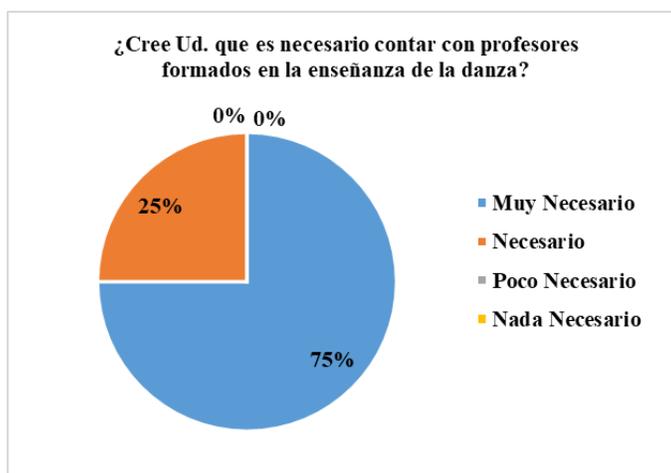
En el resultado que muestra la Figura 3, se puede apreciar que un 75% de los encuestados manifiestan estar totalmente de acuerdo con la inclusión de la danza como un elemento más de la educación física, solo un 25% estuvo poco de acuerdo.

Figura 4: Pregunta 3: *¿Conoce Ud. los beneficios que la danza aporta al estudiante con necesidades educativas especiales?*



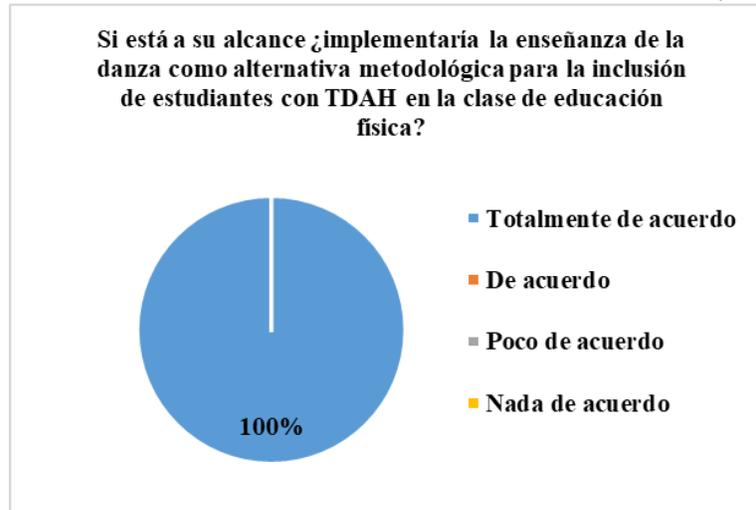
Estos resultados arrojan que solo el 25% de los encuestados manifiesta tener muchos conocimientos sobre los beneficios que la danza aporta a quien la práctica, un 25% manifiesta que posee poco conocimiento y un 25% indican tener muy poco o nada de información sobre los beneficios que la danza

Figura 5: Pregunta 4: *¿Cree Ud. que es necesario contar con profesores formados en la enseñanza de la danza?*



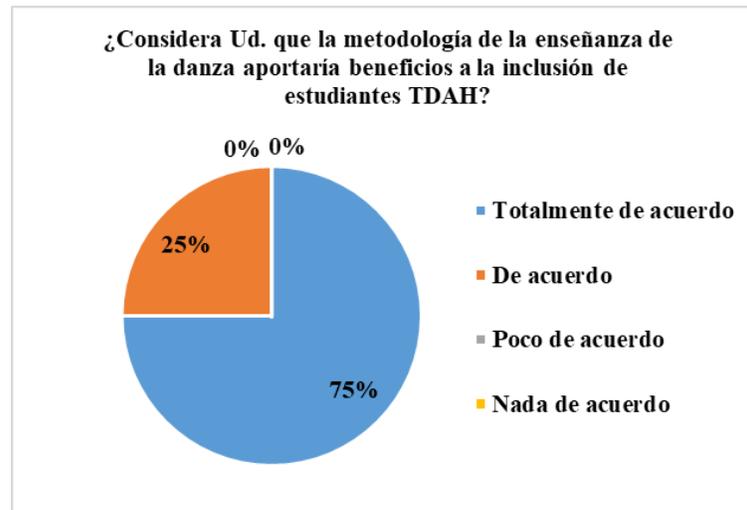
En un 75% de los encuestados consideran muy necesario que, de ser incorporada la danza en la educación física, se debe contar con profesores formados en la materia, así como un 25% indican que es necesario contar con especialistas del área.

Figura 6: Pregunta 5: Si está a su alcance ¿implementaría la enseñanza de la danza como alternativa metodológica para la inclusión de estudiantes con TDAH en la clase de educación física?



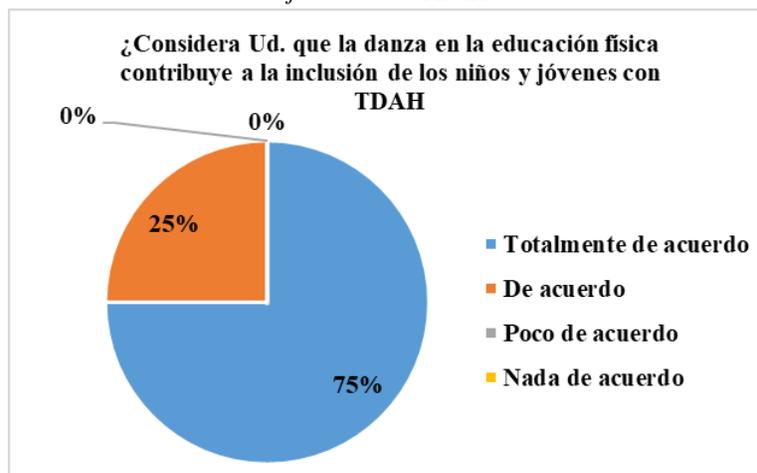
El 100% de los encuestados manifiestan está totalmente de acuerdo que implementarían la danza en la enseñanza de la educación física como alternativa metodológica para la inclusión de estudiantes con TDAH en la clase de educación física.

Figura 7: Pregunta 6: ¿Considera Ud. que la metodología de la enseñanza de la danza aportaría beneficios a la inclusión de estudiantes TDAH?



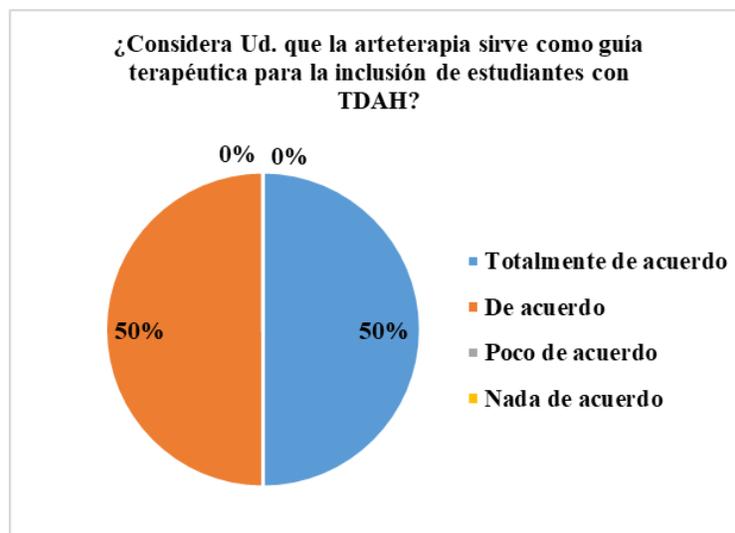
El 75% y 25% de los encuestados mencionan estar totalmente de acuerdo y de acuerdo respectivamente que la danza aportaría beneficios en la integración de los niños y jóvenes con algún tipo de déficit de atención.

Figura 8: Pregunta 7: *¿Considera Ud. que la danza en la educación física contribuye a la inclusión de los niños y jóvenes con TDAH*



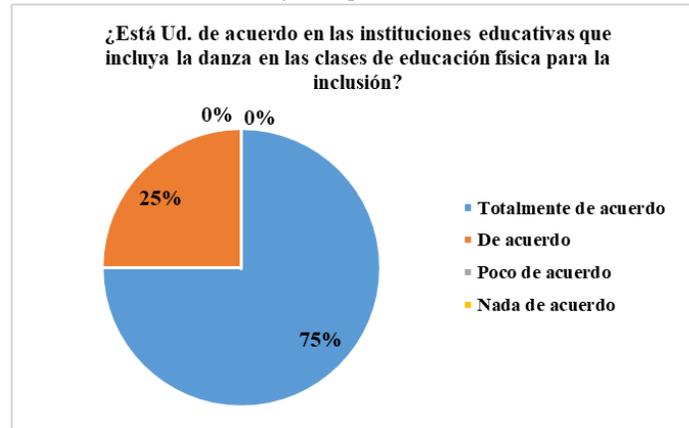
Un contundente 75% de los encuestados consideran o creen que la danza aporta a la inclusión de niños y jóvenes con TDAH a las diferentes actividades en las clases.

Figura 9: Pregunta 8: *¿Considera Ud. que la arteterapia sirve como guía terapéutica para la inclusión de estudiantes con TDAH?*



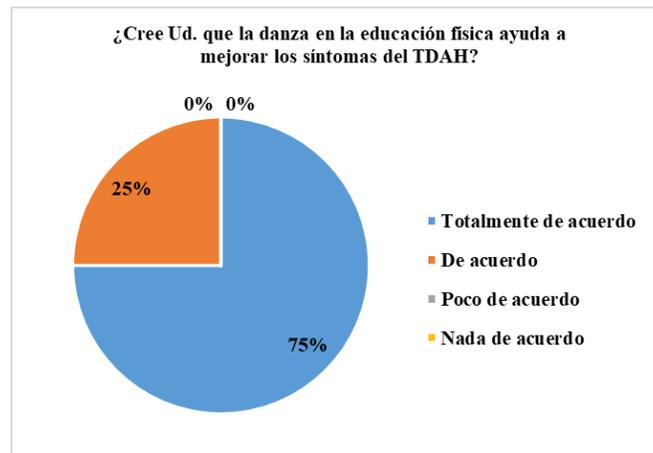
Un 50% manifiesta estar totalmente de acuerdo sobre la arteterapia como guía terapéutica para la inclusión de estudiantes con TDAH, y la 50% restante considera estar de acuerdo.

Figura 10: Pregunta 9: ¿Está Ud. de acuerdo en las instituciones educativas que incluya la danza en las clases de educación física para la inclusión?



75% de las personas que se abordaron con el instrumento manifestaron estar totalmente de acuerdo con la inclusión de la danza en los centros educativos, mientras que en un 25% está de acuerdo.

Figura 11: Pregunta 10: ¿Cree Ud. que la danza en la educación física ayuda a mejorar los síntomas del TDAH?



Al menos un 75% de los encuestados está totalmente de acuerdo que el uso de la danza en la enseñanza de la educación física contribuiría a la mejora de los síntomas de TDAH en los niños y jóvenes del centro educativo.

En general, se observó posterior a las encuestas que el 50% de los docentes que imparten clases en la Unidad Educativa Diez de Agosto del cantón Montalvo, están totalmente de acuerdo que se considere la danza como una alternativa metodológica en la clase de educación física, el 25% se encuentra de

acuerdo y otro 25% poco de acuerdo. En consecuencia, los profesionales, en educación física consideran apropiada la integración de la danza en el desarrollo de esta clase.

Por otro lado, el 75% consideran que, la danza puede formar parte de una de las alternativas metodológica en la clase de educación física y el 25% están poco de acuerdo. En otras palabras, se puede determinar a la danza como un medio efectivo para lograr el desarrollo de la cátedra de Educación Física. Este puede atribuirse a que, el 25% establecen poseer mucha información sobre este tema, el 25% poco, el 25% muy poco y el 25% nada. Por lo tanto, se puede especificar que los docentes que imparten cultura física en la Unidad Educativa Diez de Agosto, en su mayoría desconocen a profundidad las ventajas de integran la danza para la enseñanza-aprendizaje de niños con problemas de aprendizaje.

El 75% establecieron que, es necesario contar con profesores formados en la enseñanza de la danza y el 25% establecen ser necesario. Por ende, se puede dilucidar que, para adaptar la danza a la asignatura de cultura física como una alternativa de enseñanza es necesario contar con profesional en el área, o por lo menos que posean los conocimientos básicos.

Además, mencionaron estar totalmente de acuerdo que, si estuviera a su alcance implementaría la enseñanza de la danza como alternativa metodológica para la inclusión de estudiantes con TDAH en la clase de educación física. Por tanto, se puede especificar que, se cuenta con la predisposición de los maestros para integrar una alternativa viable para lograr un mayor grado de aprendizaje en niños con TDAH. En resumidas cuentas, los docentes afirman que el arte, se considera como un elemento positivo en la terapia de niños que presenta TDAH. El 75% de los maestros menciona estar totalmente de acuerdo que, en las instituciones educativas que incluya la danza en las clases de educación física para la inclusión y el 25% de acuerdo. En decir, desde la perspectiva de los profesionales la danza debería ser integrada en el currículo educativo nacional, como una metodología para el desarrollo de la asignatura de educación física.

Desde el punto de vista de los encuestados, el 75% están totalmente de acuerdo que, la danza en la educación física ayuda a mejorar los síntomas del TDAH y el 25% de acuerdo. Es decir, la danza puede reducir o controlar los síntomas que presenta los menores con TDAH y tienden a afectar en el desarrollo cotidiano de sus actividades.

En consecuencia, las respuestas obtenidas por parte de los docentes, permiten demostrar la inexistencia de metodología específica para integrar a los niños y jóvenes que presentan TDAH en la asignatura de EEFF. Por lo tanto, es necesario considerar nuevas estrategias para lograr que al menos

el 90% de estos casos sean parte de la clase y adquieren los conocimientos necesarios en su nivel de formación académica, además se genere una reducción de los síntomas en los menores que permita mejorar su calidad de vida.

Adicionalmente la ficha de observación aplicada durante la clase de EEFF a los estudiantes del paralelo A del 10mo año de EGB de la Unidad Educativa Diez de Agosto del Cantón Montalvo permitió determinar la existencia de (1) un niño con características propias de TDAH, por cuanto se pudo determinar los siguientes aspectos:

Tabla 1: Ficha de observación

Nombre del lugar / Institución	Unidad Educativa Diez de Agosto - Montalvo
Nombre del observador	Sandra Gabriela Franco Zambrano y Cinthia Clementina Yagual Rivera
Puesto o cargo	Investigadoras
INSTRUCCIONES:	
Observar la ejecución de las actividades marcando con una (X) el cumplimiento de acuerdo a la escala establecida.	
OBJETIVO:	
Determinar el comportamiento de los estudiantes con TDAH en el desarrollo de actividades académicas en las clases de Educación Física	

CRITERIOS DE DESARROLLO COGNITIVO

CRITERIOS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
El niño aprende con facilidad las actividades de la clase de educación física			X	
El niño responde a las interrogantes que le hace el docente en la clase de educación física			X	
El Niño retiene la información proporcionada durante la clase de educación física				X
El niño desarrolla las actividades en clases de educación física			X	

El niño cumple con las actividades enviadas a casa			X	
--	--	--	---	--

CRITERIO DE PARTICIPACION EN LA CLASE

CRITERIOS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
El niño pide la palabra y respeta su turno para participar en la clase de educación física			X	
El niño respeta el criterio de los demás compañeros.			X	
El niño usa el tono de voz y movimiento corporal adecuado.				X
El niño le gusta trabar en equipo.		X		

CRITERIO DE COMPORTAMIENTO SOCIAL EN LA CLASE

CRITERIOS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
El niño escucha y atiende a su maestro.			X	
El niño cumple con las normas de convivencia en las clases de educación física.			X	
El niño pone en práctica los valores éticos en las clases de educación física.			X	
El niño ayuda a sus compañeros en caso de ser requerido				X
El niño tiene una actitud positiva en las clases de educación física.			X	

De esta manera se observó que en cuanto a los criterios de desarrollo cognitivo se pudo conocer que el estudiante con TDHA ha demostrado que a veces aprende con facilidad las actividades en la clase de EEFF aunque en su mayoría se le dificulta en gran medida llevar el ritmo del resto de sus compañeros, a veces es capaz de dar respuesta a las preguntas que realiza el docente durante la clase,

así como a nunca es capaz de retener la información que el docente proporciona durante la clase, y el niño desarrolla a veces las actividades de clase, al igual que las actividades enviadas a casa.

En cuanto a los criterios de participación en la clase, el niño con TDAH a veces pide la palabra es decir su turno para hablar, asimismo a veces respeta el turno para participar en clase, así como también a veces no respeta o no están de acuerdo con el criterio de sus otros compañeros aumentando su grado de frustración. Asimismo, se observó que nunca usa un tono de voz ni un movimiento corporal adecuado, aunque casi siempre le gusta trabajar en equipo.

En referencia al comportamiento social en la clase se pudo observar que a veces el niño con TDAH escucha a su maestro y le hace caso, y a veces cumple con las normas de convivencia durante la clase, aunque algunas veces entran en frustración y no siempre logra poner en práctica sino algunas veces los valores éticos durante la clase de EEFF, esto genera que los niños no puedan ayudar a sus otros compañeros y pocas veces posean una actitud positiva durante la clase.

Con base en estos resultados se establece una propuesta para dar solución a esta situación y poder obtener buenos resultados al ser aplicada durante la clase de EEFF.

Conclusiones

Una vez realizada la investigación que refiere “La danza como alternativa metodológica para la inclusión de estudiantes con TDAH a la clase de educación física” se concluye lo siguiente:

1. La información bibliográfica obtenida sobre los beneficios específicos de la danza como herramienta para la inclusión de estudiantes con TDAH en el ámbito de la Educación Física, conlleva a especificar que, esta estrategia permite aprovechar los recursos digitales para el desarrollo de contenido aplicables a la vida diario, donde se capta el interés del estudiantado y alivia aquellos síntomas propios de los niños y jóvenes que presentan trastorno de déficit de atención e hiperactividad.
2. Se diseñó un sistema de estrategias metodológicas para el perfeccionamiento del proceso de inclusión de los estudiantes con TDH a la clase de Educación Física inclusiva mediante la danza como herramienta principal, pues, de acuerdo a los investigado se puede dilucidar que, es un mecanismo necesario para lograr el desarrollo de actividades donde participen todos los educandos y se genera un aprendizaje didáctico, innovador y duradero.

3. Se efectuó un bosquejo de las estrategias metodológicas que se aplican en sistemas educativos de potencias mundiales para ser adaptado al currículo que se tiene en consideración en el sistema público, al que se rige la Unidad Educativa Diez de Agosto– Montalvo, por lo tanto, se seleccionó contenido para tres unidades que se efectúan en tres trimestres, cada uno contiene 10 temas que generan la información suficiente a los estudiantes donde se desarrolla teoría y práctica de lo aprendido de manera individual y grupal.
4. Se desarrolló plan de clases para cada uno de los temas planteados, donde se aborda los aspectos introductorios a la expresión corporal, sincronización de música – movimiento, composición del ritmo y música, cabe recalcar que al finalizar se realizará un proyecto que evidenciará lo aprendido y se tendrá la información suficiente para determinar la viabilidad de las estrategias implementada, así como establecer de forma porcentual el grado de aprendizaje de los estudiantes con TDAH.
5. Se evaluó la propuesta de las nuevas estrategias metodológicas de expresión corporal por parte de los especialistas para el perfeccionamiento del proceso de inclusión de los estudiantes con TDH a la clase de Educación Física inclusiva.

Referencias

1. Aguirre, M., Sidera-Caballro, F., Rostan-Sánchez, C., & Onandia-Hinchado, I. (2022). Trastorno por déficit de atención e hiperactividad y su relación diagnóstica con el trastorno por estrés postraumático infantil: Una revisión sistemática. *Revista Psicológica Clínica con Niños y Adolescentes*, 9(1), 919. doi:10.21134/rpcna.2022.09.1.1
2. Aja, R. E. (2021). Revisión bibliométrica sobre ARTETERAPIA Y TDAH. Valladolid: Informe para optar por el título de Máster Universitario en Arteterapia y Educación Artística para la inclusión social de la Universidad Autónoma de Madrid. Recuperado el 27 de junio de 2023, de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/49478/TFM-G1320.pdf?sequence=1>
3. Alises, A. M. (3 de diciembre de 2018). La danza como instrumento al servicio de la psicología positiva aplicada a la educación. *Revista científica electrónica de*

- Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento, 18(2). doi:<http://dx.doi.org/10.30827/eticanet.v18i2.11895>
4. Arufe, V. (2020). ¿Cómo debe ser el trabajo de Educación Física en Educación Infantil? *Retos*, 37, 588-596. Recuperado el 26 de junio de 2023, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7243324>
 5. Aznar, A., & Vernetta, M. (24 de junio de 2022). Satisfacción e importancia de la educación física en centros educativos. *Revista Iberoamericana de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*, 11(2), 44-57. doi:DOI: 10.24310/riccafd.2022.v11i2.15009
 6. Bennasar, M. I. (17 de octubre de 2020). La innovación educativa en educación física, una posibilidad pedagógica trascendente en el ámbito universitario. *Revista Educare*, 24(3). doi:<https://doi.org/10.46498/reduipb.v24i3.1387>
 7. Canales, P., Aravena, O., Carcamon, J., Lorca Tapia, J., & Martínez-Salazar, C. (26 de enero de 2018). Prácticas pedagógicas que favorecen u obstaculizan la inclusión educativa en el aula de educación física. *Retos*, 34, 212-217. Recuperado el 27 de junio de 2023, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6736305>
 8. Carrasco-Chaparro, X. (octubre de 2022). Sobre el trastorno por déficit de atención e hiperactividad: consolidaciones, actualizaciones y perspectivas. *Revista Médica Clínica Las Condes*, 33(5), 440-449. doi:DOI: 10.1016/j.rmclc.2022.08.001
 9. Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades, CDC. (9 de agosto de 2022). Tratamiento del TDAH. Obtenido de <https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/adhd/treatment.html>
 10. Dallal, A. (2020). *Los Elementos de la Danza*. (UNAM, Ed.) Dirección general de publicaciones y fomento. Recuperado el 25 de junio de 2023, de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=vUjcDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=que+es+la+danza&ots=HRAb505-OW&sig=9KX3Mf_ozHLJaPV6drbz2UpUajo#v=onepage&q=que%20es%20la%20danza&f=false
 11. Fernández Gacho, L., Arias González, V., Manzano Soto, N., & Rodríguez Navarro, H. (31 de enero de 2020). Estudio e intervención en niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad de educación primaria. *Revista Interuniversitaria de*

- Formación del Profesorado, 34(2), 247-274. Recuperado el 27 de junio de 2023, de <https://www.redalyc.org/journal/274/27468087013/html/>
12. Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación (6ª ed. ed.). México: McGraw Hill. Obtenido de <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
 13. Martinhago, F., Lavagnino, N., Folguera, G., & Caponi, S. (21 de octubre de 2019). Factores de riesgo y bases genéticas: el caso del trastorno por déficit de atención e hiperactividad. *Salud Colectiva*. doi:<https://doi.org/10.18294/sc.2019.1952>
 14. Otoyas, F., González, M. J., & Sequeira, A. (15 de Julio de 2022). Trastorno de déficit atencional e hiperactividad: implicaciones para el género femenino en relación con sospecha diagnóstica, diagnóstico terapéutico. *Revista Médica Sinergia*, 7(9). doi:<https://doi.org/10.31434/rms.v7i9.896>
 15. Palmett, U. (2020). Métodos inductivos, deductivos y teoría de la pedagogía crítica. Petroglifos. *Revista Crítica Transdisciplinar*, 3(1), 36-42.
 16. Pastor, R., Nicolás, G. V., López, M., & López, N. (27 de octubre de 2021). Danza educativa en el aula actual: percepción y formación de los docentes en Primaria y Secundaria. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 25(1), 79-91. doi: <https://doi.org/10.6018/reifop.473541>
 17. Peña, V. J., & Nicolás, G. V. (18 de febrero de 2019). Danza en educación infantil: opinión de los docentes. *Retos*, 36, 239-244. Recuperado el 25 de junio de 2023, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7260909>
 18. Quintana, R. F. (2019). La Danza en las dimensiones del Ser Humano y los contenidos escolares. *Plumilla Educativa*, 23(1), 93-120. doi:<https://doi.org/10.30554/plumillaedu.1.3349.2019>
 19. Rivera, O. (noviembre de 2018). Fortalecimiento de la educación física en el ámbito escolar. *Formación Gerencial*. Recuperado el 26 de junio de 2023, de <https://produccioncientificaluz.org/index.php/rafg/article/view/38530/42812>
 20. Rusca-Jordán, F., & Cortez-Vergara, C. (Julio de 2020). Trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH) en niños y adolescentes. Una revisión clínica. *Revista de Neuro Psiquiatria*, 83(3). doi:<http://dx.doi.org/10.20453/rnp.v83i3.3794>

21. Santana, K., Almeida, R., & Madruga, E. (junio de 2019). Un recorrido por la Danza. *Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 4(1), 10-15. Recuperado el 24 de junio de 2023, de <https://rccd.ucf.edu.cu/index.php/aes/article/view/187/214>
22. Sulkes, S. (febrero de 2022). Trastorno de déficit de atención/hiperactividad (TDAH). Obtenido de <https://www.msmanuals.com/es-ve/hogar/salud-infantil/trastornos-del-aprendizaje-y-del-desarrollo/trastorno-de-d%C3%A9ficit-de-atenci%C3%B3n-hiperactividad-tdah>
23. Vázquez, N. (octubre de 2018). La inclusión de la danza: en el contexto educativo de niños, jóvenes y adultos. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Recuperado el 25 de junio de 2023, de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/10/danza-contexto-educativo.html>