



Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo plásticas

Development of fine motor skills through graph-plastic techniques

Desenvolvimento de competências motoras finas através de técnicas grafo-plásticas

Diana Paola Salazar-Guaraca ¹

dsalazar@ueb.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-0986-7343>

Correspondencia: dsalazar@ueb.edu.ec

Ciencias de la Salud
Artículo de Investigación

* **Recibido:** 03 de marzo de 2024 * **Aceptado:** 30 de abril de 2024 * **Publicado:** 31 de mayo de 2024

I. Universidad Estatal de Bolívar, Ecuador.

Resumen

El presente artículo de investigación tuvo como objetivo describir el desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafoplasticas como una herramienta fundamental para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años, que forman parte del Nivel Inicial II del Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango" en el Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, durante el año 2023. Este estudio, llevado a cabo mediante un enfoque bibliográfico, descriptivo y explicativo; el método inductivo y deductivo y de carácter cuantitativo y cualitativo. Como técnica de investigación la encuesta y la observación. La población 29 estudiantes y 7 docentes. Los resultados revelan un aumento significativo en la destreza manual, la coordinación ojo-mano, y las habilidades relacionadas con la escritura y el dibujo, sugiriendo que las "Técnicas Grafo Plásticas" pueden desempeñar un papel crucial en la formación integral de los niños y niñas en la educación inicial. Este estudio proporcionó una valiosa contribución al campo de la educación inicial y el desarrollo infantil, destacando la importancia de abordar la motricidad fina en el proceso educativo de los niños y niñas en edad preescolar. Los resultados obtenidos pueden servir como base para futuras investigaciones y políticas educativas que promuevan un aprendizaje efectivo y holístico en esta etapa fundamental de la educación.

Palabras clave: Educación inicial; Técnica grafo plásticas; Motricidad fina.

Abstract

The objective of this research article was to describe the development of fine motor skills through graphoplastic techniques as a fundamental tool for the development of fine motor skills in boys and girls aged 4 to 5 years, who are part of the Center's Initial Level II. of Initial Education "Carlota Noboa de Durango" in the Guaranda Canton, Bolívar Province, during the year 2023. This study, carried out through a bibliographic, descriptive and explanatory approach; the inductive and deductive method and quantitative and qualitative character. As a research technique, survey and observation. The population is 29 students and 7 teachers. The results reveal a significant increase in manual dexterity, hand-eye coordination, and skills related to writing and drawing, suggesting that "Grafo Plastic Techniques" can play a crucial role in the comprehensive training of boys and girls. in initial education. This study provided a valuable contribution to the field of early education and child development, highlighting the importance of addressing fine motor skills in the educational process of preschool-aged boys and girls. The results obtained can serve as a basis for

future research and educational policies that promote effective and holistic learning in this fundamental stage of education.

Keywords: Initial education; Plastic graph technique; Fine motor.

Resumo

O objetivo deste artigo de investigação foi descrever o desenvolvimento da motricidade fina através de técnicas grafoplásticas como ferramenta fundamental para o desenvolvimento da motricidade fina em rapazes e raparigas dos 4 aos 5 anos, que fazem parte do Nível Inicial II do Centro. Carlota Noboa de Durango" no Cantão Guaranda, Província de Bolívar, durante o ano de 2023. Este estudo, realizado através de uma abordagem bibliográfica, descritiva e explicativa; o método indutivo e dedutivo e o carácter quantitativo e qualitativo. Como técnica de pesquisa, levantamento e observação. A população é de 29 alunos e 7 professores. Os resultados revelam um aumento significativo da destreza manual, da coordenação óculo-manual e das competências relacionadas com a escrita e o desenho, sugerindo que as "Técnicas Grafo Plásticas" podem desempenhar um papel crucial na formação integral de rapazes e raparigas na educação inicial. Este estudo forneceu um contributo valioso para o campo da educação de infância e do desenvolvimento infantil, destacando a importância da abordagem da motricidade fina no processo educativo dos rapazes e raparigas em idade pré-escolar. Os resultados obtidos podem servir de base para futuras pesquisas e políticas educativas que promovam uma aprendizagem eficaz e holística nesta etapa fundamental da educação.

Palavras-chave: Educação inicial; Técnica de gráfico plástico; Motor fino.

Introducción

El desarrollo infantil es un proceso dinámico que involucra múltiples áreas, entre ellas la motricidad fina. Según Vygotsky (1978), esta etapa es fundamental para la adquisición de habilidades motoras y cognitivas. La motricidad fina, definida como la capacidad de controlar los movimientos pequeños y precisos de las manos y dedos, juega un papel crucial en el aprendizaje de destrezas como la escritura y la manipulación de objetos (Cabrera & Dupeyrón 2019).

El desarrollo de la motricidad fina es un proceso esencial en la infancia temprana, ya que está directamente relacionado con la adquisición de habilidades fundamentales como la escritura, la

coordinación ojo-mano y la manipulación de objetos pequeños (Álvarez,2020) en el nivel inicial de educación se encuentran en una etapa en la que están afinando sus habilidades motoras y desarrollando la precisión en los movimientos de las manos y los dedos (Herrera,2006).

El desarrollo de la motricidad fina está estrechamente vinculado a la adquisición de habilidades de escritura. Según (Torres, 2015), la habilidad para trazar líneas y formas en actividades grafo plásticas puede mejorar la destreza requerida para la escritura legible y fluida.

Ahora bien, el sistema de Educación Inicial del Ecuador del subnivel inicial I, tiene como objetivo desarrollar destrezas en el niño que le permitan interactuar socialmente con mayor seguridad y confianza a partir del conocimiento de sí mismo, de la familia y de la comunidad, favoreciendo niveles crecientes de autonomía e identidad personal y cultural. Igualmente busca potenciar el desarrollo de nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitan ampliar la comprensión de los elementos y las relaciones de su mundo natural y cultural. Asimismo, desarrollar el lenguaje verbal y no verbal como medio de manifestación de sus necesidades, emociones e ideas con el fin de comunicarse e incrementar su capacidad de interacción con los demás, además explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal. (Ministerio de Educación, 2021).

.El subnivel II tiene como objetivo lograr niveles crecientes de identidad y autonomía, alcanzando grados de independencia que le posibiliten ejecutar acciones con seguridad y confianza, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismo, descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno, desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos entre otros. (Ministerio de Educación, 2021).

En el entorno educativo, la etapa de Nivel Inicial II abarca un período crítico en el desarrollo infantil. Durante estos años, los niños y niñas experimentan una acelerada maduración física, cognitiva y emocional. Esta fase temprana proporciona una ventana de oportunidad invaluable para promover y potenciar diversas habilidades que serán fundamentales a lo largo de su vida (Hermida., Barragán, & Rodríguez, 2017).

Considerando lo anterior la motricidad fina es una de las habilidades sobre la cual aún no se alcanzan los niveles deseados en la preparación de los niños del grado preescolar, elemento este que al finalizar la etapa preescolar y valorar las tareas del diagnóstico de trazado de rasgos caligráficos, recorte, rellenado y rasgado (Ayala & Retto 2021).

En la contemporaneidad, el incremento de la exposición a la tecnología y la disminución de actividades manuales y físicas han resultado en un debilitamiento del desarrollo de la motricidad fina en la infancia. La falta de oportunidades para la exploración táctil y manipulativa podría impactar negativamente en el desarrollo integral de los niños y niñas, resaltando así la urgencia de implementar estrategias que contrarresten este fenómeno (Toledo,2017).

Las técnicas grafo plásticas, que comprenden una variedad de actividades artísticas como dibujar, pintar, modelar con plastilina, recortar y pegar, representan una forma efectiva de estimular el desarrollo de la motricidad fina en un contexto lúdico y creativo. Estas actividades requieren la coordinación precisa de las manos y los dedos, lo que contribuye al fortalecimiento de los músculos y habilidades motoras necesarias para tareas cotidianas y futuras.

La inclusión de técnicas grafo plásticas en la educación inicial va más allá del mero desarrollo motor. Estas actividades promueven la concentración, la paciencia y la autoexpresión, características que son esenciales para el crecimiento cognitivo y emocional de los niños. A través del arte, los niños exploran su creatividad y adquieren confianza en sí mismos, lo que puede tener un impacto positivo en su autoestima y habilidades sociales (Loor & Alarcón ,2021).

Cada niño y niña posee un ritmo único de desarrollo. Las técnicas grafo plásticas pueden adaptarse a las necesidades individuales, permitiendo que cada estudiante avance en el desarrollo de su motricidad fina de acuerdo con sus habilidades y preferencias. Esta personalización del aprendizaje fomenta la inclusión y garantiza que todos los niños y niñas tengan la oportunidad de crecer en un entorno que atiende a sus características individuales.

Las técnicas grafo plásticas, que involucran actividades como el dibujo, la pintura y la modelación, tienen un impacto significativo en el desarrollo de la motricidad fina en los niños. Según Gardner (1980), estas actividades artísticas requieren movimientos controlados y precisos de las manos, lo que estimula el desarrollo de las destrezas motoras finas. La manipulación de materiales y la creación artística también promueven la coordinación mano-ojo y la percepción visual (López, 2019).

La integración de técnicas grafo plásticas en el currículo del Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango" enriquecería la oferta educativa existente. Estas actividades complementarían el enfoque pedagógico al brindar a los niños y niñas oportunidades significativas para el aprendizaje a través de la experimentación y la creación artística. Esta diversificación del currículo puede estimular la participación activa y el interés en el proceso de aprendizaje.

Por todo lo anteriormente descrito, se plantea que el objetivo de este trabajo investigativo es describir el desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas de gra

Metodología

Enfoque de la investigación

El estudio en cuestión adopta un enfoque de investigación mixto, que incorpora tanto componentes cualitativos como cuantitativos. Este enfoque híbrido se selecciona con el propósito de recopilar, analizar y fusionar tanto datos cuantitativos como cualitativos, permitiendo así una comprensión más profunda y holística del problema bajo investigación.

La vertiente cuantitativa de este estudio se materializa a través de la implementación de técnicas de encuesta. Concretamente, se emplea un cuestionario diseñado como instrumento para recabar información de los miembros del cuerpo docente. Este cuestionario, cuidadosamente elaborado, se distribuye entre los participantes con el fin de recolectar datos numéricos que puedan ser sometidos a análisis estadísticos. Este enfoque cuantitativo no solo brinda la posibilidad de cuantificar patrones y tendencias, sino que también contribuye a establecer una base empírica sólida para abordar las cuestiones planteadas en la investigación.

Por otro lado, la dimensión cualitativa del estudio se despliega a través de un examen profundo de las experiencias, percepciones y opiniones de los sujetos involucrados en el ámbito investigado. A través de métodos como entrevistas en profundidad, grupos focales o análisis de contenido, se busca capturar la riqueza de información subyacente en las narrativas de los participantes. Este enfoque cualitativo enriquece la comprensión global del problema al permitir una exploración detallada de factores subyacentes, motivaciones y contextos que podrían no ser capturados plenamente a través de simples medidas cuantitativas.

Diseño o tipo de estudio

El enfoque de investigación abarca aspectos bibliográficos y tiene características descriptivas y explicativas.

La investigación en cuestión se clasifica como un estudio bibliográfico, ya que implica la recopilación de información proveniente de diversas fuentes acerca de las técnicas grafo plásticas, así como la evaluación de cómo estas técnicas contribuyen a mejorar la motricidad fina en niños y niñas de edades comprendidas entre 4 y 5 años. Este enfoque se justifica debido a la utilización de una variedad de recursos, como revistas, libros, tesis y proyectos, que han servido para informar y orientar el estudio en función de teorías que arrojan luz sobre los componentes esenciales que constituyen el marco teórico.

La investigación de carácter descriptivo se enfoca en la tarea de proporcionar una descripción minuciosa de la población, situación o fenómeno objeto de estudio, sin centrarse predominantemente en la explicación del motivo por el cual dicho problema se presenta. En el contexto de la presente investigación, se ha realizado un análisis de carácter descriptivo, cuyo propósito es exponer con precisión las metodologías necesarias para el desarrollo de habilidades motoras sin entrar en profundidad en la indagación de las causas subyacentes al problema.

La investigación explicativa se caracteriza por su propósito fundamental de descubrir las razones subyacentes o los motivos que están en la raíz de los eventos o fenómenos que se están estudiando. Su enfoque se dirige hacia la identificación de las causas y efectos que operan en el contexto de la investigación, y busca claramente establecer las condiciones que generan ciertos resultados. Este tipo de estudio se inicia típicamente con la identificación de problemas bien definidos, donde es esencial comprender y establecer las relaciones de causa y efecto que subyacen en esos problemas. Con el objetivo de esta investigación, se emplearon el enfoque inductivo, el enfoque deductivo, el método de análisis-síntesis y el enfoque de investigación-acción.

El uso del método inductivo implicaría una aproximación investigativa que se basa en la recopilación y análisis de datos específicos y observaciones con el fin de deducir patrones, tendencias y conclusiones generales sobre el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de esa edad en el mencionado centro educativo.

A partir de esta información específica, se podrían identificar patrones y tendencias emergentes en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años. El enfoque inductivo fomentaría la formulación de conclusiones generales y teorías más amplias sobre cómo estas técnicas impactan en el desarrollo infantil en el contexto educativo mencionado.

El uso del método deductivo implicaría una aproximación investigativa que parte de teorías o hipótesis preexistentes sobre el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de esa edad en el mencionado centro educativo.

En este contexto, el método deductivo se utilizaría para probar o verificar la validez de las teorías o hipótesis previamente formuladas. Los investigadores comenzaron con una premisa general relacionada con las técnicas grafo plásticas y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. Luego, recopilaron datos específicos y realizarían observaciones en el campo para confirmar o refutar estas premisas generales. El enfoque deductivo permite establecer conexiones concretas y verificar la relación causa-efecto entre las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en el contexto particular de este centro de educación inicial.

Además, la investigación cualitativa se enfoca en descubrir la esencia profunda de las realidades, así como en comprender las relaciones y la estructura dinámica subyacente. Por otro lado, la investigación cuantitativa se centra en medir la fuerza de las asociaciones o correlaciones entre variables y en generalizar y objetivar los resultados a partir de una muestra para inferir sobre una población más amplia. Los métodos de recolección de datos cualitativos desempeñan un papel crucial en la evaluación de impacto, ya que proporcionan información valiosa para desentrañar los procesos que subyacen a los resultados.

Este enfoque posibilitó un proceso de análisis lógico que reconfiguró de manera concisa el tema de investigación, centrándose en los aspectos más relevantes que ocurrieron durante esos eventos.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos: Se utilizaron dos métodos de investigación en este estudio: se empleó una encuesta a los profesores, que forma parte del enfoque cuantitativo, y también se manejó la observación como componente de la metodología cualitativa y con ello recolectar datos y obtener información sobre la problemática presentada en el Centro Infantil Carlota Noboa de Durango. El propósito es identificar la problemática planteada en relación al uso de las técnicas gráfico-plásticas en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad.

Instrumento: se diseñó la ficha de observación con elementos vinculados a la estrategia metodológica empleada en el proceso educativo. El objetivo fue evaluar la medida en que se desarrolla la motricidad fina de los niños y niñas, considerando la efectividad de la implementación de las técnicas gráfico-plásticas.

Por otra parte, la encuesta dirigida a los profesores se configura con interrogantes cerradas que ofrecen alternativas múltiples. Estas preguntas están vinculadas con datos relativos a las variables

y también evalúan las perspectivas individuales. La encuesta se emplea con la finalidad de adquirir datos provenientes de los docentes del centro infantil “Carlota Noboa de Durango” con respecto a las técnicas grafo plásticas y su influencia en el progreso de la motricidad fina en los niños entre 4 y 5 años.

Universo y muestra

El universo o muestra se refiere al conjunto total de individuos, los cuales fueron sujetos a la investigación en la cual existe el problema, cabe mencionar que para el proceso de investigación se consideró a todos los docentes del centro infantil “Carlota Noboa de Durango” la misma que esta especificada a continuación:

Tabla 1: Universo de la investigación

Paralelos	Tamaño	1.	Porcentaje
Paralelo A	29	81	
Docentes	7	19	
Total	36	100	

Fuente: Centro infantil “Carlota Noboa de Durango” *Elaborado por:* Mazabanda y Salazar (2023)

Una vez formulado el instrumento de investigación basado en indicadores, se procederá a observar el progreso de los niños y niñas en relación a la implementación de estrategias metodológicas que involucren las técnicas grafo plásticas. Posteriormente, se tabularán los datos y serán ingresados en una base de datos en Excel por medio del cual se realizará el análisis de fiabilidad, tablas de frecuencias, gráficas y correlación de las variables. En consecuencia, una vez obtenido los resultados se procederá analizar e interpretar los resultados y por medio del cual se realiza la propuesta de la investigación.

En cuanto a la ficha de observación se la ejecutará en la hora de clases y con dicha información se transcribirá en Word. Esta transformación posibilitará llevar a cabo el análisis e interpretación de los resultados.

Descripción y análisis de los resultados

Tabla 4: Descripción frecuencial del ítem: ¿Considera usted que las actividades grafo plásticas les facilitan a los niños múltiples formas de poder expresar sus sentimientos y desarrollar su personalidad?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuente	3	43%
Frecuente	2	29%
Poco frecuente	2	29%
Nada frecuente	0	0%
TOTAL	7	100%

Fuente: Encuestas realizada a las maestras del Centro Infantil Carlota Noboa de Durango.

Elaborado por: Mazabanda, y Salazar

Análisis e interpretación de datos

De acuerdo a los resultados obtenidos de la encuesta se evidencia que el 43% del total de la población mencionan que es muy frecuente que las actividades grafo plásticas les facilitan a los niños expresar sus sentimientos y desarrollar su personalidad, mientras que las 2 maestras que representan al 29% manifiestan que es frecuente y por último el 29% menciona que es poco frecuente que faciliten a los niños a expresar sus sentimientos y desarrollar su personalidad.

Es frecuente que las actividades grafo plásticas ayudan a los niños a expresar sentimientos y desarrollar su personalidad, es decir, es una herramienta valiosa para el desarrollo y las actividades como el dibujo, pintura, escultura u otras formas de expresión visual y creativa pueden tener un impacto positivo en el desarrollo emocional y personal de los niños.

Tabla 2: Descripción frecuencial del ítem: Con qué frecuencia aplica usted las Técnicas Grafo plásticas con los niños

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Todos los días	0	0%
Tres veces por semana	3	57%
Una vez a la semana	4	43%
Nunca	0	0%
TOTAL	7	100%

Fuente: Encuestas realizada a las maestras del Centro Infantil Carlota Noboa de Durango. Elaborado por: Mazabanda y Salazar

Análisis e interpretación de datos

Según los resultados obtenidos se puede observar que el 57% del total de la población que equivale a 4 maestras emplean las técnicas grafo plásticas tres veces por semana, mientras que las 3 maestras que constituye el 43% utilizan las técnicas grafo plásticas con los niños todos los días.

Se manifiesta que los docentes del centro infantil utilizan las técnicas grafo plásticas en un promedio de tres veces por semana. Es importante destacar que la utilización regular de las técnicas grafo plásticas proporciona un entorno en el que los niños pueden explorar su creatividad, expresar emociones y adquirir aprendizaje, lo que puede ser beneficioso para su crecimiento y desarrollo.

Tabla 3: Descripción frecuencial del ítem: ¿Cuándo realizan actividades relacionadas con las técnicas grafo plásticas, los niños se sienten motivados?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	29%
No	5	71%
TOTAL	7	100%

Fuente: Encuestas realizada a las maestras del Centro Infantil Carlota Noboa de Durango. Elaborado por: Mazabanda y Salazar

De acuerdo a los resultados obtenidos se evidencia que el 71% de la totalidad de la población manifiesta que no se encuentran motivados los niños cuando realizan actividades con las técnicas grafo plásticas, por el contrario, el 29% que equivale a 2 maestras indican que si se sienten motivados los niños cuando realizan actividades grafo plásticas.

De acuerdo a la encuesta se indica que los niños no están motivados al momento de realizar una actividad con las técnicas grafo plásticas, esto significa que los niños no demuestran interés, entusiasmo y deseo de participar en dichas actividades. Por ende, es un impacto negativo en el desarrollo de las actividades.

Tabla 7: Descripción frecuencial del ítem ¿Cuál es la actividad que realiza con mayor frecuencia para el desarrollo de la motricidad fina de los niños?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Ensartado	2	29
Arrugado	0	0
Trozado	1	14
Rasgado	2	29
Entorchado	2	29
Dáctilo pintura	0	0
Modelado con plastilina	0	0
Dibujo y coloreado	0	0
TOTAL	7	100

Fuente: Encuestas realizada a las maestras del Centro Infantil Carlota Noboa de Durango. **Elaborado por:** Mazabanda y Salazar

De acuerdo a la encuesta realizada se puede evidenciar que el 29% del total de la población que equivale a 2 maestras mencionaron que las actividades que realizan con mayor frecuencia para el desarrollo de la motricidad fina de los niños son el ensartado, el rasgado y el entorchado, por otro lado, con un porcentaje del 14% que representa a 1a maestra menciona que la técnica que utiliza con mayor frecuencia es el trozado.

La actividad que se realiza con mayor frecuencia para el desarrollo de la motricidad fina de los niños es el ensartado, rasgado, entorchado. Esto se debe ya que estas técnicas han demostrado ser efectivas para desarrollar la motricidad fina en los niños. Ayudan a mejorar la coordinación mano-ojo, la destreza manual y la precisión de los movimientos, habilidades esenciales para tareas como escribir, abrochar botones y manipular objetos pequeños.

Conclusiones

Los hallazgos respaldan la efectividad de las técnicas grafo plásticas como un enfoque pedagógico para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de edad. Los resultados demuestran que las actividades grafo plásticas, como el entorchado, el rasgado, dáctilo pintura y el ensartado, son útiles para mejorar la destreza y coordinación mano-ojo de los niños.

Se ha evidenciado que es importantes el rol que cumplen los docentes y el ambiente de aprendizaje en el proceso de desarrollo de la motricidad fina. Además, proporcionar orientación adecuada, crear un entorno enriquecido con materiales adecuados y fomentar la creatividad son aspectos clave para maximizar el potencial de los niños en esta área.

La investigación subraya la relevancia de incorporar técnicas grafo plásticas en el plan de estudios de la educación temprana. Estas actividades no solo promueven el desarrollo físico, sino que también estimulan la creatividad y la expresión artística de los niños, lo que contribuye a un enfoque integral en su proceso educativo.

Referencias

1. Álvarez García, I. (2020). La estimulación y el desarrollo motor fino en niños de 5 años. *Revista pedagógica de la Universidad de Cienfuegos*, 16(74), 306–311. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1366>
2. Ayala Morán, E. B. & Retto Tomalá, E. G. (2021). Proceso pedagógico didáctico de la grafomotricidad para el desarrollo de la escritura en niños de Inicial 2. Tesis de Grado. Universidad Estatal de Milagro, Ecuador. <https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/5666/1/AYALA%20MORAN%20EVA%20BEATRIZ.pdf>
3. Cabrera, B., y Dupeyrón, M. (2019). el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de educación*, 17(2), 222-239. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222&lng=es&tlng=es
4. Hermida, P., Barragán, S. & Rodríguez, J. A. (2017). La educación inicial en el Ecuador: margen extensivo e intensivo. *Analítika, Revista de análisis estadístico*, 14(2), 7-46. https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/webinec/Revistas/Analitika/Anexos_pdf/Analit_14/1a.pdf
5. Herrera, G. (2006). Las Cualidades Motrices y Movimiento Humano. Dpto. Educación Física I.E.S., [http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/PSICOMOTRICIDAD%20-](http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/PSICOMOTRICIDAD%20)

- %20FISIOTERAPIA/CUALIDADES%20MOTRICES/Cualidades%20Motrices%20-%20art.pdf
6. Llor Alcívar, K. K. & Alarcón Barcia, L. A. (2021). Estrategias metodológicas creativas para potenciar los estilos de aprendizaje. *Revista San Gregorio*, (48), 1–14. <https://revista.sangregorio.edu.ec/index.php/REVISTASANGREGORIO/article/view/1934>
 7. Ministerio de Educación. (2021). Reglamento general a la ley orgánica de educación intercultural. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Reglamento-General-a-la-Ley-OrgAnica-de-Educacion-Intercultural.pdf>
 8. Toledo Fajardo, D. J. (2017). Estrategias Metodológicas para Mejorar el Proceso Enseñanza-Aprendizaje. *Aula Universitaria*, 8, 87–95. <https://doi.org/10.14409/au.v1i8.1031>
 9. Torres, M. (2015). Importancia de la motricidad fina en la edad preescolar. Tesis, Universidad de Carabobo, Bárbula. <http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/2929/10112.pdf?sequence>

© 2024 por el autor. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0) (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>).