



*Patronaje Sartorial, compilación de conocimientos de sastres representativos de la provincia de Tungurahua*

*Sartorial Pattern Making, a compilation of knowledge from representative tailors of the province of Tungurahua*

*Modelação de Sartorial, compilação de conhecimentos de alfaiates representativos da província de Tungurahua*

Andrea Sofía Sánchez-López <sup>I</sup>  
[andreasofia0484@gmail.com](mailto:andreasofia0484@gmail.com)  
<https://orcid.org/0009-0009-8039-9544>

Maria Belén Chávez <sup>II</sup>  
[belitoforever@gmail.com](mailto:belitoforever@gmail.com)  
<https://orcid.org/0009-0001-2363-0350>

Gladys Yolanda Buenaño <sup>III</sup>  
[gladysbuenanio@gmail.com](mailto:gladysbuenanio@gmail.com)  
<https://orcid.org/0000-0001-9226-3200>

Silvana Alejandra Gumán-Egas <sup>IV</sup>  
[silvana02.gmn@gmail.com](mailto:silvana02.gmn@gmail.com)  
<https://orcid.org/0000-0002-8330-0265>

Sandra Elizabeth Cando-Chauca <sup>V</sup>  
[elizabethcand064@gmail.com](mailto:elizabethcand064@gmail.com)  
<https://orcid.org/0000-0002-2674-787X>

**Correspondencia:** [andreasofia0484@gmail.com](mailto:andreasofia0484@gmail.com)

Ciencias Técnicas y Aplicadas

Artículo de Investigación

\* **Recibido:** 11 de julio de 2024 \* **Aceptado:** 08 de agosto de 2024 \* **Publicado:** 14 de septiembre de 2024

- I. Magíster en gestión del Diseño, Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Diseño de Modas, Tecnóloga Superior en Diseño de Modas, Docente y Cordinadora de la carrera de Diseño de Modas en el área de investigación del mercado de moda y Patronaje del Instituto Tecnológico Superior Pelileo, Tungurahua, Ecuador.
- II. Magíster en gestión del diseño, Ingeniera en procesos y diseño de modas, Tallerista de artes plásticas, dibujo de la figura humana y dibujo de moda, Diseñadora e ilustradora freelance de la marca Bela diseño e ilustración, Docente de técnicas de representación de moda manuales y digitales, Ecuador.
- III. Licenciada en Ciencias de la Educación, Especialidad Cultura Física. Ingeniera en Diseño de Modas, Maestra Artesanal en el área de Corte y Confección, Docente del Instituto Tecnológico Pelileo Tungurahua, Ecuador.
- IV. Magíster en Diseño de Productos mención en Innovación y Desarrollo de Proyectos. Ingeniera en Procesos y Diseño de Modas, Docente-investigadora de la carrera de Diseño de Modas en las áreas de patronaje digital e ilustración digital de moda del Instituto Superior Tecnológico Pelileo Tungurahua, Ecuador.
- V. Máster Universitario en Liderazgo y Dirección de Centros Educativos por la Universidad Internacional de La Rioja UNIR; Ingeniera en Sistemas, Tecnóloga en Informática y Computación por la Universidad Tecnológica Indoamérica; Coordinadora Académica Institucional, Docente -Investigador; Docente del Instituto Superior Tecnológico Pelileo, Tungurahua, Ecuador.

## Resumen

El proyecto de investigación titulado Patronaje Sartorial: Compilación de conocimientos de sastres representativos de la provincia de Tungurahua, con avances significativos en la recopilación de información y desarrollo de producto. Hasta la fecha, se han obtenido repositorios de manuales de patronaje, lo que ha permitido el progreso en la propuesta metodológica de las técnicas aplicadas a la sastrería. Actualmente, el proyecto se encuentra en la fase de desarrollo de prendas, elaborando muestras basadas en el patronaje y en las técnicas tradicionales establecidas por maestros del arte sartorial.

El oficio sartorial, con profundas raíces en Europa, ha influido en la moda desde el siglo XIX, cuando se establecieron los primeros trajes a medida. Sin embargo, con el auge de la globalización y la producción industrial, el arte de la sastrería ha ido perdiendo relevancia, afectando especialmente a los artesanos de Tungurahua. La investigación busca rescatar estos saberes ancestrales, documentando técnicas de patronaje, toma de medidas y uso de materiales específicos. Además, se planea desarrollar un manual que combine el conocimiento artesanal tradicional con la moda contemporánea, abordando tanto la vestimenta unisex como las técnicas sartoriales clásicas de la región.

Este proyecto resalta la importancia de preservar la herencia cultural sartorial en Tungurahua, un sector tradicionalmente artesanal que, debido a la masificación de la moda industrializada, ha visto decrecer la demanda de prendas hechas a medida. La investigación también utilizará como referencias bibliográficas manuales y textos especializados en patronaje y moda.

**Palabras clave:** Patronaje sartorial; sastrería tradicional; conocimiento artesanal; moda unisex; técnica sartorial.

## Abstract

The research project entitled Sartorial Pattern Making: Compilation of knowledge from representative tailors of the province of Tungurahua, with significant advances in the collection of information and product development. To date, repositories of pattern making manuals have been obtained, which has allowed progress in the methodological proposal of the techniques applied to tailoring. Currently, the project is in the garment development phase, creating samples based on pattern making and traditional techniques established by masters of the sartorial art.

The sartorial trade, with deep roots in Europe, has influenced fashion since the 19th century, when the first made-to-measure suits were established. However, with the rise of globalization and industrial production, the art of tailoring has been losing relevance, especially affecting the artisans of Tungurahua. The research seeks to rescue this ancestral knowledge, documenting pattern making techniques, taking measurements and using specific materials. In addition, a manual is planned to be developed that combines traditional artisanal knowledge with contemporary fashion, addressing both unisex clothing and the classic sartorial techniques of the region.

This project highlights the importance of preserving the sartorial cultural heritage in Tungurahua, a traditionally artisanal sector that, due to the massification of industrialized fashion, has seen a decrease in demand for made-to-measure garments. The research will also use manuals and specialized texts on pattern making and fashion as bibliographical references.

**Keywords:** Sartorial pattern making; traditional tailoring; artisanal knowledge; unisex fashion; sartorial technique.

## Resumo

O projeto de investigação intitulado Sartorial Patternmaking: Compilação de conhecimentos de alfaiates representativos da província de Tungurahua, com avanços significativos na recolha de informação e desenvolvimento de produtos. Até ao momento, foram obtidos repositórios de manuais de modelagem, o que permitiu avançar na proposta metodológica das técnicas aplicadas à alfaiataria. Atualmente, o projeto encontra-se em fase de desenvolvimento de peças, criando amostras baseadas em modelagem e técnicas tradicionais estabelecidas por mestres da alfaiataria. O artesanato da indumentária, com raízes profundas na Europa, influenciou a moda desde o século XIX, quando foram criados os primeiros fatos por medida. No entanto, com o aumento da globalização e da produção industrial, a arte da alfaiataria tem vindo a perder relevância, afectando especialmente os artesãos de Tungurahua. A investigação procura recuperar esse conhecimento ancestral, documentando técnicas de modelação, realização de medições e utilização de materiais específicos. Além disso, está previsto o desenvolvimento de um manual que combine o conhecimento artesanal tradicional com a moda contemporânea, abordando tanto o vestuário unissexo como as técnicas clássicas de vestuário da região.

Este projecto realça a importância de preservar o património cultural do vestuário em Tungurahua, um sector tradicionalmente artesanal que, devido à massificação da moda industrializada, tem

assistido a uma diminuição da procura de peças de vestuário por medida. A pesquisa utilizará também manuais e textos especializados em modelagem e moda como referências bibliográficas.

**Palavras-chave:** Normalização de indumentária; alfaiataria tradicional; conhecimento artesanal; moda unissex; técnica de alfaiataria.

## Introducción

La provincia de Tungurahua es un crisol de tradiciones culturales que han forjado su identidad a lo largo de los años. Entre sus manifestaciones más destacadas se encuentra el arte sartorial, una expresión artesanal que, durante décadas, ha sido un símbolo de calidad y precisión en la confección de prendas a medida. Sin embargo, en los últimos tiempos, el auge de la moda rápida ha relegado esta tradición, imponiendo ritmos de producción más veloces, prendas de menor calidad y, sobre todo, desplazando el trabajo manual de los sastres locales (Masaquiza, 2018). La confección tradicional, que se distingue por su meticulosa costura y el uso de materiales de alta calidad, ha sido eclipsada por el crecimiento de marcas internacionales y por la falta de conocimientos especializados en las nuevas generaciones de diseñadores.

Según Giorgi (2016), actualmente, muchos diseñadores jóvenes desconocen los procesos necesarios para la confección de prendas sartoiales, lo que ha llevado a la pérdida gradual de estos saberes ancestrales. El desafío de preservar el legado sartorial de Tungurahua es enorme, pero una solución posible radica en la creación de un manual de patronaje que compile los conocimientos de los sastres más representativos de la región. Este manual no solo permitiría a los diseñadores contemporáneos redescubrir técnicas tradicionales, sino que también abriría la puerta a propuestas creativas que fusionen la sastrería clásica con enfoques innovadores.

El desarrollo de un manual de patronaje unisex enfocado en la sastrería podría servir como una herramienta clave para mantener vivos los saberes culturales de Tungurahua, mientras se actualiza y adapta este conocimiento al universo contemporáneo de la moda. A través de la creación de prototipos inspirados en el entorno cultural de la provincia, y con el apoyo de la comunidad de sastres locales, se busca recuperar y potenciar el valor de la sastrería tradicional, tanto para la formación de nuevos diseñadores como para la perpetuación de este patrimonio cultural (Junta Nacional de Defensa del Artesano, 2018).

### **Calidad en los instrumentos de evaluación**

En la metodología de investigación el enfoque cualitativo, utiliza recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afirma preguntas de investigación y puede o no probar hipótesis en su proceso de interpretación, se aplica, primero para descubrir y refinar preguntas de investigación más importantes.

Para lo cual se utiliza descripciones y las observaciones del objeto de estudio. Su propósito consiste en “reconstruir” la realidad, tal y como la observan los actores de un sistema social previamente definido (Hernández Sampieri, 1998).

Para el desarrollo de la investigación de las técnicas de patronaje sartorial, se utilizara el enfoque cualitativo, debido a que se realizará reflexión, búsqueda y observación de todo el proceso, tomando en cuenta el contexto y la percepción que tienen los involucrados de la realidad en la cual se desenvuelven, utilizando recolección de datos que permita realizar descripciones detalladas de situaciones, eventos y personas sin manipulación con respecto a la realidad ya que se estudia el contexto en la cual se desenvuelven.

Para la variable dependiente: Sastrería, se utilizará entrevistas como técnica de investigación con su respectivo cuestionario abierto como instrumento, además de textos de la época con una fuente bibliográfica. Para la variable independiente: Conocimientos de sastres y modistas, se utilizará entrevistas con un cuestionario abierto de igual manera, además de observación apoyado de una ficha.

### **Validez y confiabilidad de los instrumentos de evaluación**

La validez y confiabilidad fueron aspectos fundamentales para garantizar la calidad de los instrumentos de evaluación en la investigación cualitativa realizada. En este contexto, se refirió a la capacidad de los instrumentos para medir con precisión aquello que se pretendió investigar, es decir, si que las entrevistas y observaciones utilizadas capturaron adecuadamente los conocimientos de los sastres y modistas en relación con la sastrería y el patronaje sartorial. Para asegurar la validez, se llevó a cabo una revisión exhaustiva del contenido de los cuestionarios abiertos y las fichas de observación, asegurando que las preguntas y los ítems estuvieran alineados con los objetivos del estudio y abordaran los aspectos clave de la realidad que se buscaba "reconstruir", de acuerdo con lo propuesto por Hernández Sampieri (1998).

La confiabilidad, por su parte, se refirió a la consistencia y estabilidad de los resultados obtenidos mediante los instrumentos. En un enfoque cualitativo, la confiabilidad no se midió por la repetición exacta de los resultados, sino por la coherencia y solidez de los datos recolectados en diferentes contextos y momentos (García, 2011). Para garantizar la confiabilidad, se realizaron pruebas piloto de las entrevistas y las fichas de observación, ajustando los instrumentos en función de los resultados preliminares y asegurando que las respuestas y observaciones reflejaran de manera precisa las percepciones y conocimientos de los involucrados. Asimismo, se aplicaron procedimientos de triangulación, contrastando la información obtenida de diversas fuentes, como entrevistas, textos históricos y observaciones, con el fin de verificar la consistencia de los hallazgos.

La validez y confiabilidad de los instrumentos de evaluación fueron garantizadas mediante un diseño cuidadoso y la aplicando técnicas que aseguraron la recolección precisa de los datos cualitativos relacionados con la sastrería y los conocimientos de los artesanos de la provincia de Tungurahua.

### **Niveles de dificultad discriminación de los ítems**

Para evaluar la calidad de las preguntas planteadas en la investigación, se consideraron su capacidad para generar información valiosa y relevante, así como su alineación con los objetivos del estudio. En este caso, la pregunta

Aspectos positivos:

1. Claridad: La pregunta fue clara y comprensible, lo que permitió que los encuestados entendieran fácilmente el tipo de respuesta esperada. Se centró en un aspecto específico, los referentes históricos de la sastrería en Ambato, lo que contribuyó a una interpretación unificada de la pregunta.
2. Pertinencia: La pregunta estuvo directamente relacionada con los objetivos de la investigación, ya que buscaba explorar el conocimiento sobre los principales exponentes de la sastrería en la ciudad. Esto la hizo altamente relevante para obtener información sobre el tema principal del estudio.
3. Discriminación: La formulación de la pregunta y sus opciones de respuesta permitieron discriminar entre encuestados con diferentes niveles de conocimiento. Las respuestas variaron en

términos de especificidad, lo que ayudó a identificar aquellos que tenían un conocimiento más profundo de la historia de la sastrería frente a quienes tenían un entendimiento más superficial.

**Aspectos a mejorar:**

1. Profundidad de las respuestas: Aunque las opciones de respuesta ofrecieron información útil, podrían haber sido más detalladas. En lugar de solo mencionar nombres de sastrerías o figuras, la inclusión de preguntas adicionales podría haber permitido a los encuestados profundizar en por qué esos referentes fueron importantes o cómo influyeron en la evolución de la sastrería en la región (Mazini, 2015).

2. Obtención de datos cualitativos: La pregunta podría haber sido más abierta para permitir respuestas cualitativas más ricas. Si se hubiese formulado de manera que los encuestados describieran el legado de la sastrería o compartieran experiencias o anécdotas, se habría obtenido información más valiosa sobre las prácticas y tradiciones sartoriales en Ambato.

Las preguntas fueron claras, relevantes y adecuadas para discriminar entre diferentes niveles de conocimiento, pero habrían podido beneficiarse de una mayor profundización para captar mejor la riqueza de los saberes cualitativos. La inclusión de preguntas complementarias o abiertas habría permitido obtener respuestas más detalladas y valiosas, mejorando así la calidad global de la evaluación.

**Procedimiento**

**F. Análisis y tabulación de datos**

**1. ¿Conoce usted a los primeros referentes que ejercieron la sastrería en la ciudad de Ambato?**

SASTRERÍA PICADILI	CREACIONES PROAÑO
Los primeros referentes fueron una asociación de sastres y modistas de la provincia.	Principalmente el precursor del método Chiriboga.

**ANÁLISIS**

La sastrería en Ambato tiene una rica tradición que se ha transmitido a lo largo del tiempo.

**2. ¿Conoce usted quienes fueron los sastres fundadores de la asociación de sastres y modistas?**

### **SASTRERÍA PICADILI**

El señor Chiriboga, señor Suarez.

### **CREACIONES PROAÑO**

El método del Señor Suarez dio lugar a la fundación de las asociaciones de sastres.

#### **ANÁLISIS**

En Tungurahua, la información específica sobre los sastres fundadores de la Asociación de Sastres y Modistas no está ampliamente documentada en las fuentes disponibles. Sin embargo, se conoce los principales precursores, el Señor Suarez y Chiriboga.

### **3. ¿Se acuerda de las vestimentas que utilizaban las personas durante las décadas 60 y 80, y que cambios han tenido?**

#### **SASTRERÍA PICADILI**

Las mujeres ingresaron al mundo laboral, lo que se reflejó en una moda menos centrada en vestidos y más en pantalones, denim y las icónicas hombreras.

#### **CREACIONES PROAÑO**

A medida que se acercaba el final de los 80, hubo un retroceso hacia una perspectiva más conservadora. Se adoptaron tonos neutros, líneas uniformes y un estilo “desaliñado”.

#### **ANÁLISIS**

En estas décadas se puede observar el papel principal que tuvo la mujer por ello varios sastres y modistas se dedicaron al patronaje sartorial femenino, resaltan prendas como chaquetas, pantalones amplios, vestidos cortos y entallados.

### **4. ¿Considera usted que la economía de los años pasados permitía a la sociedad vestirse de traje y cómo repercute actualmente?**

#### **SASTRERÍA PICADILI**

En décadas anteriores, como los años 50 y 60, el uso de trajes era más común en la sociedad.

Los trajes eran símbolos de estatus social, y las personas los utilizaban en contextos formales como el trabajo, eventos sociales y ceremonias..

#### **CREACIONES PROAÑO**

A medida que avanzamos en el tiempo, la cultura laboral y las normas de vestimenta han cambiado.

La globalización, la tecnología y la industrialización han influido en la producción y el acceso a la moda.

#### **ANÁLISIS**

La economía y la moda están intrínsecamente relacionadas a lo largo de la historia.

### **5. ¿Con cuál de los siguientes métodos usted aprendió la sastrería: método del instructor, un maestro sastre, capacitación técnica, por medio de libros o solo observación?**

#### **SASTRERÍA PICADILI**

Observación con mis padres.

#### **CREACIONES PROAÑO**

Revistas de patrones que vendían en nuestra época.

#### **ANÁLISIS**

Los métodos más utilizados eran a través de la observación.



**6. ¿Cuál de las prendas requiere mayor trabajo artesanal y cuánto tarda en confeccionarla?**

SASTRERÍA PICADILI	CREACIONES PROAÑO
La chaqueta sastre, ya que es una prenda completa, tiene forro, piezas falsas, entretelas y se traza sobre la tela.	Creo que es la chaqueta ya que se demora como una semana con pruebas y todo. Tiene muchas piezas y todo debe estar bien planchado.

**ANÁLISIS**

Los entrevistados concuerdan en la dificultad que supone hacer una chaqueta, debido a la complejidad del patronaje y confección.

**7. Explique su método de trazo de prendas sastre.**

SASTRERÍA PICADILI	CREACIONES PROAÑO
El método que aplico consiste en majear proporciones:	Mi método se basa en cuadro de tallas pero combinando proporciones:

**ANÁLISIS**

La técnica que emplean los sastres de la provincia consiste en el trabajo combinado de proporciones y tallas.

**Conclusiones**

El desarrollo de propuestas de patronaje unisex en la sastrería es esencial para actualizar el universo del vestuario, al conservar saberes culturales, podemos fusionar tradiciones con innovación, creando prendas que reflejen la diversidad y la identidad cultural. La inclusión de elementos unisex permite una moda más versátil y accesible para todos.

La creación de prototipos reales de chaquetas, camisas, chalecos, blusas, faldas y pantalones nos permite verificar la eficiencia de la moltería. Inspirándonos en la provincia y su entorno cultural, podemos visualizar las técnicas empleadas y adaptarlas según las recomendaciones de la comunidad investigada. La combinación de técnicas tradicionales con enfoques contemporáneos enriquece la moda y preserva la herencia cultural.

**Referencias**

1. Alarcón, J. d. (2014). MÉTODO DE CORTE SIN PRUEBAS SASTRERÍA MASCULINA “MÉTODO ALARCÓN”. Perú: Biblioteca Nacional de Perú INDECOPI.
2. Chiriboga Alvear, M. (1896). CARTILLA DEL APRENDIZ DE SASTRERÍA. Quito: Imprenta de la Universidad Central.

3. Emilia Abdala, E. B. (s.f.). Sastrería. Obtenido de Sastrería.
4. Garcia, C. (2011). Diseñando con las manos: proceso y proyecto en la artesanía del siglo XXI. Madrid: Fundación Española para la Innovación de la Artesanía.
5. Giorgi, A. (2016). Sastres y roperos en Madrid: la imagen cotidiana de la moda del siglo XVIII. Estudios Humanísticos. Historia, (15), 55-68.
6. Gómez, J. (1996). Revista Informativa. Federación de Maestros Sastres Modistas y Afines del Ecuador.
7. Gómez, J. C. (2010). Nostalgia por un Ambato que se fue...2da. Parte. La Merced en el siglo XX. Ambato: Publicaciones del Ilustre Municipio de Ambato.
8. González Elicabe, X. (2014). Arte Sartorial: De lo ritual a lo cotidiano. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos, (48), 49-58.
9. Junta Nacional de Defensa del Artesano (2018). Junta Nacional de Defensa del Artesano. Obtenido de <http://www.artesanos.gob.ec>
10. Hernández Sampieri, R. (1998). METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. En R. Hernández Sampieri, C. Fernández Collado, & P. Baptista Lucio, METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN (págs. 15-40). Mexico: Mc Graw Hill. Obtenido de METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.
11. Mazini, E. (2015). Cuando todos diseñan, una introducción al diseño para la innovación social. Italia : Graficas Muriel.
12. Masaquiza, O. (2018). Diseño como puente de comunicación entre el artesano rural y el. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.