



*Explorando el Mundo Musical a través del Reciclaje: Un Rincón de Aprendizaje para Niños de 3 Años en el Centro de Desarrollo Infantil María Belén*

*Exploring the Musical World through Recycling: A Learning Corner for 3-Year-Olds at the María Belén Child Development Center*

*Explorar o mundo musical através da reciclagem: um recanto de aprendizagem para crianças de 3 anos no Centro de Desenvolvimento Infantil María Belén*

Betsy Yanina Jiménez-Rodríguez <sup>I</sup>  
[jimenezjanina20@gmail.com](mailto:jimenezjanina20@gmail.com)  
<https://orcid.org/0009-0008-3560-6842>

Félix Alejandro Sacón-Reyes <sup>II</sup>  
[felix.sacon@educacion.gob.ec](mailto:felix.sacon@educacion.gob.ec)  
<https://orcid.org/0009-0006-2462-6456>

Lissett Aidee Perea-Tenorio <sup>III</sup>  
[aicoquet@hotmail.com](mailto:aicoquet@hotmail.com)  
<https://orcid.org/0009-0002-8115-7423>

Rosa María Cabezas-Mercado <sup>IV</sup>  
[rosita2535@hotmail.com](mailto:rosita2535@hotmail.com)  
<https://orcid.org/0009-0000-3715-1783>

**Correspondencia:** [jimenezjanina20@gmail.com](mailto:jimenezjanina20@gmail.com)

Ciencias Técnicas y Aplicadas  
Artículo de Investigación

\* **Recibido:** 29 de julio de 2024 \* **Aceptado:** 23 de agosto de 2024 \* **Publicado:** 16 de septiembre de 2024

- I. Unidad Educativa Águeda González Quiñónez, Atacames, Esmeraldas, Ecuador.
- II. Unidad Educativa Especial Nixon Raúl Aray Ortiz, Atacames, Esmeraldas, Ecuador.
- III. Unidad Educativa Especial Nixon Raúl Aray Ortiz, Atacames, Esmeraldas, Ecuador.
- IV. Unidad Educativa Fiscomisional San José Benito Cottolengo, Esmeraldas, Ecuador.

## Resumen

La presente investigación se centró en analizar la necesidad de la implementación de un rincón musical con material de reciclaje para trabajar con los niños del Centro de Desarrollo Infantil María Belén. Para la recolección de datos se seleccionaron 12 docentes con nivel educativo inicial en la institución. La tecnología es la encuesta y la herramienta es el cuestionario. Los niveles de investigación son descriptivos y documentales. El diseño no fue experimental porque no se manipularon variables de campo. Los resultados muestran que la introducción de rincones de aprendizaje musical en las instituciones mencionadas es necesaria, porque brinda ventajas a los niños de preescolar de tres años, por ejemplo, promoviendo el desarrollo cognitivo, emocional, social y ambiental; Se concluyó que los docentes encuestados comprendieron y enfatizaron lo importante que es la implementación del Rincón de Aprendizaje y en qué áreas importantes se debe impulsar para sentar las bases para el desarrollo de las habilidades, destrezas y talentos de los niños de tres años. niños. la escena se amplifica.

**Palabras clave:** Rincón de aprendizaje; preescolar; música; desarrollo integral.

## Abstract

This research focused on analyzing the need for the implementation of a musical corner with recycled material to work with the children of the María Belén Child Development Center. For data collection, 12 teachers with initial education level in the institution were selected. The technology is the survey and the tool is the questionnaire. The research levels are descriptive and documentary. The design was not experimental because field variables were not manipulated. The results show that the introduction of musical learning corners in the aforementioned institutions is necessary, because it provides advantages to three-year-old preschool children, for example, promoting cognitive, emotional, social and environmental development; It was concluded that the surveyed teachers understood and emphasized how important the implementation of the Learning Corner is and in which important areas it should be promoted to lay the foundations for the development of the skills, abilities and talents of three-year-old children. children. the scene is amplified.

**Keywords:** Learning Corner; preschool; music; comprehensive development.

## Resumo

A presente pesquisa centrou-se em analisar a necessidade de implementar um recanto musical com reciclagem de material para trabalhar com as crianças do Centro de Desenvolvimento Infantil María Belén. Para a recolha de dados foram seleccionados 12 professores com escolaridade inicial na instituição. A tecnologia é a pesquisa e a ferramenta é o questionário. Os níveis de investigação são descritivos e documentais. O projeto não foi experimental porque as variáveis de campo não foram manipuladas. Os resultados mostram que a introdução de recantos de aprendizagem musical nas referidas instituições é necessária, pois proporciona vantagens às crianças pré-escolares de três anos, por exemplo, promovendo o desenvolvimento cognitivo, emocional, social e ambiental; Concluiu-se que os professores inquiridos compreenderam e enfatizaram a importância da implementação do Cantinho da Aprendizagem e em que áreas importantes deve ser promovido para lançar as bases para o desenvolvimento das capacidades, competências e talentos das crianças de três anos. crianças. a cena é amplificada.

**Palavras-chave:** Cantinho de aprendizagem; pré-escolar; música; desenvolvimento abrangente.

## Introducción

Las organizaciones educativas, independientemente del nivel que atiendan, tienen la misión de ofrecer una educación de calidad en el interés de formar ciudadanos críticos, creativos, innovadores, capaz de adaptarse sin dificultad a los demandantes cambios que se producen de manera constante en la sociedad actual. Las bases para que esto ocurra se establecen fundamentalmente en la Educación Inicial, pues es cuando el niño mediante una estimulación temprana experimenta sus primeros aprendizajes, desarrolla y ejercita destrezas de tipo cognitivas, afectivas, sociales y motrices, destrezas que paulatinamente continuarán desarrollándose en años superiores a lo largo de su formación académica las cuales sabrá aplicar en la vida diaria.

A medida que transcurre el tiempo, la sociedad moderna, globalizada, cambiante y especialmente inmersa en la incertidumbre, tal como quedó demostrado con los acontecimientos de crisis sanitaria de reciente data, ha venido imponiendo cada vez más nuevas demandas al ámbito educativo, concretamente los vinculados a la calidad. En este entendido, la búsqueda de metodologías didácticas que permitan a los estudiantes del nivel de Educación Inicial, el logro de aprendizajes significativos tempranos, particularmente aquellos en edad de 3 años, da lugar a tomar como

referencia el rincón musical como un componente de apoyo del proceso de enseñanza y aprendizaje de los educandos más pequeños.

En este aspecto, se toma como referencia la información relevante derivada de la literatura sobre los beneficios que trae consigo los rincones de aprendizaje musical para el desarrollo de conocimientos, valores y destrezas en la primera infancia, enmarcado en ello, se establece en el presente estudio como objetivo general analizar la influencia en el desarrollo de las destrezas psicomotoras de la implementación de un rincón musical con material de reciclaje para trabajar con niños de 3 años en el Centro de Desarrollo Infantil María Belén.

El desarrollo de las destrezas psicomotoras, se propone conjuntamente con los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad y autonomía en el Currículo de Educación Inicial, (2014) y en el artículo 40 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI, 2017) de Ecuador, solo por mencionar algunos instrumentos educativos normativos, como un ámbito esencial para el avance integral de la Primera Infancia.

En este contexto, la implementación de un rincón musical con material de reciclaje para trabajar en el subnivel de Inicial 1 que comprende a infantes de hasta tres años de edad; según se especifica en el Reglamento General de la (LOEI, 2017) en su Capítulo tercero, en el artículo 27, para realizar acciones a favor del fomento de las habilidades psicomotoras dado su importante papel, como un elemento fundamental para la plena evolución del infante.

La escuela debe cumplir los objetivos de la educación de calidad que se plantea como un derecho fundamental desde diversas vertientes a nivel mundial y nacional, por tanto, los niños en los distintos niveles y sistemas educativos, y más concretamente del subnivel de Inicial 1, están implicados en los esfuerzos que se realizan para lograr tal finalidad. Este interés se debe a que en los periodos más tempranos los infantes presentan las mejores condiciones para trabajar paulatinamente la consolidación de las diversas habilidades y destrezas propias de cada etapa de desarrollo del niño, tal como señalan León, Mora, & Tovar, (2021) la infancia es una de las etapas evolutivas del desarrollo humano donde la persona tiene amplias capacidades para la adaptación a nuevos contextos y para adquisición de nuevos conocimientos.

Diversos son los recursos que el docente del subnivel de Inicial 1, puede usar para apoyar el desarrollo psicomotriz de los más pequeños, uno de estos elementos es el reciclado de materiales con los cuales el educador conjuntamente con los niños puede elaborar, en el rincón de aprendizaje destinado para tal fin en el entorno áulico, instrumentos musicales, a la par que de forma individual

y colectiva en el plano psicológico puede facilitar la adquisición de variadas competencias cognitivas, sociales, afectivas, entre otras, y en lo referente al aspecto motor hay que añadir que la manipulación de diversos elementos contribuye a mejorar la motricidad gruesa y fina que son destrezas fundamentales para la adquisición de otras variadas habilidades, que acompañaran el crecimiento del infante a lo largo de las etapas que conforman su desarrollo integral.

Para potenciar el desarrollo de las habilidades y destrezas psicomotoras en los niños de 3 años en el Centro de Desarrollo Infantil María Belén, conjuntamente con la planeación de las actividades que se resaltan en la educación de los estudiantes del subnivel de educación Inicial 1, se procederá a la adecuación de un espacio en el aula destinado al ambiente de aprendizaje musical, asimismo se diseñaran actividades para la recopilación del material de reciclaje por parte de los niños en colaboración con sus padres y representantes.

Una vez adquirido el material, se destinara cierto tiempo de cada día de las actividades áulicas, previamente organizado bajo un plan de acción que contemple las directrices curriculares establecidas por el Ministerio de Educación para la Educación Inicial, para la permanencia de los niños en el rincón musical con el fin de proceder a la elaboración de los instrumentos musicales utilitarios que coadyuve a la vez al desarrollo de acciones lúdicas, motoras, auditivas, creativas, colaborativas, afectivas, sociales, cognitivas, de valores ambientales, entre otras, que fomente como se ha indicado tanto los aspectos que tienen que ver con el avance de los temas psicológicos y motores en los niños de 3 años en el Centro de Desarrollo Infantil María Belén.

Es importante resaltar que este trabajo de investigación tiene como objetivo analizar la necesidad de la implementación de un rincón musical con material de reciclaje para trabajar con niños de 3 años en el Centro de Desarrollo Infantil María Belén.

### **Antecedentes**

El diálogo en torno al papel que desempeña la Educación en la configuración del bienestar del ser humano y de una sociedad más justa y equilibrada, es cada vez más enriquecedor en cuanto a promover metodologías tendientes a satisfacer la creciente demanda de una formación de calidad desde la etapa inicial, especialmente relevante para erigir sólidos pilares sobre los cuales se construye el desarrollo de ciertas habilidades físicas, cognitivas, emocionales y sociales en los infantes.

En este contexto, Anton, (2016) argumenta que la formación en la niñez es primordial, en función de que el aprendizaje adquirido durante esta fase evolutiva acompaña a la persona durante toda su existencia (p.5). En la misma línea de ideas, Hartwig, (2020) declara, el aprendizaje y la educación en la primera infancia son elementos fundamentales del conjunto de servicios para el desarrollo de la primera infancia, que constituyen el soporte de la ecología social, abarca la estimulación temprana entre otros aspectos de importancia (p.5).

Desde esta perspectiva, se acota la preponderancia de la estimulación cognitiva y emocional necesaria para la atención integral de los niños desde la más temprana edad como elemento prioritario para alcanzar su potencial de desarrollo. Si bien es cierto que el cuidado y atención en el hogar influye de manera significativa para el pleno crecimiento físico, mental, social y emocional de los niños más pequeños, también los Estados a través de sus políticas y órganos rectores, deben garantizar el acceso a la mejor educación, particularmente a los 3 años ya que constituye la etapa donde ocurren los primeros contactos con experiencias formativas en ambientes áulicos en el ámbito ecuatoriano.

En este hilo de ideas, hay una gran cantidad de metodologías y estrategias de orientación aprobados y devenidos del escenario internacional y nacional, que se pueden incorporar en el contexto áulico de manera conjunta para propiciar fundamentalmente el desarrollo de habilidades mentales, afectivas y psicomotoras en esta etapa de formación, diseñadas para asegurar que el infante construya paulatinamente conocimientos y aprendizajes significativos, muy valiosos para su pleno desenvolvimiento en la sociedad.

En esta comprensión, el rincón de aprendizaje musical, es un recurso metodológico atractivo para propiciar en el escolar de la primera etapa de educación inicial experiencias, oportunidades y estímulos adecuados para su progreso general. En torno a estos señalamientos, Aragundy & Mendieta, (2022) destacan, la música es un material didáctico de uso frecuente por el educador del nivel de educación inicial debido a que coadyuva en el interés del infante para su participación activa en las actividades educativas propuestas por el profesor (a) que permita la adquisición de los conocimientos en los niños más pequeños (p.720).

En sentido similar, Quisphe, (2018) denota, el aprendizaje musical es una herramienta de trabajo que favorece el aprendizaje significativo, debido a que no solo conlleva a que los infantes desarrollen capacidades musicales, sino que también ofrece la posibilidad de potenciar aspectos

cognitivos como la creatividad y la imaginación, para el logro de una formación de calidad desde las edades más tempranas.

Como han sugerido los citados autores, toda formación en el infante pretende propiciar un entorno benéfico, para que los niños y niñas tengan más posibilidades de aprender y, desplegar todo su potencial desde la niñez temprana y de esta manera adquieran paulatinamente las destrezas que le permitan desenvolverse correctamente en su medio ambiente relacional, es así que, para enriquecer aún más estas experiencias educativas, la adopción de un rincón de aprendizaje musical con materiales reciclados para trabajar con niños de 3 años, puede constituirse un camino para avanzar en el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales, emocionales, motoras y ambientales, como aspectos fundamentales para asegurar su formación integral.

Es de resaltar que, la formación del niño en edad preescolar también se basa en el desarrollo de la psicomotricidad, pues, como detalla Mendoza, (2017) diversos estudios científicos y académicos han dejado claramente establecido que en los primeros años de vida existe un gran potencial en los niños para desarrollar las áreas motoras, cognoscitivas y emocionales que bien aprovechadas en el aula pueden apoyar sustancialmente la formación integral de los infantes. En sentido similar Caballero & Mesías, (2021) respecto al desarrollo del aspecto psicomotriz en el aula en la primera infancia, exponen que es un factor sumamente importante por cuanto incide en la evolución de otras áreas de la persona en crecimiento como el cognitivo, social y emocional (p.14).

Los referidos autores consideran que los movimientos corporales para los niños son preponderantes para su óptimo desarrollo psicológico, debido a que está relacionada con otros aspectos de la persona como la creación de ideas, la expresión, la confianza, etc. (Caballero & Mesías, 2021). Es oportuno señalar que, a juicio de los citados investigadores, la motricidad se puede estudiar desde dos vertientes, de este modo se puede hablar de la motricidad fina y la motricidad gruesa.

Respecto a la motricidad fina Mendoza, (2017) denota que está relacionada con los movimientos corporales pequeños y concisos, tiene que ver con la coordinación entre lo que se ve y los objetos que se pueden tocar (óculo-manual). En referencia a la motricidad gruesa Mendoza, (2017) estos autores indican que involucran los movimientos corporales grandes y generales que pueden ejecutar los niños, tales como, correr, agitar los brazos al saludar, entre otros.

En atención a lo antes expuesto, un rincón de aprendizaje musical mediante materiales reciclados para trabajar con niños, además de fortalecer el área cognitiva, a través de la elaboración de materiales didácticos, también favorece el desarrollo de destrezas en la motricidad fina y gruesa,

incentiva la imaginación, la creatividad, las relaciones sociales y emocionales, dentro de un ámbito pedagógico y lúdico, así mismo, desde una edad temprana, a través de la realización de manualidades con material reciclable, se puede ir creando conciencia ambiental en los preescolares más pequeños.

Ahora bien, en el contexto de esta indagación correspondiente al Centro de desarrollo infantil María Belén que atiende niños en educación inicial a partir de tres años, en atención a la estimulación temprana en el área psicomotora que debe recibir cualquier niño con o sin alteraciones físicas, psíquicas, emocionales y sociales, se pretende con el rincón de aprendizaje musical ofrecer un espacio para tal fin, cuyas actividades además resulten atractivas para los niños que comienzan a tener sus primeras experiencias de formación en un entorno educativo.

En el orden de los señalamientos antes realizados, surge la siguiente pregunta de interrogación; ¿Será necesario la implementación de un rincón de aprendizaje musical con material de reciclaje para los niños de 3 años en el Centro de Desarrollo Infantil Mis Angelitos de Colores?

La formación de los educandos del nivel de educación inicial debe ir acompañada de metodologías, estrategias y actividades que significativamente aporten al desarrollo adecuado de los niños más pequeños, en la consideración de que se están sentando las bases de un proceso educativo que paulatinamente acompañará la evolución física, cognitiva, social y emocional del infante a lo largo del proceso de enseñanza y aprendizaje.

En atención a lo esbozado, este estudio está orientado a realizar una investigación sobre el rincón de aprendizaje musical mediante materiales reciclados para trabajar con niños de 3 años del Centro de Desarrollo Infantil María Belén.

Las razones que motivaron la realización de esta investigación, está centrada en su aporte académico para reforzar los conocimientos que sobre la temática presentada emerja durante el desarrollo de esta indagación, se tiene el propósito principal de aportar a una mejor comprensión de la importancia de fomentar el desarrollo de diversas áreas como la cognitiva, psicomotricidad, las emociones, sociabilidad u otras en los niños de tres años, aunado al hecho de que también se inicia la concienciación ambiental en los infantes.

El valor social que justifica este trabajo investigativo se puede develar en la intención de ayudar al desarrollo integral del estudiante a través de actividades dirigidas a la estimulación cognitiva, física y emocional, de modo tal, que paulatinamente logren adquirir capacidades, habilidades y destrezas

que promuevan el pleno desarrollo de sus potencialidades, este esfuerzo efectuado de manera sostenida en las subsiguientes etapas formativas, se traduce en niños plenos y felices.

La justificación práctica de este estudio deriva del hecho de que los niños en el rincón musical aprenden además de lo relativo al desarrollo musical a construir los instrumentos con material de reciclaje, a través del cual se fomenta el desarrollo de diversas capacidades, habilidades y destrezas, ligado al hecho como se mencionó en líneas anteriores de que permite crear conciencia en los pequeños sobre la importancia del cuidado ambiental. Puesto la necesidad del uso de estrategias adecuadas que permitan un aprendizaje más efectivo, eficaz, significativo e integral en los más pequeños.

En tal sentido, se plantea la posibilidad de que a través del rincón de aprendizaje musical con instrumentos realizados con material de reciclaje, los niños de preescolar de tres años de edad obtengan la debida calidad de formación, lo que incidirá directamente no solo en su buena disposición y aceptación del entorno áulico, lo cual es clave para asegurar la adaptación del niño en sus primeros contactos con experiencias educativas, sino también en la construcción de habilidades físicas, cognitivas, sociales y emocionales, fundamentales para la evolución futura del infante.

Desde la óptica académica, se justifica como un estudio que supone puede constituirse en un material de consulta, que, puesto a la disposición de estudiantes y docentes de la institución, o de otros centros de enseñanza, otorgue información de interés, actualizada, pertinente y relevante para estudios de similar naturaleza.

Igualmente, con éste estudio se pretende crear un espacio para la realización de un aprendizaje más atractivo y dinámico para desarrollar las potencialidades psicomotoras de los más pequeños, debido a que las actividades de elaboración de instrumentos musicales con material de reciclaje involucran acciones relacionadas con el ritmo, movimiento, interrelaciones, juegos-trabajo u otras que en gran medida fomentan el desarrollo de destrezas, habilidades motrices, sociales, cognitivas y ambientales en los niños.

## **Metodología**

El presente estudio es de enfoque cuantitativo, bajo el diseño de una investigación no experimental, de campo y de nivel descriptivo, con apoyo documental. De esta forma no se manipulan las variables, la información de interés se recoge en el propio escenario donde se efectúa el estudio.

Asimismo, la investigación es descriptiva porque trabaja sobre realidades de hechos y se busca presentar una interpretación correcta del contexto de estudio actual por medio de la descripción, registro, análisis e interpretación de la población mediante una muestra.

### **Población y Muestra**

En cuanto a la Población y Muestra, se tiene que los sujetos de esta investigación se encuentran constituidos por los docentes que laboran en el Centro de Desarrollo Infantil María Belén. De este modo, la muestra probabilística se determinó por muestreo aleatorio simple quedando conformada por 12 educadores.

### **Técnicas de Recolección de Datos**

Con respecto a las técnicas de recolección de datos, para esta investigación se seleccionó la encuesta y como instrumento el cuestionario tipo escala Likert con opciones de respuestas múltiples (Siempre; Casi Siempre; Pocas Veces; Nunca).

### **Validez y Confiabilidad**

En la presente investigación se realizó un proceso de validación de contenido mediante el juicio de expertos.

### **Técnicas de Procesamiento y Análisis de Resultados**

El tratamiento y análisis de datos comprendió el proceso de sistematización y ordenación que tuvo por objeto resumir y describir los hechos proporcionados por la información obtenida, se aplicaron las técnicas estadísticas y se expresaron en gráficos y cuadros; a fin de realizar la descripción de las características principales de los datos obtenidos. Así también se interpretaron las tablas y se realizó la discusión de los resultados con el sustento teórico devenido de varios autores y posteriormente se obtienen las conclusiones de rigor.

## Resultados y análisis

En este apartado, se presentan los resultados obtenidos mediante la aplicación del instrumento (cuestionario) elaborado para tal fin, el cual fue aplicado a la muestra de estudio contentiva de doce docentes que laboran en el nivel de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil María Belén.

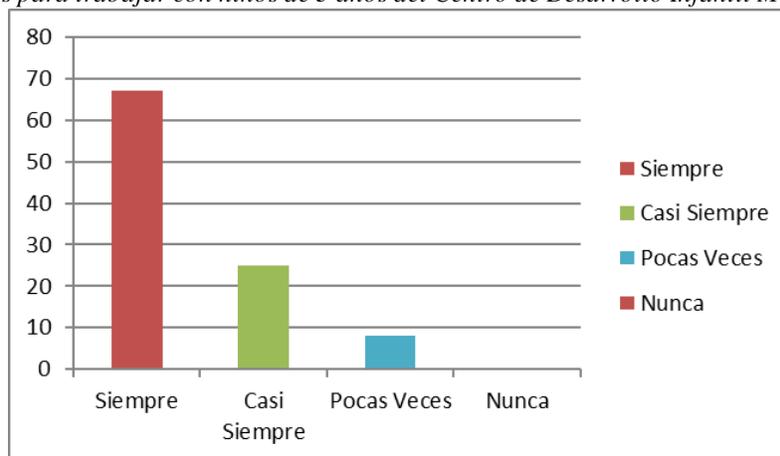
### Datos del diagnóstico de la necesidad de un rincón de aprendizaje musical

**Tabla 1:** ¿Cree Usted necesario la implementación de un rincón de aprendizaje musical mediante materiales reciclados para trabajar con niños de 3 años del Centro de Desarrollo Infantil María Belén?

Opción de Respuesta	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
Siempre	8	67
Casi Siempre	3	25
Pocas Veces	1	8
Nunca	0	0
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

*Nota:* Elaboración propia (2023). Fuente: Instrumento de recolección de datos

**Figura 1:** ¿Cree Usted necesario la implementación de un rincón de aprendizaje musical mediante materiales reciclados para trabajar con niños de 3 años del Centro de Desarrollo Infantil María Belén?



*Nota:* Elaboración propia (2023). Fuente: Instrumento de recolección de datos

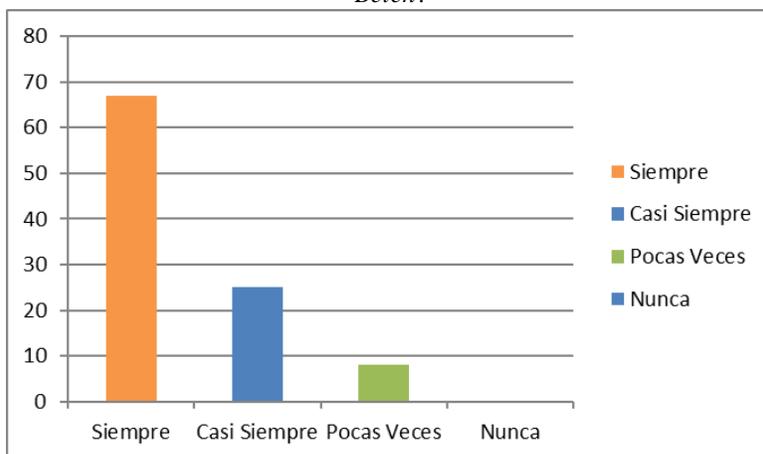
Respecto a la pregunta número 1; como se observa en la tabla y figura 1, los docentes participantes indicaron en un 67% que siempre existe la necesidad de la implementación de un rincón musical en el Centro de Desarrollo Infantil María Belén; un 28% Casi siempre; el 8% pocas veces y 0% nunca.

**Tabla 2:** ¿Consideras usted que tiene el espacio físico adecuado para la configuración de un rincón de aprendizaje musical mediante materiales reciclados para trabajar con niños de 3 años del Centro de Desarrollo Infantil María Belén?

Opción de respuesta	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
Siempre	6	50
Casi Siempre	3	25
Pocas Veces	2	17
Nunca	1	8
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

*Nota:* Elaboración propia (2023). Fuente: Instrumento de recolección de datos

**Figura 2:** ¿Consideras usted que tiene el espacio físico adecuado para la configuración de un rincón de aprendizaje musical mediante materiales reciclados para trabajar con niños de 3 años del Centro de Desarrollo Infantil María Belén?



*Nota:* Elaboración propia (2023). Fuente: Instrumento de recolección de datos

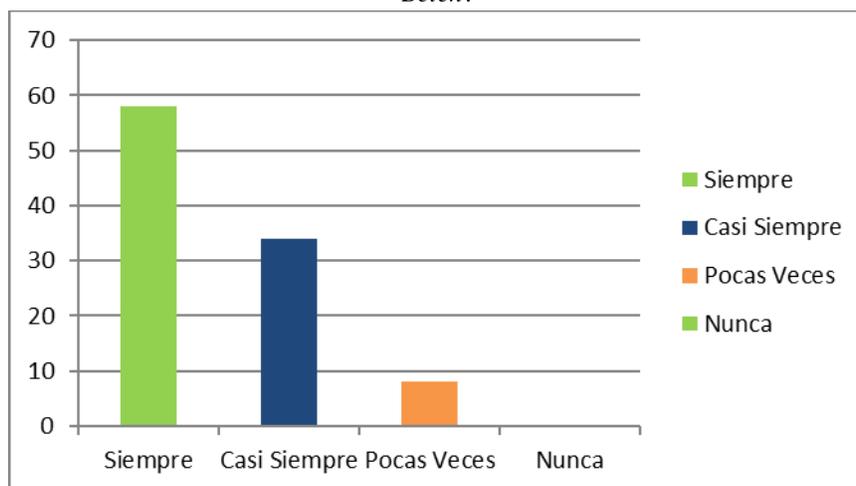
En cuanto a la interrogante 2; referida al espacio físico para la configuración de un rincón de aprendizaje musical; como se puede visualizar en la tabla 2 y su respectiva figura, se obtuvo para la opción siempre el 50%; para la respuesta casi siempre un 25%; para la alternativa pocas veces un 17% y para la opción nunca el 8%.

**Tabla 3:** ¿Consideras usted que tiene la formación necesaria para la implantación de un rincón de aprendizaje musical mediante materiales reciclados para trabajar con niños de 3 años del Centro de Desarrollo Infantil María Belén?

Opción de Respuesta	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
Siempre	7	58
Casi Siempre	4	34
Pocas Veces	1	8
Nunca	0	0
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

*Nota:* Elaboración propia (2023). *Fuente:* Instrumento de recolección de datos

**Figura 3:** ¿Consideras usted que tiene la formación necesaria para la implantación de un rincón de aprendizaje musical mediante materiales reciclados para trabajar con niños de 3 años del Centro de Desarrollo Infantil María Belén?



*Nota:* Elaboración propia (2023). *Fuente:* Instrumento de recolección de datos

Según las respuestas emitidas por los encuestados para el interrogante número 3; como se observa en la tabla 3 y la respectiva figura, se tiene que el 58% señala que tiene la formación necesaria para la implantación de un rincón musical dentro de la institución; 34% expresan que casi siempre; un 8% pocas veces y 0% para la opción nunca.

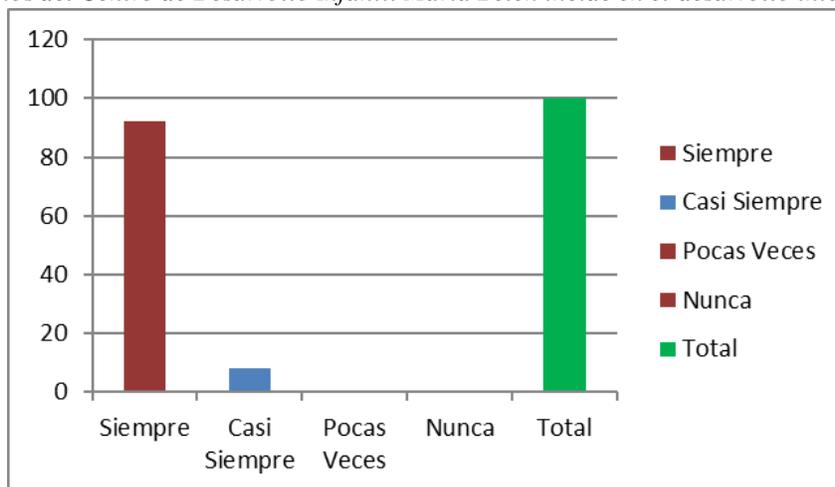
**Tabla 4:** ¿Consideras que un rincón de aprendizaje musical mediante materiales reciclados para trabajar con niños de 3 años del Centro de Desarrollo Infantil María Belén incide en el desarrollo integral del niño?

Opción de Respuesta	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
Siempre	11	92
Casi Siempre	1	8

Pocas Veces	0	0
Nunca	0	0
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

*Nota:* Elaboración propia (2023). *Fuente:* Instrumento de recolección de datos

**Figura 4:** ¿Consideras que un rincón de aprendizaje musical mediante materiales reciclados para trabajar con niños de 3 años del Centro de Desarrollo Infantil María Belén incide en el desarrollo integral del niño?



*Nota:* Elaboración propia (2023). *Fuente:* Instrumento de recolección de datos

Sobre la interrogante numero 4; que plantea la cuestión de si el rincón de aprendizaje musical incide en el desarrollo integral del niño, se señalan los siguientes resultados, mismos que están reflejados en tabla 4 y figura 4; en un 92% que siempre; 8% expresa que casi siempre; el 0% para pocas veces y 0% nunca.

### A. Contribución del rincón de aprendizaje musical al desarrollo integral del niño

**Tabla 5:** ¿Considera Usted que un rincón de aprendizaje musical mediante materiales reciclados para trabajar con niños de 3 años favorece el desarrollo cognitivo del niño en el Centro de Desarrollo Infantil María Belén?

Opción de Respuesta	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
Siempre	10	86
Casi Siempre	2	14
Pocas Veces	0	0
Nunca	0	0
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

*Nota:* Elaboración propia (2023). *Fuente:* Instrumento de recolección de datos

**Figura 5:** ¿Considera Usted que un rincón de aprendizaje musical mediante materiales reciclados para trabajar con niños de 3 años favorece el desarrollo cognitivo del niño en el Centro de Desarrollo Infantil María Belén?



*Nota:* Elaboración propia (2023). *Fuente:* Instrumento de recolección de datos

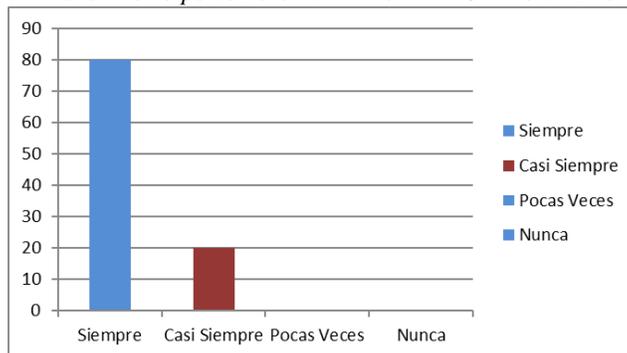
A partir de los resultados obtenidos para la 5ta pregunta; los cuales se pueden observar en la tabla 5 y su figura correspondiente, se tiene que el 86% de los docentes considera que siempre el rincón de aprendizaje musical favorece el desarrollo cognitivo del niño; de igual forma 14% eligió la alternativa casi siempre; 0% expresa que pocas veces e idéntico porcentaje un 0% nunca.

**Tabla 6:** ¿Considera Usted que un rincón de aprendizaje musical mediante materiales reciclados para trabajar con niños de 3 años, favorece el desarrollo psicomotor del niño en el Centro de Desarrollo Infantil María Belén?

Opción de respuesta	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
Siempre	10	80
Casi Siempre	2	20
Pocas Veces	0	0
Nunca	0	0
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

*Nota:* Elaboración propia (2023). *Fuente:* Instrumento de recolección de datos

**Figura 6:** ¿Considera Usted que un rincón de aprendizaje musical mediante materiales reciclados para trabajar con niños de 3 años, favorece el desarrollo psicomotor del niño en el Centro de Desarrollo Infantil María Belén?



*Nota:* Elaboración propia (2023). *Fuente:* Instrumento de recolección de datos

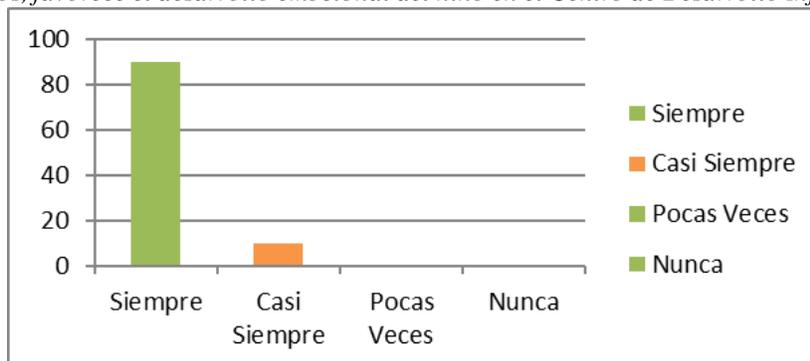
En el ítem 6, se alcanzan los siguientes resultados, los mismos son observables en la tabla 6 y su respectiva figura el 80% respondió que siempre un rincón de aprendizaje musical favorece el desarrollo psicomotor del niño, mientras que 20% señalan que casi siempre; un 0% pocas veces y coincidiendo con ello 0% respondió nunca.

**Tabla 7:** ¿Considera Usted que un rincón de aprendizaje musical mediante materiales reciclados para trabajar con niños de 3 años, favorece el desarrollo emocional del niño en el Centro de Desarrollo Infantil María Belén?

Opción de Respuesta	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
Siempre	11	90
Casi Siempre	1	10
Pocas Veces	0	0
Nunca	0	0
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

*Nota:* Elaboración propia (2023). *Fuente:* Instrumento de recolección de datos

**Figura 7:** ¿Considera Usted que un rincón de aprendizaje musical mediante materiales reciclados para trabajar con niños de 3 años, favorece el desarrollo emocional del niño en el Centro de Desarrollo Infantil María Belén?



*Nota:* Elaboración propia (2023). *Fuente:* Instrumento de recolección de datos

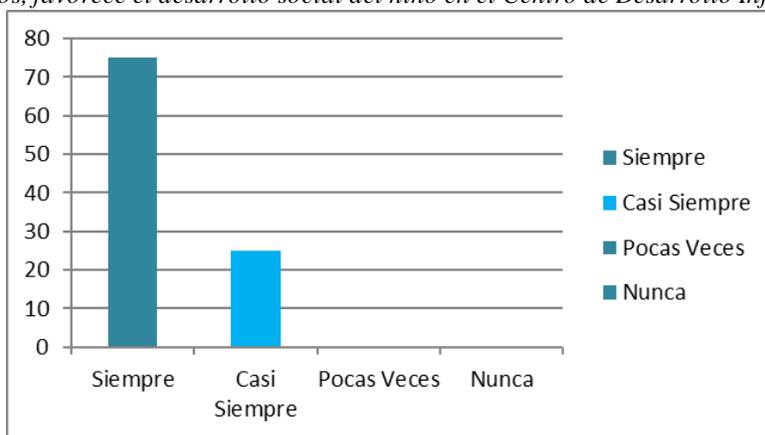
De acuerdo con los datos suministrados en cuanto a la pregunta número 7; lo cuales se observan en la tabla 7 y figura correspondiente, acerca de si un rincón de aprendizaje musical favorece el desarrollo emocional del niño, se observa que un 90% señalan siempre; el 10% casi siempre, 0% pocas veces y nunca en un 0%.

**Tabla 8:** ¿Considera Usted que un rincón de aprendizaje musical mediante materiales reciclados para trabajar con niños de 3 años, favorece el desarrollo social del niño en el Centro de Desarrollo Infantil María Belén?

Opción de respuesta	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
Siempre	9	75
Casi Siempre	3	25
Pocas Veces	0	0
Nunca	0	0
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

*Nota:* Elaboración propia (2023). *Fuente:* Instrumento de recolección de datos

**Figura 8:** ¿Considera Usted que un rincón de aprendizaje musical mediante materiales reciclados para trabajar con niños de 3 años, favorece el desarrollo social del niño en el Centro de Desarrollo Infantil María Belén?



*Nota:* Elaboración propia (2023). *Fuente:* Instrumento de recolección de datos

Para la pregunta numero 8 referida a si un rincón de aprendizaje musical favorece el desarrollo social del niño; Tal como se visualiza en la tabla 8 y figura respectiva, respondieron siempre en un 72%; casi siempre obtuvo 25%; pocas veces con 0% al igual que la alternativa nunca con el 0% de respuesta.

**Tabla 9:** ¿Considera Usted que un rincón de aprendizaje musical mediante materiales reciclados para trabajar con niños de 3 años, favorece el desarrollo de la Capacidad sensorial del niño en el Centro de Desarrollo Infantil María Belén?

Respuesta	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
Siempre	12	100%
Casi Siempre	0	0%
Pocas Veces	0	0
Nunca	0	0

<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100</b>
--------------	-----------	------------

*Nota: Elaboración propia (2023). Fuente: Instrumento de recolección de datos*

**Figura 9:** ¿Considera Usted que un rincón de aprendizaje musical mediante materiales reciclados para trabajar con niños de 3 años, favorece el desarrollo de la Capacidad sensorial del niño en el Centro de Desarrollo Infantil María Belén?



*Nota: Elaboración propia (2023). Fuente: Instrumento de recolección de datos*

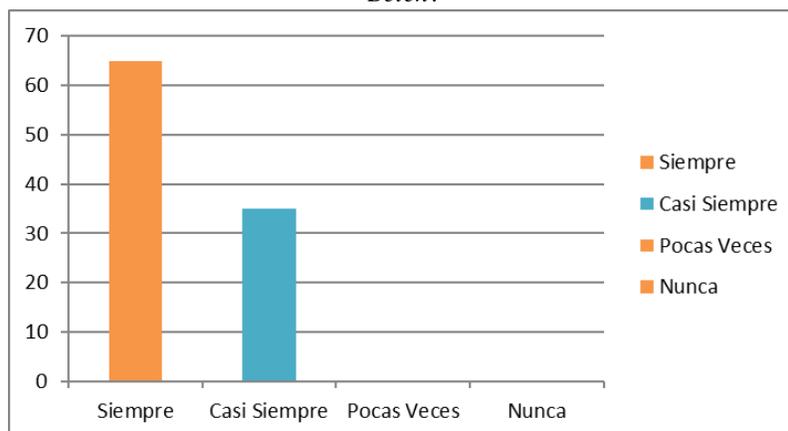
Es notable a partir de los datos obtenidos para la pregunta número 9, tal como quedó reflejado en la tabla 9 y su figura respectiva, que la totalidad de los encuestados el 100% señala que un rincón de aprendizaje musical favorece el desarrollo de la Capacidad sensorial del niño.

**Tabla 10:** ¿Considera Usted que un rincón de aprendizaje musical mediante materiales reciclados para trabajar con niños de 3 años, favorece el desarrollo del vocabulario del niño en el Centro de Desarrollo Infantil María Belén?

Opción de respuesta	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
Siempre	8	65
Casi Siempre	4	35
Pocas Veces	0	0
Nunca	0	0
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

*Nota: Elaboración propia (2023). Fuente: Instrumento de recolección de datos*

**Figura 10:** ¿Considera Usted que un rincón de aprendizaje musical mediante materiales reciclados para trabajar con niños de 3 años, favorece el desarrollo del vocabulario del niño en el Centro de Desarrollo Infantil María Belén?



*Nota:* Elaboración propia (2023). *Fuente:* Instrumento de recolección de datos

Las consideraciones del interrogante número 10, visualizadas en la tabla 10 y figura correspondiente, referida a si un rincón de aprendizaje musical favorece el desarrollo del vocabulario del niño; arrojó que el 65% del personal docente participante contestaron siempre, en un 35% que casi siempre; 0% expresa pocas veces es considerado y otro 0% respondió nunca.

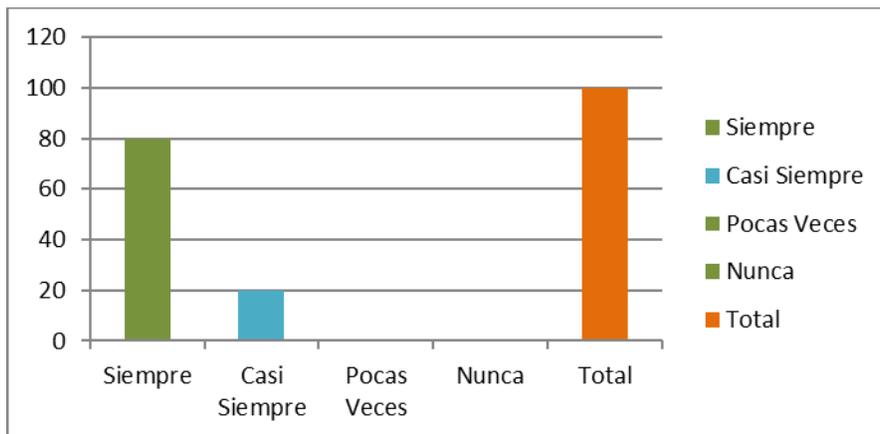
### A. Contribución de la elaboración de materiales didácticos con material de reciclaje en el proceso de enseñanza y aprendizaje del niño

**Tabla 11:** ¿Considera Usted que la elaboración de materiales didácticos con material de reciclaje contribuye a que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más profundo y duradero en los niños?

Respuesta	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
Siempre	10	80
Casi Siempre	2	20
Pocas Veces	0	0
Nunca	0	0
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

*Nota:* Elaboración propia (2023). *Fuente:* Instrumento de recolección de datos

**Figura 11:** ¿Considera Usted que la elaboración de materiales didácticos con material de reciclaje contribuye a que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más profundo y duradero en los niños?



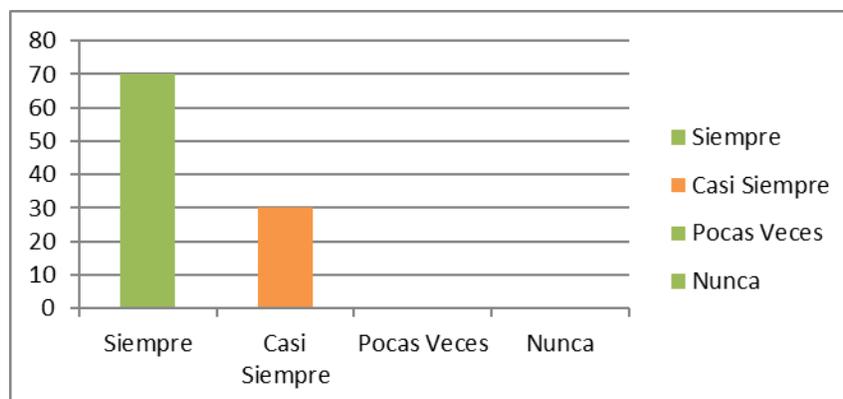
**Nota:** Elaboración propia (2023). **Fuente:** Instrumento de recolección de datos

**Tabla 12:** ¿Considera Usted que la elaboración de materiales didácticos con material de reciclaje contribuye al fomento de valores en los niños?

Opción de respuesta	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
Siempre	8	70
Casi Siempre	4	30
Pocas Veces	0	0
Nunca	0	0
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

**Nota:** Elaboración propia (2023). **Fuente:** Instrumento de recolección de datos

**Figura 12:** ¿Considera Usted que la elaboración de materiales didácticos con material de reciclaje contribuye al fomento de valores en los niños?



**Nota:** Elaboración propia (2023). **Fuente:** Instrumento de recolección de datos

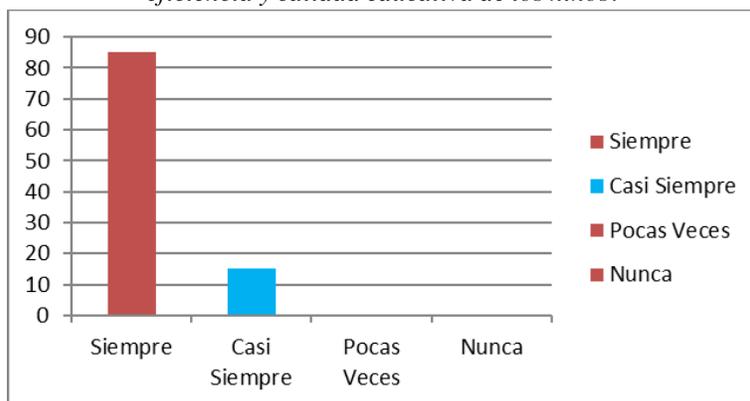
En cuanto al ítems 12, referido a si la elaboración de materiales didácticos con material de reciclaje contribuye al fomento de valores en los niños; un 70% respondió siempre; 30% casi siempre; 0% pocas veces y otro porcentaje similar de 0% respondió nunca.

*Tabla 13: ¿Considera Usted que la elaboración de materiales didácticos con material de reciclaje contribuye a la eficiencia y calidad educativa de los niños?*

<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia (F)</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
Siempre	10	85
Casi Siempre	2	15
Pocas Veces	0	0
Nunca	0	0
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

*Nota: Elaboración propia (2023). Fuente: Instrumento de recolección de datos*

*Figura 13: ¿Considera Usted que la elaboración de materiales didácticos con material de reciclaje contribuye a la eficiencia y calidad educativa de los niños?*



*Nota: Elaboración propia (2023). Fuente: Instrumento de recolección de datos*

Se observa de las respuestas obtenidas para el ítem 13, respecto a si la elaboración de materiales didácticos con material de reciclaje contribuye a la eficiencia y calidad educativa de los niños; la muestra señaló en un 85% la opción siempre; 15% casi siempre; 0% pocas veces y; otro 0% nunca.

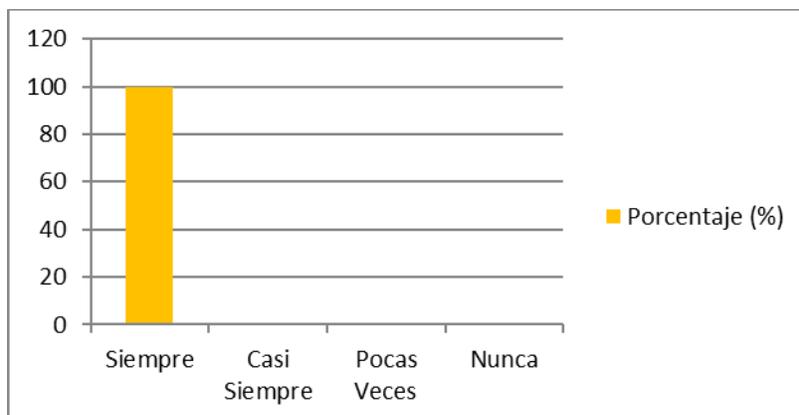
*Tabla 14: ¿Los materiales didácticos materiales didácticos con material de reciclaje contribuyen al fomento de la conciencia ambiental del niño?*

<b>Opción de respuesta</b>	<b>Frecuencia (F)</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
Siempre	12	100
Casi Siempre	0	0

Pocas Veces	0	0
Nunca	0	0
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

*Nota: Elaboración propia (2023). Fuente: Instrumento de recolección de datos*

**Figura 14:** ¿Los materiales didácticos con material de reciclaje contribuyen al fomento de la conciencia ambiental del niño?



*Nota: Elaboración propia (2023). Fuente: Instrumento de recolección de datos*

Respecto al interrogante número 14 donde quiere conocer la opinión de los encuestados sobre si se la elaboración de materiales didácticos con material de reciclaje contribuye al fomento de la conciencia ambiental en el niño; se recoge que un 100% contestó siempre.

### Análisis de los resultados

En este segmento se presenta el análisis de los datos obtenidos, tras la interpretación de la información recabada mediante la aplicación del instrumento de recolección de datos a la muestra de docentes seleccionados del nivel de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil María Belén.

Respecto a la parte A, referida a las preguntas efectuadas para llevar a cabo el diagnóstico de la necesidad de un rincón de aprendizaje musical en la institución, el cual agrupa las dimensiones: necesidad de implementación de un rincón de aprendizaje musical; espacio físico adecuado; formación docente; desarrollo integral del niño.

En función de lo antes expuesto, se tiene respecto a la pregunta número 1, que existe un significativo porcentaje (67%) de los docentes consultados que reconocen el requerimiento de este

espacio formativo, pues se considera de gran apoyo en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños que inician su formación académica.

En cuanto a la pregunta 2; misma que hace referencia al aspecto sobre si existe un espacio físico adecuado para la configuración de un rincón de aprendizaje musical, el 50% de los docentes indicó que efectivamente se cuenta con este elemento.

Respecto a la pregunta 3, concerniente a la formación docente necesaria para la implementación de un rincón de aprendizaje musical, el 58% de los docentes confirmó contar con dicha fortaleza.

Respecto al Ítem 4, referida a la dimensión rincón de aprendizaje musical y su incidencia en el desarrollo integral del niño, un alto porcentaje de 92% está de acuerdo con esta premisa.

La sección A destinada al diagnóstico de la necesidad de implementar un rincón de aprendizaje musical con material de reciclaje, arrojó resultados positivos, esto denota que el docente de Educación Inicial busca incluir las herramientas didácticas que favorezcan el desarrollo de las potencialidades del niño preescolar, pues tiene claro la preponderancia que tiene otorgar bases formativas firmes desde las primeras experiencias educativas del pequeño.

En este punto, se destaca la parte B donde se trata lo relativo a la contribución del rincón de aprendizaje musical al desarrollo integral del niño, en cuanto a las áreas cognitivas; psicomotoras; emocional; social; la capacidad sensorial y el vocabulario del niño, siendo que todos estos aspectos desde la perspectiva del docente pueden ser plenamente desarrollados a través de la metodología que comporta el rincón de aprendizaje musical, este hecho está en concordancia con lo expuesto por diversos autores.

El instrumento arrojó que el 86% está de acuerdo en manifestar que el rincón de aprendizaje musical favorece el desarrollo cognitivo; 80% está a favor de que es positivo para el avance psicomotor; el 90% lo considera favorable para el desarrollo emocional; 75% opina que estimula el aspecto social; el 100% a favor de que desarrolla la capacidad sensorial y 65% se inclina sobre el hecho de que fomenta el vocabulario.

Este segmento corresponde a los beneficios que otorga la implementación de un ambiente de aprendizaje musical para la atención de los niños de tres años, se observa que los docentes consultados indican que esta metodología aporta beneficios en diversos aspectos, tales como el desarrollo psicomotriz, social, emocional, del vocabulario, entre otros.

La parte C correspondiente a los materiales didácticos con material de reciclaje, aborda las dimensiones: proceso de enseñanza-aprendizaje profundo y duradero en los niños (80%); fomento

de valores en los niños (70%); eficiencia y calidad educativa de los niños (85%) y la conciencia ambiental en el niño (100%).

Los aportes obtenidos en este segmento dan cuenta de que los docentes participantes, ciertamente otorgan la debida importancia a los materiales didácticos con materiales de reciclaje, los cuales no solamente inciden en el desarrollo de los aspectos psicomotrices cuando el niño acompañado de la docente ejerce acciones como rasgar, cortar, pegar u otros, sino que a la par se fomenta la educación ambiental, y en la necesidad de la protección de los espacios naturales.

### **Conclusiones**

Luego de plantear la situación problemática, de la aplicación de los instrumentos y de llevar a cabo el proceso de análisis de la información recolectada, cuyo objetivo general planteo el análisis de la necesidad de la implementación de un rincón musical con material de reciclaje para trabajar con niños de 3 años del Centro de Desarrollo Infantil María Belén, se establecen las conclusiones que a continuación se reseñan:

En cuanto a la parte A correspondiente al diagnóstico de requerimiento de la implementación de un rincón musical con material de reciclaje, una vez agrupado en las dimensiones: necesidad de la implementación; espacio físico, formación docente y desarrollo integral, se concluye que actualmente es un requisito fundamental la implantación de esta metodología en el centro de enseñanza referenciado, existen fortalezas que permiten su ejecución de manera exitosa, tales como existencia del espacio físico para tal fin; se encuentra que un significativo número de docentes tiene la formación musical adecuada y, por tanto del personal que labora en la misma, esta planamente a favor de la instauración de este ambiente de aprendizaje en el aula para favorecer el desarrollo integral de los niños de 3 años del Centro de Desarrollo Infantil María Belén.

Ahora bien, la parte B se relaciona con el objetivo específico de determinar la importancia de la implementación de un rincón musical con material de reciclaje para trabajar con niños de 3 años del Centro de Desarrollo Infantil María Belén, en este interés se buscó información de y primera mano con los docentes relativa a la contribución del rincón de aprendizaje musical al desarrollo integral del niño, en cuanto a las áreas cognitivas; psicomotoras; emocional; social; la capacidad sensorial y el vocabulario del niño.

Se encuentra que los docentes en su gran mayoría otorgan un gran valor a los rincones de aprendizaje musicales, en donde la ejecución de diversas actividades, presenta grandes fortalezas

en su ejecución, para el desarrollo integral del infante en los cognitivo, motor, afectivo, oralidad u otros, de proyecciones con posibles escenarios futuros indudablemente positivos para los niños a lo largo de su formación.

Mientras tanto, la parte C correspondiente a los materiales didácticos con material de reciclaje, buscó dar respuesta al objetivo específico de identificar los beneficios que aporta la implementación de un rincón musical con material de reciclaje para trabajar con niños de 3 años del Centro de Desarrollo Infantil María Belén. Así, se indagó sobre la importancia otorgada a los rincones de aprendizaje música para potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje profundo y duradero; fomento de valores; eficiencia y calidad educativa y la conciencia ambiental en los niños de la institución educativa antes mencionada.

Las respuestas brindadas por los educadores sobre los referidos tópicos, dejan constancia de que consideran valiosas las cualidades de los rincones de enseñanza para obtener un excelente proceso de enseñanza aprendizaje, para lograr efectividad y calidad, para el fomento de valores humanos y ambientales.

Se interpreta que los docentes entrevistados conocen y resaltan cómo importante la implementación de los rincones de aprendizaje y cuáles son las áreas importantes que se deben potenciar para lograr sentar las bases del desarrollo de las capacidades, habilidades y destrezas en los niños de tres años que eventualmente se refuerzan en las diferentes etapas de crecimiento a lo largo de las experiencias formativas en el Centro de Desarrollo Infantil María Belén.

## Referencias

1. Andrade, M. (2015). Orientaciones Metodológicas para el uso del material didactico. En C. Calderon, Orientaciones Metodológicas para el uso del material didactico (pág. 12). Santo Domingo: Segundo R.D.
2. Anton Rosera, M. (2016). La educación infantil hoy. En M. Anton Rosera, S. Blanch Gelabert, H. Weismann, I. Homar Martí, L. Esteban, M. Navarro, y otros, La Educación Infantil Hoy: Retos y Propuestas (pág. pp.66). Barcelona, España: Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat Autònoma de Barcelona. ISBN: 978-84-942907-5-6. [https://www.uab.cat/doc/Educacion\\_Infantil\\_Hoy\\_Retos\\_Propuestas](https://www.uab.cat/doc/Educacion_Infantil_Hoy_Retos_Propuestas).

3. Aragundy Demera, B., & Mendieta Torres , Y. (2022). El Rincón Musical Como Recurso del Desarrollo Socio Afectivo en Niños de 0 a 5 Años. *MQRinvestigar*; Vol.6-N° 03, [http://doi.revistamqr.com/V6\\_3\\_ART\\_32.pdf](http://doi.revistamqr.com/V6_3_ART_32.pdf), pp. 717-735.
4. Aragundy, B., & Mendieta, Y. (2022). El rincón musical como recurso del desarrollo socio-afectivo en niños de 0 a 5 años. *MQRInvestigar*, 6(3). <https://doi.org/10.56048/MQR20225.6.3.2022.717-735>, pp. 717–735.
5. Argandoña, M., Amador , M., Sánchez, M., & Bonozo, D. (2023). Los ambientes de aprendizaje. La forma cambiante tanto de las instituciones educativas como lugares donde se producen aprendizajes. *RECIAMUC*; Editorial Saberes del Conocimiento; 7(1). DOI:10.26820/reciamuc/7.(1).enero.2023.68-76, pp.68-76.
6. Argote Rosado, M. (2018). Los Rincones de Aprendizaje Como Respuesta a las Necesidades Reales del Aula. Universidad Complutense de Madrid. España. Trabajo Fin de Grado. [https://eprints.ucm.es/id/eprint/50428/1/TFGinfan\\_18\\_argote\\_rosado\\_maria.pdf](https://eprints.ucm.es/id/eprint/50428/1/TFGinfan_18_argote_rosado_maria.pdf), pp.104.
7. Blanco, S., & Sandoval, V. (2014). Teorías Constructivistas del Aprendizaje . Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Santiago de Chile. Trabajo de Titulación. <http://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/bitstream/handle/123456789/2682/TPEDIF%2024.pdf?sequence=1&isAllowed=y>, pp.98.
8. Blas Merino, M. (2015). La metodología de trabajo por rincones en el aula. Universidad de Valladolid. Trabajo de fin de grado. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/14572/TFG-G%201371.pdf;jsessionid=839AB84045A10C43F7AC13325449F831?sequence=1>, pp.53.
9. Caballero, A., & Mesias, C. (2021). La Psicomotricidad y el Proceso de Aprendizaje de los Estudiantes del II Ciclo de una IEP del Distrito de Chorrillos, UGEL 07, 2021 . Instituto Para la Calidad de la Educación. Lima – Perú. Trabajo de Titulación. [https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/9055/caballero\\_fac-mesias\\_pcr.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/9055/caballero_fac-mesias_pcr.pdf?sequence=1&isAllowed=y), pp. 96.
10. Cabrera Astudillo, V. (2021). Propuesta Metodológica: Recursos Didácticos Con Material Reciclable Para Mejorar la Lectoescritura en Niños de Quinto Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Rafael Aguilar Pesántez, Año Lectivo 2019-2020 .

- Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca. Ecuador. Trabajo de Titulación. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20214/1/UPS-CT009102.pdf>, pp.135.
11. Cáceres, M. (2008). Aprendemos Con la Música. Revista Digital Para Profesionales de la Enseñanza; N° 8. ISSN: 1989-4023. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7232.pdf>, pp.1-8.
  12. Castilla Pérez, M. (2014). La Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget Aplicada en la Clase de Primaria . Universidad de Valladolid. Trabajo Fin de Grado. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5844/TFG-B.531.pdf;jsessionid=CBE8C765FAAE46C12F50B7D62C5DCE82?sequence=1>, pp. 57.
  13. Castro, M. (2019). Ambientes de aprendizaje. Sophia-Educación, volumen 15 número 2. DOI: <http://dx.doi.org/10.18634/sophiaj.15v.1i.827>, pp.40-54.
  14. Ceballos, E. (2019). La teoría de las inteligencias múltiples y el uso práctico de estas en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera. Universidad de Valladolid. Trabajo de Fin de Grado. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34903/TFG-L2299.pdf?sequence=1>, pp.54.
  15. Gardner, H. (2005). La teoría de las inteligencias múltiples. Revista de Psicología y Educación. Universidad Complutense de Madrid, 1, núm 1, pp.17–34.
  16. González Puig, B. (2017). Aprendizaje por Rincones en Educación Primaria. Universidad de Sevilla. España. Trabajo de Titulación. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/82913/GONZALEZ%20PUIG%2C%20BLANCA%20TFG.pdf?sequence=1&isAllowed=y>, pp.31.
  17. Hartwig, E. (2020). Orientaciones programáticas sobre la importancia de la calidad de la educación para la primera infancia en América Latina y el Caribe. Ciudad de Panamá: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), Oficina Regional para América Latina y el Caribe. pp.53.
  18. León, A., Mora, A., & Tovar, L. (2021). Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad. Dilemas contemporáneos: educación, política y valores; Vol.9, No.1, Toluca de Lerdo. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i1.2861> .
  19. LOEI. (2017). Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI). Quito, Ecuador: Ministerio de Educación. pp.116. <https://educacion.gob.ec/wp->

- content/uploads/downloads/2017/02/Reglamento-General-a-la-Ley-OrgAnica-de-Educacion-Intercultural.pdf.
20. Manrique, Z., Flores, A., Legua, M., Ecos, A., & Yallico, M. (2023). Inteligencias múltiples de Howard Gardner en estudiantes de Educación Inicial Bilingüe. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*; Volumen 7 / N° 27. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i27.523>, pp.388 - 396.
  21. Mendoza Morán , A. (2017). Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en etapa infantil. *Sinergias educativas*; Vol. 2, Núm. 2, <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/382/3821586002/3821586002.pdf>, pp.1-7.
  22. Morales, P. (2012). *Elaboración de Material Didáctico*. Tlalnepantla. México: Red Tercer Milenio.
  23. Navarro Solís, J. (2017). Pautas para la aplicación de métodos de enseñanza musical desde un enfoque constructivista. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 19(3). <https://doi.org/10.24320/redie.2017.19.3.675>, pp.143 – 157.
  24. Prados , M., Sánchez, V., Sánchez, I., Del Rey, R., Pertegal, M., Reina, M., y otros. (2014). *Manual de psicología de la educación para docentes de Educación Infantil y Primaria*. Madrid: Pirámide.
  25. Quisphe Sánchez, A. (2018). Implementar el Rincón de Música Para la Exploración de Sonidos, Melodías y Ritmos en Niños y Niñas de 2 años de Edad del Centro Infantil del Buen Vivir "Buen Pastor" del Distrito Metropolitano de Quito, Año 2018. Tecnológico Superior Cordillera. Quito. Ecuador. Trabajo de Titulación. <http://www.dspace.cordillera.edu.ec:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/4145/62-DTI-17-18-1750383745.pdf?sequence=1&isAllowed=y>, pp.191.
  26. Soto, E. (2022). Ambientes de aprendizaje y el deseo de aprender. *Revista RedCA*, Vol. 5, Núm. 13. Universidad Pedagógica Nacional Sede Nezahualcóyotl, México, pp.33-51.
  27. Vargas Murillo, G. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. *Revista "Cuadernos"* Vol. 58(1), [http://www.scielo.org.bo/pdf/chc/v58n1/v58n1\\_a11.pdf](http://www.scielo.org.bo/pdf/chc/v58n1/v58n1_a11.pdf), pp.68-74.