



*Estrategias didácticas innovadoras para la implementación de proyectos
integradores en Educación Básica*

*Innovative teaching strategies for the implementation of integrative projects in
Basic Education*

*Estratégias pedagógicas inovadoras para a implementação de projetos
integradores no Ensino Básico*

Diana Teresa Cuenca Masache ^I
dcuenca@utmachala.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0002-2464-1676>

Rosa Mirian Caamaño Zambrano ^{II}
rcaamano@utmachla.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0002-7221-7992>

Correspondencia: dcuenca@utmachala.edu.ec

Ciencias de la Educación
Artículo de Investigación

* **Recibido:** 26 de octubre de 2024 * **Aceptado:** 24 de noviembre de 2024 * **Publicado:** 28 de diciembre de 2024

- I. Universidad Técnica de Machala, Ecuador.
- II. Universidad Técnica de Machala, Ecuador.

Resumen

Este documento se basa en una dimensión cognitiva cuyos ejercicios estéticos, que se consideran la capacidad de desarrollar el conocimiento del arte y a través de él, sus aspectos epistémicos en la expresión artística visual, enseñando procesos de arte plástico en educación basados en filosofía para educar a la humanidad. y cuyo lenguaje es el desarrollo de un tema permanente en los campos del aprendizaje, de esta manera los resultados de la realidad de la relación entre el lenguaje artístico y la belleza estética expresado a través del arte. El método utilizado incluye un análisis cualitativo de la condición del tema aumentado, que permite abordar objetivamente las variables elevadas. Los resultados se basan en la estética y su categorización para la comprensión de las producciones artísticas y la determinación de la expresión artística son sistemáticos, abiertos a transformaciones, cambios culturales y política educativa.

Sugieren que el certificado se activa a través de la experiencia estética. El desarrollo de aspectos cognitivos está regulado por la intervención artística en la educación y proporciona acceso al conocimiento como parte de los desafíos de la sociedad moderna.

Este estudio demuestra sobre los efectos del arte en el desarrollo cognitivo del niño en la edad preescolar y escolar, así como las relaciones complejas entre la participación en actividades artísticas y el desarrollo cognitivo de los niños. La participación muestra la necesidad de estrategias personales para involucrar a los niños a su manera, por ello, es efectivo incluso si existe una correlación directa entre la membresía y el pozo emocional. También se observa el positivismo del arte en las áreas más complejas como: la creatividad, la innovación y la resolución de problemas.

Por otra parte, la enseñanza a través del arte logra la identificación en un nivel limitado en la participación "apropiada", puesto que, enfatiza la necesidad de enfoques inclusivos.

En resumen, este estudio proporciona una visión integrada del vínculo entre el arte y el desarrollo cognitivo en la edad escolar, que conlleva a plantear futuras investigaciones y destacar estrategias motivadoras, que sirvan de base dentro de la Práctica educativa personalizada y enriquecedora donde se fomente el arte como pilar en la enseñanza y aprendizaje de los niños.

Palabras Clave: desarrollo cognitivo; arte; niños escolares; participación; estrategias personalizadas.

Abstract

This document is based on a cognitive dimension whose aesthetic exercises, which are considered the ability to develop knowledge of art and through it, its epistemic aspects in visual artistic expression, teaching plastic art processes in education based on philosophy to educate humanity and whose language is the development of a permanent theme in the fields of learning, in this way the results of the reality of the relationship between artistic language and aesthetic beauty expressed through art. The method used includes a qualitative analysis of the condition of the increased theme, which allows to objectively address the elevated variables. The results are based on aesthetics and its categorization for the understanding of artistic productions and the determination of artistic expression are systematic, open to transformations, cultural changes and educational policy.

They suggest that the certificate is activated through aesthetic experience. The development of cognitive aspects is regulated by artistic intervention in education and provides access to knowledge as part of the challenges of modern society.

This study demonstrates the effects of art on children's cognitive development in preschool and school age, as well as the complex relationships between participation in artistic activities and children's cognitive development. Participation shows the need for personal strategies to involve children in their own way, therefore, it is effective even if there is a direct correlation between membership and emotional well-being. The positivism of art is also observed in the most complex areas such as: creativity, innovation and problem solving.

On the other hand, teaching through art achieves identification at a limited level in "appropriate" participation, since it emphasizes the need for inclusive approaches.

In summary, this study provides an integrated view of the link between art and cognitive development in school age, which leads to future research and highlighting motivating strategies that serve as a basis within the personalized and enriching educational practice where art is encouraged as a pillar in the teaching and learning of children..

Keywords: cognitive development; art; school children; participation; personalized strategies.

Resumo

Este documento assenta numa dimensão cognitiva cujos exercícios estéticos, que são considerados a capacidade de desenvolver o conhecimento da arte e através dela, os seus aspetos epistémicos na

expressão artística visual, ensinam processos de artes plásticas na educação baseada na filosofia para educar a humanidade. e cuja linguagem é o desenvolvimento de um tema permanente nos campos de aprendizagem, sendo assim a realidade o resultado da relação entre a linguagem artística e a beleza estética expressa através da arte. O método utilizado inclui uma análise qualitativa do estado do tema aumentado, o que permite abordar objetivamente as variáveis elevadas. Os resultados baseiam-se na estética e a sua categorização para a compreensão das produções artísticas e a determinação da expressão artística são sistemáticas, abertas a transformações, mudanças culturais e políticas educativas.

Sugerem que o certificado seja ativado através da experiência estética. O desenvolvimento dos aspetos cognitivos é regulado pela intervenção artística na educação e proporciona o acesso ao conhecimento como parte dos desafios da sociedade moderna.

Este estudo demonstra os efeitos da arte no desenvolvimento cognitivo das crianças em idade pré-escolar e escolar, bem como as complexas relações entre a participação em atividades artísticas e o desenvolvimento cognitivo das crianças. A participação mostra a necessidade de estratégias pessoais para envolver as crianças à sua maneira, por isso é eficaz mesmo que exista uma correlação direta entre a adesão e o bem emocional. O positivismo da arte observa-se também nas áreas mais complexas como: a criatividade, a inovação e a resolução de problemas.

Por outro lado, o ensino através da arte consegue a identificação a um nível limitado na participação “apropriada”, uma vez que enfatiza a necessidade de abordagens inclusivas.

Em síntese, este estudo proporciona uma visão integrada da ligação entre a arte e o desenvolvimento cognitivo na idade escolar, o que conduz a futuras pesquisas e ao destaque de estratégias motivacionais, que servem de base na prática educativa personalizada e enriquecedora onde a arte é promovida como pilar no ensino e aprendizagem das crianças..

Palavras-chave: desenvolvimento cognitivo; arte; crianças em idade escolar; estaca; estratégias personalizadas.

Introducción

El propósito del documento es determinar los procesos cognitivos de arte a través de su análisis de los componentes estéticos para mejorar el proceso de aprendizaje, puesto que el arte plástico en educación primaria busca un enfoque más dogmático que se relaciona con las categorías estéticas. La dimensión cognitiva optimiza los sistemas que coadyuvan al aprendizaje artístico.

La enseñanza y aprendizaje del arte y su relación con el desarrollo cognitivo como enfoque didáctico, pretende innovar los procesos procedimentales que deben ser asumidos como un proceso dinámico con el que los sujetos educativos obtienen acceso al espacio de conocimiento que les permite comprender e interactuar entre la realidad y los procesos de ejercicio, que deben direccionar aquellos elementos antropológicos y culturales, que constantemente evolucionan, permitiendo acelerar o atrasar sus acciones (Trujillo y Bonilla et All, 2017).

En el proceso de aprendizaje de las actividades neurolingüísticas como resultado necesario en las operaciones epistémicas el arte plástico en este proceso armónico de enseñar, aprender y desaprender es indiscutiblemente el pilar del desarrollo operacional y motriz de los niños escolares, esto conlleva a realizar una enseñanza permanentemente monitoreada en la cual cada proceso determina una experiencia estética como producto de las operaciones intelectuales en imágenes que ayudan a interpretar códigos de forma, contenido, significado y armonía. El arte es una acción muy creativa que modela las habilidades motoras y cognitivas en el desarrollo del pensamiento artístico expresado mediante las artes plásticas, este acto creativo genera un crecimiento y maduración del factor creativo como resultado de las operaciones intelectuales.

Por lo tanto, el aprendizaje basado en procesos cognitivos y de creación, contextualizado en emociones y percepciones, admiten obtener productos que conllevan a desarrollar un lenguaje estético y conduce al aprendizaje artístico es "[...]aquel aprendizaje basado en la creación como experiencia educativa, cognitivo, sensible y emocional, que puede dirigirse a la creación de un objeto, [...] Físico para una idea o sentido del lenguaje" (Caeiro-Rodríguez, 2018, p.160).

En el caso de la expresión artística visual del plástico, crea actividades educativas, que son experimentos con componentes estéticos: cuyas categorías permiten que la acción esté encerrada y el creador está acompañado de la producción artística en el aula.

Para atraer nuevas estrategias que sirven al pensamiento expresivo, se espera que la educación básica sepa cómo hacerlo al mismo tiempo, por una parte, conceptualiza los paradigmas mentales del arte como forma de expresión y por otra como herramienta didáctica de los aprendizajes, para

que la formación del sujeto se integre con el enfoque científico, tecnológico, estético en un contexto didáctico artístico.

Luego se entiende, una proyección del conocimiento estético en relación con la construcción en la capacitación, que te hace pensar en la lógica sistemática. Entendiendo que la producción de las artes plásticas ocurre ante la necesidad de mejorar las instalaciones creativas, que promuevan el desarrollo cognitivo en el aprendizaje de las artes plásticas en el quehacer educativo, que armoniza los procesos de enseñanza y aprendizaje en los niños escolares.

De esta afirmación, que una dimensión cognitiva de la estética y las piezas de arte plástico orientadas especialmente con la sensibilidad creada y desarrollada en el entrenamiento, estructuran el desarrollo mental, neurológico y estético del estudiante al darle a uno "Mente creativa" de un individuo a un colectivo como reacción a la realidad.

Por ello, la educación artística se centra en la interacción del estudiante entre la dimensión cognitiva y su experiencia creativa que expresa a través de la práctica.

La educación básica debe tratar de expandir el concepto de creación y sus significativos, para compartir la educación actual y los sistemas cognitivos pero a cierta medida, puesto que la educación estética artística es el elemento académico más importante como herramienta didáctica, "Porque el arte no es solo dado en el aprendizaje formal, también nos acerca a la experiencia donde la cognición y la metacognición son tan importante como las emociones.

Diagnóstico objeto de estudio

El vínculo entre el arte y el desarrollo del lenguaje es un campo de investigación emocionante que cautivó la atención de los científicos modernos. En la actualidad muchos autores han estudiado artes visuales en la adquisición y desarrollo del lenguaje que enfatiza cómo la membresía en las actividades artísticas, ya que pueden estimular la expresión lingüística y la comprensión simbólica. Por perspectiva se afirma que la participación en el arte contribuye a la transferencia de habilidades cognitivas, pues, es claro que el vínculo entre el arte y la expresión visual continuará siendo una manifestación artística como el dibujo y la pintura desde un sentido de belleza estética que permite expresar las emociones y sentimientos más profundos, por lo tanto, también se puede utilizare el arte plástico para coadyuvar los procesos de enseñanza en los diferentes áreas de estudio de la educación primaria, motivando al estudiante para que utilice su creatividad en la construcción de su propio andamiaje de conocimientos significativos.

Concepciones, normas o enfoques diagnóstico

Antecedentes.

Antecedentes Históricos

Con la desaparición de los estudios cognitivos en el entrenamiento, la necesidad de actualizar y revisión en comunicación entre campos cognitivos, educación y aprendizaje. Esta integración efectiva entre la ciencia de la mente y el cerebro es demanda de generación de conocimiento de sinergia restaurada.

Educación (Vivas, 2015) (Vivas, 2015) indica que tanto la enseñanza como el aprendizaje constituyen los centros básicos, teleologías educativas que reflejan relaciones dialécticas entre aquellos que enseñan y aquellos que estudian.

Sonyger y (Songger, 2014), por su parte, se enfrentan a una metáfora de la coevolución para describir la relación entre la educación y la ciencia del aprendizaje. Esta metáfora del campo biológico, describe el proceso de cambios sincrónicos con el tiempo en dos especies diferentes que son: en una relación significativa entre las ventajas mutuas. (Collado, 2016) proporciona una definición de coevolución como "un cambio mutuo en la evolución entre las especies y su entorno natural que se está desarrollando la humanidad, sobre el aprendizaje en su cultura social y educativo. Esta perspectiva de coevolución ofrece un valioso sistema conceptual para explorar una interacción compleja de la neurociencia cognitiva, la educación y los procesos de aprendizaje, enfatiza la importancia de la comprensión integrada y dinámica del conocimiento de la educación moderna.

Neurociencia y fusión artística han aparecido como un área probada profunda y emocionante, donde la creatividad humana y la complejidad cerebral son únicas.

Desde las perspectivas neurocientíficas modernas, estudiando cómo se trata el cerebro, resulta muy interesante interpretar y responder al arte, ofreciendo una visión emocionante de la intersección de la ciencia y la expresión

El neurocientífico artísticamente famoso (Zeki, 2018) se destaca en su estudio con experiencia estética, entendiéndose que, debido al reconocimiento artístico en el cerebro, el mapeo se puede mapear. Su trabajo revela la activación en áreas especiales del cerebro, como una

corteza visual y un sistema de recompensa al considerar el trabajo del arte. Este vínculo entre la percepción visual y la reacción emocional enfatiza la relación difícil entre procesos neurológicos y evaluación artística. Por otro lado, se centró neurostéticamente en un descifrado creciente de subcampos de neurociencia, conceptos básicos neuronales de la experiencia estética. (Ramachandran, 2017) explora la relación entre actividad cerebral y percepción estética al estudiar cómo algunos patrones y estructuras de arte pueden resonar únicos con esquemas cerebrales. Este diálogo entre neurociencia y arte enriquece solo nuestra comprensión del cerebro humano y la creatividad, pero también ofrece opciones para mejorar la educación y la terapia.

Problematización.

Esta integración del conocimiento puede abrir nuevos horizontes para responder a los desafíos en el campo cognitivo, ya que la desaparición de estudios en este campo de entrenamiento cognitivo, es necesario actualizar y revisar la necesidad de la comunicación entre campos cognitivos, educación y aprendizaje.

Esta integración efectiva entre la ciencia de la mente y el cerebro es una demanda de generación de conocimiento de sinergia restaurada (Vivas, 2015)

Los aprendizajes demandan la cimentación de estrategias procedimentales que faciliten el aprendizaje y estimulen la creatividad a través del arte plástico como forma de expresión y facilite el aprendizaje en niños a temprana edad, considerando la diversidad infantil.

MATERIALES Y MÉTODOS

Diseño de la Investigación:

Exploratoria y Descriptiva: El estudio se basa en una perspectiva exploratoria y descriptiva. La naturaleza exploratoria permitió una inmersión profunda en las interacciones entre las actividades artísticas y el desarrollo cognitivo de los niños escolares. La descriptiva buscó determinar de manera detallada los patrones y relaciones identificadas.

Población y Muestra La población objeto de estudio para este proyecto de investigación comprende todos los niños escolares matriculados en la Unidad Educativa Nueve de Mayo. Dada

la naturaleza de nuestro enfoque, se seleccionó una muestra representativa de 50 estudiantes para participar en el estudio.

Instrumento de Recolección de Datos En esta investigación, se utilizó un cuestionario diseñado para recopilar datos retrospectivos sobre la percepción y el impacto de las actividades artísticas en el desarrollo cognitivo de los niños escolares. La muestra final consistió en 50 estudiantes, seleccionados del total de la población escolar, considerando criterios de edad.

Hipótesis:

Se plantea hipotéticamente que las actividades artísticas durante la etapa escolar tienen un impacto determinante y muy significativo, en el desarrollo cognitivo de los niños a temprana edad. Con la expectativa de que las actividades artísticas, pueden ser la forma más diversa de expresión creativa, que puedan aportar al fortalecimiento de habilidades cognitivas y del aprendizaje, estimulando la creatividad a través del arte, la resolución de problemas y la atención.

Resultados

Según los resultados obtenidos la mayoría de estudiantes han respondido que no existe una mayor utilización de las artes plásticas en las clases áulicas. Por otra parte, los resultados extraídos de estudiantes permiten determinar que los niños que trabajan con artes plásticas en los rincones de clase o talleres no sólo estimulan la parte cognitiva, si no también asimila los aprendizajes más rápido en relación a los demás estudiantes.

Propuesta de intervención

La propuesta consiste en brindar a través de talleres pedagógicos o rincones lúdicos, trabajos procedimentales u operativos-prácticos como: pintar y dibujar, así como también los recursos e implementos a ser utilizados.

Conclusiones

La elaboración de este proyecto fue basado en la problemática evidenciada a través de las dificultades para el aprendizaje creativo, comprobando que la efectividad en la transmisión de conocimientos, así como el desarrollo cognitivo en el aprendizaje, a través de las artes es un factor primordial para el aprendizaje en niños escolares y que además permite aprender de acuerdo a sus propios intereses, motivaciones y necesidades interpersonales de acuerdo a la diversidad estudiantil.

Referencias

- Cárdenas, R., Troncoso, A. (2014) Importancia de las artes visuales en la educación: Un desafío para la formación docente. *Educare* 18 (3): 191-192.
- Garnica, N. (2018). Algunas consideraciones sobre la experiencia estética: ¿Ideología o posibilidad crítica? *Universitas Philosophica*, 35(70), pp. 229-250.
- Pérez, M. (2015) Las Artes Plástica como Eje Transversal en la Educación Artística para el Desarrollo De Habilidades de Pensamiento Creativo en Estudiantes de Básica Primaria. *Escenarios*, 13(2). pp. 135-145.
- Rodríguez A., Velasco, N, Jiménez, C. (2014) La educación artística: una práctica pedagógica en la formación de sujetos diversos. *Plumilla Educativa* pp. 85-107.
- Sardeña, G., (2015) Arte, Filosofía Y Educación: Interdisciplinariedad y Saberes Actuales. *Fermentario* N.9, vol. 1.
- Songer, N. &. (2014). Science education and the learning sciences as coevolving species. En R. K. Sawyer (Ed.). New York: Cambridge University Press.

© 2024 por los autores. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0) (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>).