



*Animación a la Lectura a través de la Literatura Visual: Cómic y Novelas Gráficas*

*Reading Promotion through Visual Literature: Comics and Graphic Novels*

*Promoção da leitura através da literatura visual: banda desenhada e novelas gráficas*

María Isabel Cedeño-Escobar <sup>I</sup>  
[isabel.cedenoe@educacion.gob.ec](mailto:isabel.cedenoe@educacion.gob.ec)  
<https://orcid.org/0009-0005-6834-0612>

Priscila Gissele Anchundia-Castillo <sup>II</sup>  
[priscila.anchundia@educacion.gob.ec](mailto:priscila.anchundia@educacion.gob.ec)  
<https://orcid.org/0009-0000-8797-194X>

Nora Yussipina Salgado-Viteri <sup>III</sup>  
[nora.salgado@educacion.gob.ec](mailto:nora.salgado@educacion.gob.ec)  
<https://orcid.org/0009-0005-9923-9381>

Ángel Senen Basurto-Alcívar <sup>IV</sup>  
[senen.basurto@educacion.gob.ec](mailto:senen.basurto@educacion.gob.ec)  
<https://orcid.org/0009-0000-4464-4877>

**Correspondencia:** [isabel.cedenoe@educacion.gob.ec](mailto:isabel.cedenoe@educacion.gob.ec)

Ciencias de la Educación  
Artículo de Investigación

\* **Recibido:** 13 de enero de 2025 \* **Aceptado:** 28 de febrero de 2025 \* **Publicado:** 06 de marzo de 2025

- I. Investigadora independiente, Ecuador.
- II. Investigadora independiente, Ecuador.
- III. Investigadora independiente, Ecuador.
- IV. Investigador independiente, Ecuador.

## Resumen

La literatura visual, representada por los comics y las novelas gráficas, se ha consolidado como una herramienta innovadora en la animación a la lectura, especialmente en contextos educativos. Estos formatos narrativos combinan elementos textuales e icónicos que favorecen la comprensión lectora y la adquisición de habilidades interpretativas. Su estructura secuencial y multimodal permite atraer a lectores con diversas competencias y preferencias, facilitando el acceso a la lectura y fomentando la interacción con los textos de manera dinámica. Diversos estudios han demostrado que los comics y novelas gráficas potencian el desarrollo del pensamiento crítico, la creatividad y la alfabetización multimodal, elementos esenciales en el siglo XXI. Asimismo, su aplicación en entornos pedagógicos ha evidenciado mejoras significativas en la motivación a la lectura, especialmente en niños, adolescentes y personas con dificultades en la lectura convencional. Sin embargo, persisten ciertos prejuicios sobre su valor académico, lo que limita su integración en los planes educativos. Ante este panorama, resulta fundamental la implementación de estrategias que legitimen la lectura visual como un recurso válido para la enseñanza y el fomento del hábito lector. La incorporación de estos formatos en programas educativos y bibliotecas contribuiría a diversificar los medios de acceso al conocimiento y a consolidar nuevas formas de aprendizaje.

**Palabras claves:** Animación a la lectura; Literatura visual; Comics educativos; Novelas gráficas y alfabetización multimodal.

## Abstract

Visual literature, represented by comics and graphic novels, has established itself as an innovative tool in encouraging reading, especially in educational contexts. These narrative formats combine textual and iconic elements that promote reading comprehension and the acquisition of interpretive skills. Their sequential and multimodal structure allows them to attract readers with diverse skills and preferences, facilitating access to reading and encouraging interaction with texts in a dynamic way. Various studies have shown that comics and graphic novels enhance the development of critical thinking, creativity and multimodal literacy, essential elements in the 21st century. Likewise, their application in pedagogical environments has shown significant improvements in reading motivation, especially in children, adolescents and people with difficulties in conventional reading. However, certain prejudices persist about their academic value, which limits their

integration into educational plans. Given this scenario, the implementation of strategies that legitimize visual reading as a valid resource for teaching and promoting the reading habit is essential. The incorporation of these formats into educational programs and libraries would contribute to diversifying the means of access to knowledge and consolidating new forms of learning.

**Keywords:** Reading promotion; Visual literature; Educational comics; Graphic novels and multimodal literacy.

## Resumo

A literatura visual, representada pela banda desenhada e pelas novelas gráficas, tem-se consolidado como uma ferramenta inovadora no incentivo à leitura, principalmente em contextos educativos. Estes formatos narrativos combinam elementos textuais e icónicos que promovem a compreensão da leitura e a aquisição de competências interpretativas. A sua estrutura sequencial e multimodal permite atrair leitores com diversas capacidades e preferências, facilitando o acesso à leitura e estimulando a interação com os textos de forma dinâmica. Vários estudos têm demonstrado que a banda desenhada e os romances gráficos potenciam o desenvolvimento do pensamento crítico, da criatividade e da literacia multimodal, elementos essenciais no século XXI. Além disso, a sua aplicação em ambientes educativos tem demonstrado melhorias significativas na motivação para a leitura, sobretudo em crianças, adolescentes e pessoas com dificuldades na leitura convencional. No entanto, persistem certos preconceitos quanto ao seu valor académico, o que limita a sua integração nos planos educativos. Perante este cenário, é fundamental implementar estratégias que legitimem a leitura visual como um recurso válido para o ensino e a promoção do hábito de leitura. A incorporação destes formatos nos programas educativos e nas bibliotecas contribuiria para diversificar os meios de acesso ao conhecimento e consolidar novas formas de aprendizagem.

**Palavras-chave:** Promoção da leitura; Literatura visual; Bandas desenhadas educativas; Banda desenhada e alfabetização multimodal.

## Introducción

En el contexto contemporáneo, el fomento del hábito lector enfrenta múltiples desafíos, especialmente en una era caracterizada por el predominio de contenidos digitales y audiovisuales. Las estrategias tradicionales de promoción de la lectura han demostrado ser insuficientes para

captar el interés de las nuevas generaciones, quienes muestran una marcada preferencia por formatos interactivos y visuales (Zamudio, 2006). En este sentido, los textos narrativos que combinan recursos gráficos y lingüísticos han emergido como una alternativa eficaz para fortalecer la motivación lectora y mejorar la comprensión textual.

El objetivo principal de este estudio es *analizar el impacto de las representaciones gráficas en la formación de lectores críticos, destacando su potencial para desarrollar competencias literarias y fomentar el placer por la lectura en distintos niveles educativos*. La literatura visual, representada por cómics y novelas gráficas, no solo ofrece una experiencia accesible y envolvente, sino que también contribuye a la alfabetización multimodal, aspecto fundamental en el siglo XXI (Hernández, 2023).

Sin embargo, a pesar de su efectividad, estos formatos aun enfrentan cierto escepticismo dentro de los entornos académicos y bibliotecarios, donde en ocasiones son percibidos como académicos de menor valor literario o pedagógico. Esta problemática limita su incorporación en los planes de estudio y reducen las oportunidades de los estudiantes para interactuar con una diversidad de textos que pueden fortalecer sus habilidades lectoras (Tonani y Chimenti, 2024).

Como solución a esta limitación, es necesario replantear las estrategias de animación a la lectura, integrando los cómics y las novelas gráficas en las prácticas educativas mediante metodologías innovadoras que reconozcan su valor literario y pedagógico. Diversos estudios han demostrado que la inclusión de estos formatos en el aula potencia la comprensión lectora y la expresión creativa, promoviendo un aprendizaje significativo y atractivo para los estudiantes (Ibáñez, 2007).

La importancia de esta investigación radica en la necesidad de adaptar los procesos de enseñanza de la lectura a los intereses y necesidades del lector actual. Al valorar la literatura visual como un recurso legítimo para la formación lectora, se amplían las posibilidades de acceso a la cultura escrita y se fortalece el vínculo entre los jóvenes y la literatura. En este contexto, resulta fundamental seguir explorando el papel de los cómics y las novelas gráficas como herramientas que no solo entretienen, sino que también educan y transforman la manera en que se percibe la lectura en la sociedad contemporánea.

En este sentido, la literatura visual representa un puente entre la narrativa tradicional y los nuevos lenguajes de comunicación, facilitando el acceso a la lectura y fomentando la participación activa del lector. Su incorporación en entornos educativos y bibliotecarios no solo responden a una necesidad pedagógica, sino que también contribuyen a la construcción de una sociedad más

alfabetizada y crítica. Como señalan Dueñas y Flores (2022) los cómics y novelas gráficas poseen un alto potencial didáctico, ya que permiten desarrollar competencias lingüísticas y estimular la interpretación de múltiples códigos semióticos, enriqueciendo así la experiencia lectora.

### **Metodología / Método**

El presente estudio se fundamenta en un enfoque cualitativo de carácter descriptivo, con el propósito de analizar el impacto de los cómics y novelas gráficas en la animación a la lectura. Para ello, se ha recurrido a una revisión documental que permite examinar investigaciones previas, experiencias pedagógicas y enfoque teórico sobre el uso de la literatura visual en el fomento de hábitos lectores.

La recopilación de información se basó en fuentes académicas especializadas en educación, literatura y comunicación visual. Se seleccionaron estudios que analizan la eficacia de los cómics y novelas gráficas en el desarrollo de la comprensión lectora y la motivación hacia la lectura. Según Mínguez (2023) los métodos y la motivación hacia la educación literaria permiten una comprensión más profunda de las estrategias de mediación lectora y su impacto en distintos escenarios públicos. Asimismo, se incluyeron investigaciones que exploran la relación entre la narrativa gráfica y la alfabetización multimodal, aspectos claves en el contexto actual del aprendizaje digital (Chancusing, 2023).

Para la interpretación de los datos, se empleó un análisis de contenido que permitió identificar patrones recurrentes en los estudios revisados. En este sentido, la investigación de Segura y Romero (2024) señala que la literatura visual fomenta la participación activa del lector y mejora la capacidad de inferencia a través de la interacción entre imagen y texto. Además, se consideraron experiencias didácticas documentadas en el ámbito escolar que han demostrado el impacto positivo de los cómics y novelas gráficas en el proceso de animación lectora (Avecillas et al., 2020).

La metodología adoptada busca ofrecer una perspectiva integral sobre el papel de la literatura visual en la formación lectora, con el fin de proporcionar evidencia suficiente que respalde su implementación en estrategias educativas innovadoras.

### **Resultados**

El análisis de la literatura visual como herramienta para la animación a la lectura ha permitido evidenciar su impacto positivo en contextos educativos y culturales. Los estudios revisados

confirman que el uso de comics y novelas gráficas no solo mejora la motivación lectora, sino que también fortalecen habilidades cognitivas y discursivas en los lectores.

En primer lugar, se ha demostrado que estos formatos incrementan el interés por la lectura, especialmente en niños y jóvenes que presentan dificultades con los textos tradicionales. Según Villa et al., (2020) la combinación de elementos visuales y verbales facilitan la inmersión en la narración y reduce la ansiedad lectora en estudiantes con bajo hábito lector. De igual forma, Colomer (2009) destaca que los comics permiten una aproximación más intuitiva a los relatos, lo que favorece la adquisición de vocabularios y mejora la comprensión de estructuras narrativas complejas.

Además, la literatura visual tiene un papel clave en la alfabetización multimodal. González (2018) señala que los comics y novelas gráficas potencian la interpretación de distintos códigos semióticos, desarrollando competencias que son esenciales en la era digital. En este sentido, la investigación de García y Bravo (2019) concluyen que los estudiantes con estos formatos presentan una mejor capacidad de análisis crítico y síntesis de información, en comparación con aquellos que solo leen textos tradicionales.

Otro hallazgo relevante es la capacidad de estos recursos para fomentar la inclusión en el aprendizaje. Taborda (2018) argumenta que los comics pueden ser utilizados como herramientas accesibles para poblaciones con necesidades educativas especiales, ya que su estructura visual facilita la comprensión de conceptos abstractos. En la misma línea, Taborda (2016) indica que estos textos han demostrado ser eficaces en la enseñanza de segundas lenguas, al proporcionar un apoyo visual que refuerza la comprensión del significado.

Desde una perspectiva pedagógica, diversos estudios han validado la efectividad de la literatura visual en el aula. Gómez et al., (2020) señalan que los comics promueven una lectura activa y participativa, ya que los lectores deben inferir significados a partir de la combinación de imágenes y texto. A su vez, Becerra et al., (2024) evidencian que la implementación de comics en estrategias de animación a la lectura incrementa la retención de información y mejora la expresión escrita en los estudiantes.

Finalmente, la aceptación de los comics y novelas gráficas dentro del ámbito académico ha ido en aumento, aunque aún persisten desafíos en su plena integración en los planes de estudio. Según Paños (2008) existe una tendencia creciente en la incorporación de estos formatos en bibliotecas y programas de promoción lectora, aunque algunos sectores siguen viéndolos como materiales de

menor valor literario. No obstante, estudios recientes, como el de Moreno (2018) resalta que la literatura visual es una vía legítima para la formación lectora, al ofrecer textos ricos en contenidos y con alto potencial educativo.

En síntesis, los resultados obtenidos confirman que los comics y novelas gráficas son una herramienta eficaz para la animación a la lectura, contribuyendo a la motivación, la comprensión lectora, la alfabetización multimodal y la inclusión educativa. La evidencia recopilada respalda su incorporación en entornos educativos y culturales como un recurso legítimo y valiosos para la formación de lectores en el siglo XXI.

## **Discusiones**

### *Discusión 1: La literatura visual como estructura de fomento lector.*

El desarrollo de hábitos de lectura en las nuevas generaciones se enfrenta a múltiples desafíos en un mundo dominado por estímulos digitales. En este contexto, los comics y novelas gráficas han demostrado ser una herramienta efectiva para el interés de los lectores, especialmente en edades tempranas y en poblaciones con dificultades para acceder a textos convencionales. Su combinación de elementos icónicos y verbales facilita la comprensión lectora, al permitir que los lectores infieran significados a partir de imágenes y textos integrados (Páez y Noriega, 2024). Además, su estructura secuencial fomenta la interpretación y el desarrollo del pensamiento crítico, habilidades esenciales en la alfabetización contemporánea (Zanker et al., 1992).

### *Discusión 2: Superación de prejuicios sobre los comics y novelas gráficas en la educación.*

A pesar de sus beneficios, los comics y novelas gráficas han sido históricamente subvalorados dentro del ámbito académico, en gran parte debido a la percepción errónea de que estos formatos son exclusivamente recreativos o de menor valor literario. Sin embargo, investigaciones recientes han demostrado que estos textos pueden ser tan complejos y enriquecedores como la literatura tradicional, favoreciendo el desarrollo de habilidades narrativas, discursivas y críticas en los lectores (Alarcón y Paladines, 2023). La inclusión de estos elementos en el currículo educativo no solo contribuye a la democratización de la lectura, al ofrecer alternativas accesibles y atractivas para diversos perfiles de lectores (Arranz, 2018).

### *Discusión 3: Impacto de la literatura visual en la comprensión lectora y la alfabetización multimodal.*

La alfabetización en el siglo XXI requiere habilidades que trasciendan la lectura convencional y abarquen la interpretación de múltiples sistemas de signos. En este sentido, los comics y novelas gráficas favorecen el desarrollo de la alfabetización multimodal, al integrar diferentes lenguajes (visual, verbal, simbólico) en una única narración. Según López y Bobadilla (2023) estos formatos no solo mejoran la comprensión lectora en contextos educativos, sino que también estimulan la creatividad y la capacidad de análisis del lector, al exigir una interpretación activa de los diversos elementos que componen la obra. La implementación de estrategias pedagógicas basadas en la literatura visual permite; por tanto, mejorar el rendimiento lector y preparar a los estudiantes para interactuar de manera crítica con los discursos visuales contemporáneos.

### **Conclusión**

El análisis de la literatura visual como estrategias para la animación a la lectura ha permitido evidenciar su impacto positivo en la formación de hábitos lectores y el desarrollo de competencias literarias. Los cómics y novelas gráficas, al integrar elementos visuales y textuales, representan una herramienta efectiva para captar el interés de los lectores y fomentar una comprensión más profunda de los textos (Porras et al., 2020). Su estructura secuencial y su lenguaje híbrido facilitan el acceso a la lectura, especialmente en estudiantes que enfrentan dificultades con los formatos tradicionales (Martínez, 2014).

Asimismo, la incorporación de estos formatos en contextos educativos no solo mejora la motivación lectora, sino que también contribuye al desarrollo de la alfabetización multimodal, preparando a los estudiantes para interpretar diversos sistemas de comunicación en la era digital (González y Martínez, 2018). Sin embargo, persisten ciertos prejuicios en el ámbito académico que limitan su plan integración en los planes de estudio. No obstante, estudios recientes han demostrado como otros géneros literarios, promoviendo el pensamiento crítico y la expresión creativa (García, 2015).

En este sentido, es fundamental que educadores, bibliotecarios y diseñadores de políticas educativas reconozcan el valor pedagógico de la literatura visual y fomentan su uso en estrategias de animación a la lectura. Al legitimar estos formatos dentro del ámbito académico y cultural, se



amplían las oportunidades de acceso a la literatura y se diversifican los caminos para la formación de lectores autónomos y críticos.

## Referencias

1. Alarcón Burneo, A. L., & Paladines Paredes, L. V. (2023). La novela gráfica: posibilidades didácticas y aplicaciones en educación literaria. *Rimarina. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 7(2), 69-81. <http://190.15.139.149/index.php/rimarina/article/view/539>
2. Arranz Gil, H. (2018). Una propuesta para el fomento de la lectura en el aula española del siglo XXI: poesía, multiculturalidad y nuevas tecnologías. [https://riubu.ubu.es/bitstream/handle/10259/5110/Arranz\\_Gil.pdf?sequence=1](https://riubu.ubu.es/bitstream/handle/10259/5110/Arranz_Gil.pdf?sequence=1)
3. Avecillas Almeida, J. I., Astudillo Flores, M. C., & Haro Quezada, C. M. (2020). Proyecto de animación a la lectura para la Escuela de Educación Básica “José María Velasco Ibarra” de la ciudad de Cuenca-Ecuador (Bachelor's thesis, Universidad del Azuay). <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/10267>
4. Becerra Hernández, F., Molano Lasso, S. L., & Tovar Cardozo, D. A. (2024). El uso del comic como herramienta para mejorar los procesos de comprensión lectora. <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/ec8c5b3b-97df-43e2-b813-2b67a9d1469a/content>
5. Colomer, T. (2009). La educación literaria. Lectura y bibliotecas escolares. “Metas Educativas 2021” “Cultura escrita, 73-82.
6. Chancusing Ruiz, F. (2023). Herramientas digitales para fomentar la alfabetización mediática en la era digital. *Revista Ingenio Global*, 2(1), 35-45. <https://editorialnova.com/index.php/rig/article/view/60>
7. Dueñas Franco, L. A., & Flores Valencia, V. B. (2022). Estrategias de animación lectora para la intelección de textos literarios (Doctoral dissertation). <https://repositorio.ulead.edu.ec/handle/123456789/5245>
8. García Martínez, I. (2015). El aprovechamiento del cómic como herramienta didáctica desde el enfoque comunicativo. *Foro de Profesores de E/LE*, (11). <https://turia.uv.es/index.php/foroele/article/view/7108>
9. García Rivera, G., & Bravo Gaviro, A. (2019). Narrativa transmedia y textos tradicionales para la educación literaria. <https://dehesa.unex.es/handle/10662/23197>

10. Gómez Linares, L. A., Hernández Chang, E. A., & Bernal Martínez, M. P. EL CÓMIC COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA. [https://www.researchgate.net/profile/Luis-Gomez-Linares/publication/342026147\\_EL\\_COMIC\\_COMO\\_RECURSO\\_DIDACTICO\\_PARA\\_LA\\_ENSEÑANZA\\_DE\\_LA\\_LITERATURA\\_-\\_THE\\_COMIC\\_AS\\_DIDACTIC\\_RESOURCE\\_FOR\\_TEACHING\\_LITERATURE/links/5edee0dd45851516e6619923/EL-COMIC-COMO-RECURSO-DIDACTICO-PARA-LA-ENSEÑANZA-DE-LA-LITERATURA-THE-COMIC-AS-DIDACTIC-RESOURCE-FOR-TEACHING-LITERATURE.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Luis-Gomez-Linares/publication/342026147_EL_COMIC_COMO_RECURSO_DIDACTICO_PARA_LA_ENSEÑANZA_DE_LA_LITERATURA_-_THE_COMIC_AS_DIDACTIC_RESOURCE_FOR_TEACHING_LITERATURE/links/5edee0dd45851516e6619923/EL-COMIC-COMO-RECURSO-DIDACTICO-PARA-LA-ENSEÑANZA-DE-LA-LITERATURA-THE-COMIC-AS-DIDACTIC-RESOURCE-FOR-TEACHING-LITERATURE.pdf)
11. González García, J. (2018). El enfoque multimodal del proceso de alfabetización. *Educação em Revista*, 34, e177266. <https://www.scielo.br/j/edur/a/DpbjKPkLtryKvZR9cHxFrsz/?format=html&lang=es>
12. González Gaxiola, F., & Martínez Fabián, C. (2018). Novela gráfica sin textos. Su posible uso en la enseñanza de la literatura. In *Formas alternativas del género narrativo.: Cómics, cine y testimonios* (pp. 105-125). Universidad de Sonora. <https://investigadores.unison.mx/es/publications/novela-gr%C3%A1fica-sin-textos-su-posible-uso-en-la-ense%C3%B1anza-de-la-li>
13. Hernández Zamora, G. (2023). Entender el cómic. El arte invisible, de Scott McCloud. *Perfiles educativos*, 45(179), 194-199. [https://perfileseducativos.unam.mx/iisue\\_pe/index.php/perfiles/article/view/61197/53271](https://perfileseducativos.unam.mx/iisue_pe/index.php/perfiles/article/view/61197/53271)
14. Ibáñez, A. (2007). El cómic hecho literatura. <https://www.jstor.org/stable/30230969>
15. López Pérez, M. V., & Bobadilla Pérez, M. (2023). Alfabetización multimodal y plurialfabetización en Educación Primaria a través de la narrativa transmediática El niño, el topo, el zorro y el caballo, de Charlie Mackesy. *Texto livre*, 16, e41879. <https://www.scielo.br/j/tl/a/6yCYCgZPMYzJqgdzgtS5gmC/?lang=es>
16. Martínez Luna, S. (2014). Cultura visual y educación de la mirada: imágenes y alfabetización. *Revista digital do LAV*, 7(3), 3-18. <https://www.redalyc.org/pdf/3370/337032941002.pdf>
17. Mínguez López, X. (2023). La educación literaria en educación infantil: leer antes de leer. *Enunciación*, 28, 185-199. <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/20508>

18. Moreno Ángel, T. A. (2018). La narrativa gráfica como estrategia para la lectura inferencial (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios).
19. Páez López, A. & Noriega Betín, B. E. (2024). El Comics como herramienta didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora (Doctoral dissertation, Universidad de Córdoba). <https://repositorio.unicordoba.edu.co/server/api/core/bitstreams/69f29b32-3702-458a-9110-3d3188a7fbe9/content>
20. Paños, E. (2008). La entrada del cómic en las bibliotecas: tratando todos los géneros, llegando a todos los públicos... ampliando servicios.
21. Porras Narváez, L. S., Fontalvo Caro, R. M., & Vélez Fontalvo, Y. P. (2020). El cómic como estrategia didáctica para la enseñanza de la lectura. [https://redcol.minciencias.gov.co/Record/RCUC2\\_c454a476a90429f3bf6935dd1827d560/Details](https://redcol.minciencias.gov.co/Record/RCUC2_c454a476a90429f3bf6935dd1827d560/Details)
22. Segura Torres, K. T., & Romero Gutiérrez, J. M. (2024). Fomento de la comprensión lectora y la expresión creativa en niños a través de la inteligencia visual. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(2), 4133-4152. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/10826>
23. Taborda Ángel, L. G. (2016). Libre expresión: dialogando en el aula para animar lectura narrativa. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/17002>
24. Taborda Flórez, C. M. (2018). Diversidad textual y competencia argumentativa oral en los niños (as) de transición: una perspectiva pedagógico-didáctica. <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/12025>
25. Tonani, J., & Chimenti, M. D. Á. (2024). Enseñanza de la lectura y la escritura en la escuela secundaria: Algunas reflexiones a partir de dos revisiones. *Traslaciones. Revista latinoamericana de Lectura y Escritura*, 11(21), 105-125. <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/traslaciones/article/view/7921>
26. Villa Castro, T. M., García Herrera, D. G., Cárdenas Cordero, N. M., & Erazo Álvarez, J. C. (2020). El cómic como estrategia para fomentar la lectura comprensiva. *CIENCIAMATRIA*, 6(1), 485-511. [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/66934409/432-libre.pdf?1620546673=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEl\\_comic\\_como\\_estrategia\\_para\\_fomentar\\_l.pdf&Expires=1741197751&Signature=ID26GrXjr9cO2bNaeiTxksUk5sX~D4AD559DsCtUrH](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/66934409/432-libre.pdf?1620546673=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEl_comic_como_estrategia_para_fomentar_l.pdf&Expires=1741197751&Signature=ID26GrXjr9cO2bNaeiTxksUk5sX~D4AD559DsCtUrH)

MnMV5NsASistXQTVmF8wf8ZytkhQG0WloE0nE-  
PIceS~YllARpWryq5YER~bw95d3ymwf-tOI-eaNyua8fiFgPx4-  
Wd3gNbIatRVJGg6jbGydOXj3gSOaTJDjzVNooobqHBwYslq5eEOCnNvxgIkeBfv~u7E  
vkw8VssM0FBfgjV7hNF73ryT~CIyM4oSUFv3cU~xtnF8gtj564ngQgTr9PCZT36MYS-  
FwpwojPzKK4rIGLuPVM~vgTH8loehtJZZ9O4HoPEyO83~vtc0CB5nJeKIMra-  
Wv0E~BjwMUIvDsQQ\_\_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

27. Zamudio Jasso, V. E. (2006). Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea. Daniel Cassay. Barcelona: Anagrama; 2006. Estudios de Lingüística Aplicada, (43), 151-153. <https://ela.enallt.unam.mx/index.php/ela/article/view/610>
28. Zanker, P., Diener Ojeda, P., & Trillmich, W. (1992). Augusto y el poder de las imágenes. Madrid: Alianza. [https://www.alianzaeditorial.es/primer\\_capitulo/augusto-y-el-poder-de-las-imagenes.pdf](https://www.alianzaeditorial.es/primer_capitulo/augusto-y-el-poder-de-las-imagenes.pdf)

© 2025 por los autores. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0) (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>).